CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्रीकृष्ण रस संगीत सङ्ग्रह :

~~बंगला~~ मनिपुरी

लेखक :- पं॰ श्री परीक्षित शर्म्मा

प्रकाशक :- श्री श्री गोविन्दजी नर्तनालय

—1968-

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भारतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

लय
णसी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

With Compliments of Shri Shri Govindajee Nartanalaya
to Dr. Premlata Sharma, College of Indology,
Banaras Hindu University, Varanasi.

Secretary,
Shri Shri Govindajee Nartanalaya.

W. Singh
9.6.69

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আম্নায়-গ্রন্থালয়,
দরভঙ্গা নিবাস, কচৌড়ী
বারাণসী-১

শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত-সংগ্রহঃ

(Shri Krishna Rasa Sangeet Samgraha)

মৈতৈলোন্দা অর্থ হন্দোকপা

পণ্ডিত শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা

ব্যবস্থাকারী

শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মা

ইংরেজীদা ভূমিকা ইবীবা

প্রোফেসর শ্রীনীলকান্ত সিংহ

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়
ইম্ফাল
১৯৬৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অহানবা কোঙবা—
জুন—১৯৬৮
কোপী—১০০০

आम्नाय-ग्रन्थालय,
सरलनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

आ[illegible]य-[illegible]ालय,
सर[illegible]ि[illegible]ौंदी
वाराणसी-5

ফোঙদোকপা
শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়
ইম্ফাল মণিপুর

মমল লুপা ৮·৫০

অনম্বা
শ্রীরাসবিহারী সিংহ
দি ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস, ইম্ফাল

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय–ग्रन्थालय,
भरतसिंह, करौंदी
वाराणसी-5

ঐগী পিতৃদেব স্বর্গীয় শ্রীনিংথৌহল শর্ম্মানা শীজিন্নবিরম্বা সঙ্গীতশাস্ত্রগী ওইবা
"শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত সংগ্রহ" কৌবা লাইরিক অসি জাতিগী
ওইবা মমল য়াম্বা পোৎনি খঞ্জহ্নবা ছাপা তৌথোক্তুনা
ময়ামগী ওইনা শীজিন্নবা য়ানবা শ্রীগোবিন্দগী
সংস্থান, শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়দা
পিতৃদেবগী মহুৎশিন্না ঐনা
কৎথোকচরি।

শ্রীবাচস্পতিময়ুম ইবোতোম্বী শর্ম্মা
শিংজমৈ মথক থোকচোম লৈকাই ইম্ফাল।
তাং ২৫। ৫। ৬৮ ইং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কথোকপা

মৈদিঙু শ্রীগম্ভীরসিংহ,

চিংলেন নোংদ্রেনখোম্বা কোলোয়না লৈতেংবা হে ইনিংথৌ য়াইফরেন য়াইফথোইবা ! শাফম-লানফমতগা য়াওন্নতুনা তেল্লবা পুন্সী থোঙচৎ তমথিবা ওইতুনসু লেঙদ্রবা শান্তি-ঈরেপ্নগুম সনা পূক্নীংদা লৈতাখ্রবা ভগবৎ-প্রেমগী ঈহৌনা নয়াথংনা খোমজিনহনবিরম্বা লীকলেং চূম্লবা মণিপরেংগুম নীংথিরবা শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ অসিবু রাসবিহারী শ্রীগোবিন্দগী খুয়াখাদা ইনিংথৌগী শরূক শিন্না নৌনা অমুক কচ্চরি। পুণ্য পূন্নমক ইনিংথৌগী ওইসনু। ইতি—

প্রকাশক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ৱাহৈ অমা অনিদং

'শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ' সংস্কৃত লোলদা মণিপুরগী মতিক চারবা পণ্ডিতনা সংগ্রহ তৌরম্বা সঙ্গীতশাস্ত্রগী ওইবা মমল য়াম্নবা লাইরিক্নি। লাইরিক অসিগী থোইদোকপা মগুণ অমদি মসিনা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা-রসতবু মপুং ফাহন্নবা, ভক্ত-বৈষ্ণবশিংতগী ওইনা তোপতোপ্পা লৌখত্তুনা ইবা অতুগুম্বা লাইরিক অমনি। লাইরিক্কী অহানবা মঙ্গলাচরণ মক্তুদা সংগ্রহ-কর্ত্তানা ইরম্মি—

ন কবির্ম্মুরজিৎ কবিরিত্যাদিচ সতাং গিরা।
শ্রীকৃষ্ণকেলিলাবণ্য-বর্ণনোৎকর্ষ হেতবে ॥ ১৬

(শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা ওইবা কবি নৎত্রবদি কনাবুসু কবি কৌনদে)

মরম অসিনা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা রসতবু চুপ্নীংবা বৈষ্ণবশিংগীদি লাইরিক অসি ওম্থোক্না মমল য়ামই। প্রকরণ অয়াম্বগী হৌগৎলকপদা অমসুং লোইশিল্লকপদা সংগ্রহ কর্ত্তানা গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবপু খুরুম্বা থক তোক্তে।

লাইরিক অসি ঙসিদগী চহী ১৩৮ লোমগী মমাঙদা সংগ্রহ তৌখিবনি। মণিপুরগী মতিক চাওরবা ভক্তঅথোইবা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতিক চারবা মজাইবুঙো শ্রীযুক্ত গম্ভীরসিংহ মহারাজগী সনা য়াথংনা ইখিবনি হায়বসি সংগ্রহ-কর্ত্তানা য়াম্না শেংনা ইরম্মি—

যো মণিপুরাখ্য দেশস্থান্ জনান্ সর্ব্বাংশ্চহ্লাদয়েৎ।
ভগবদ্ভজনেনৈব ভাগ্যচন্দ্রাবিধঃ পরঃ ॥ ১০৭৩
শ্রীমান্ গম্ভীরসিংহাখ্যো নৃপতিস্তস্য নন্দনঃ
অসাধ্য বিক্রমো যস্য দিঙ্মণ্ডল প্রকাশিতঃ ॥ ১০৭৪
দানেন যশসা প্রেম্না শ্রীনাম্নঃ কীর্ত্তনেনবৈ।
তস্যৈবাজ্ঞাবলম্বেনহ্যজ্ঞেনাপিচ কেনচিৎ ॥ ১০৭৫
শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহোঽয়ং বিনির্ম্মিতঃ।

মতৌ অসুম্না মহারাজ গম্ভীরসিংহগী সনা য়াথংনা লাইরিক অসি ইখিবনি হায়বা ফাউবদং পল্লম্লগা সংগ্রহ-কর্ত্তা মশাগী মমিংদি পল্লমদে। লাইরিক অসিগী মনুংদা অইবা মশাগী পরিচয় থোইদোকপা পীরমদ্রে। মাগী লৈজবা পুম্বা শ্রীগোবিন্দদা কৎথোকচরগা ইনবা থৌদা পীবিরিবা মপুগী য়াথং ইম্না শুপ্পগী ইবা হায়বা অতুতং ঐহাক তৌজগে হায়না সংগ্রহকর্ত্তানা অহৌবুদা পল্লি—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মাংমদীয়মহং তস্মৈ দত্বা লিখামি কেবলম্।
মামস্মিন্ প্রেরিতেঽশস্য মহদাজ্ঞা পরং ধনম্॥ ১৭

মতম অসিদা অমসুং মসিগী মমাঙদা ইবা মৈতৈগী লাইরিক অয়াম্বা লেখককী মমিং থানদে মরমদি— অসিগুম্বা পোৎ অসিদি নিংথৌগী মরল ওইনা অতুম্মক লৌনরম্বনা। মরম অসিনা কোনুংদা লৈত্নুনা অমদি নিংথৌগী মনা-মথুম ফংনা পুন্সি লেল্লিবা পণ্ডিতশিংনা মখোয়না ইবা লাইরিক পুম্নমক নিংথৌগী ললনি খনবদগী মমিং পন্নরমদবনি। মরম অসিদগী মৈতৈগী অরিবা লাইরিক মরাং কায়না লৈত্নুনসু অরিবা মতমগী সাহিত্যগী ইতিহাস ইবদা অরাবা অমা ওইরি। অতুমকপু 'শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ' কৌবা লাইরিক অসিদদি— "যস্য কৃপালবেনৈব ভক্তিসিদ্ধান্তবিদ্ভবেৎ" অসিদা য়াওরিবা ভক্তিসিদ্ধান্তবিৎ ভবেৎ হায়বা ৱাহৈ অসিতং য়াওরম্বনা মসিগী শ্লেষ অর্থ তৌত্নুনা কনাগুম্বা ভক্তি সিদ্ধান্ত কৌবা পণ্ডিত অমনা সংগ্রহ তৌরম্বরা হায়না লেপ্লে। শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়গী গবেষনা বিভাগকী মরুওইবা গবেষক শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মানা থিবদা থেংনখিবা লাইরিকশিংগী মনুংদা খ্বায়দগী ময়েক চাউবা অমদি খুৎই ফজবা অতু পণ্ডিত শ্রীশিবদত্ত শর্ম্মা তর্কতর্কতীর্থগী ইমুংদগী ফংখিবনা অসুম নাতে থিনরকপদা পণ্ডিত অসিগী বৃদ্ধ প্রপিতামহ—মতম অতুদা ব্যবস্থাকারী ওইরম্বা, ভক্তি সিদ্ধান্ত হায়বা নবদ্বীপকী পণ্ডিতশিংনা পীরকপা উপাধিনা মপুং ওইনা খঙনবা শ্রীদয়ারাম পণ্ডিত অসিনি হায়না লেপ্লে। মতম অতুগী পণ্ডিতশিংগী মরক্তা ভক্তিসিদ্ধান্ত অসি অসুপকী মতিক ফাওরম্মি মতুদি মশাগী মমিং তোক্কুনা চুম্নগী ভক্তি-সিদ্ধান্ত হায়রগা অতুমক মমৈদা খঙনখি। হায়রিবা পণ্ডিত অসি চৌরজিৎ মহারাজগী হাক্তকতসু মিং ফংই— "অতু নুমিৎতা (শকাব্দ ১৭২৮) পামোন দয়ারাম শিৎথনতনা (সিদ্ধান্তনা) মহারাজতা ইরোই থরোপি কৎলৈএ। চৈথারোল কুম্বাবা লমাই ১৯৩।" হৌজিক্কী মতমদা মণিপুরদা মমিং চৎনা ফাওরিবা পণ্ডিতশিং শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা ব্যবস্থাকারী, শ্রীশিবদত্ত শর্ম্মা তর্কতর্কতীর্থ অমসুং শ্রীব্রজবিহারী শর্ম্মা কাব্য-ব্যাকরণ স্মৃতিতীর্থ, সংগ্রহ কর্ত্তাগী নক্নবা ধারা ওাক্তনি।

পণ্ডিত অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগা হাক্তক্তগী হৌনা ৱত্ন ওইরকপনি। শ্রীগোবিন্দ অভিষেক তৌবদসু মহাক্না অচৌবা শরূক য়াখি হায়নৈ অতুবু চৈথারোল কুম্বাবদদি হায়রিবা মিং অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদদি থোইদোকপা থেংনদে। অসিগী মথক্তা শ্রীগোবিন্দ নিরূপণ (শকাব্দ ১৬৯৮) গা শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহ ইবা লোইবা মতম (শকাব্দ ১৭৫২) গা চহী ৫৪গী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মতম খেন্ননা লৈ। চৈথারোল কুম্বাবদা "সিদ্ধান্ত" কৌবা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অমগী মিং পল্লি—"১৯ লংমাইচিংতা ময়াংতগী শ্রীঠাকুর সিদ্ধান্ত থুংলৈএ" লমাই ২২৪ * অসুন্না কুম্বাবদা নিংথৌ অসিগী মতমদা কোনুংগী নৃত্যশালা শংকাইএ'— কুম্বাবা লমাই ২২১ অসিগুম্বা গম্ভীর সিংহ হায়বা ইনিংথৌ অসি ভুগোই-ইশৈনচিংবা কলাদসু য়াম্না পুক্লিং থৌগৎপারম্বা নিংথৌনি। নিংথৌ অসিনা পানবা মতমদা মাগী য়াথংনা জ্যোতিষনচিংবা লাইরিকসু ইহনখি। মসি কুম্বাবদা অসুন্না পল্লি— "খুমপোং দেবকিশ্বর পাঞ্জিশংলাকপদা স্না য়াথং পিতুনা লঘু জ্যোতিষ চন্দ্রিকা কৌবা লাইরিকপু লেংজবা হোএ" লমাই ২৩০।

নর্ত্তনালয়গী গবেষক শ্রীনুরচান্দ শর্ম্মানা য়াম্না রানা থিজিনবদা লাইরিক অসিগী পাণ্ডুলিপি কোপী ৩খক ফংখি। ইহান হানবদা শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা, ব্যবস্থাকারী শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়গী গোভর্নিং বোর্ডগী মেম্বরনা পুথোকপীরকখি। থুৎই অসি শ্রীগোবিন্দগী মন্দিরদা লৈরিবা শ্রীমদ্ভাগবদকী থুৎই অসিগা চপ মান্নে, ময়েক পৌই, পুক্লিং হুনা নিংথিজে। মরম অসিনা লাইরিক অসিসু মতম অতুগী লাইরিক ইবদা মমিং চৎলবা লাইরিকয়েংবম শ্রীসদ্গুণ সিংহ হায়বা অতুনা ইবনি হায়না থাজনৈ। হায়রিবা কোপী অসিগী অহানবা চেনা অনি (লাঃ ৪) অতু পৎতনা ময়েক-মশোল নিংথিনা লৌবা য়াদ্রে। মরক্কী চেনা ৪, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১৩২ অমসুং ইরোই লোইবগী লাইরিক ইবা লোইবগী চহীনচিংবা য়াওবা চেন্নাশিং অসি য়াওরমদে। লাইরিক্কী অনিশুবা কোপীনা শ্রীলাইময়ুম ইবোমচা শর্ম্মা, বর্ত্তমান বামোন পালাগী ইশৈহনগীদা ফংখি। হায়রিবা লাইরিক অসিগী অহুমশুবা কোপীনা শ্রীবাচস্পতি ময়ুম ইবোতোম্বী শর্ম্মা, চাঙা মথক থোকচোম লৈকাইদা লৈবগীদা ফংখি। লাইরিক অসি শ্রীইবোতোম্বী শর্ম্মাগী পিতৃদেব শ্রীনিংথৌহল শর্ম্মা স্যার চুড়াচান্দ মহারাজগী সনা হাক্তক্তা বামোন পালাগী ঈশৈ হনবা ওইরম্বনা শীজিন্নবিরম্বনি। হায়রিবা লাইরিক অসি শ্রীবাচস্পতিময়ুম ইবোতোম্বী শর্ম্মানা নর্ত্তনালয়দা ময়ামগী ওইনা ছাপা তৌতুনা পুথোকপা য়ানবা হায়তুনা দান তৌথোকপীরক্লে। কোপী অসিমক হৌজিক নর্ত্তনালয়গী লাইব্রেরীদা লৈরি।

থায়নগী থুৎইদি বানান য়াম্না লাম্নে, মরমদি সংস্কৃত য়ৌনা হৈতবা, মথুৎতি ফজবা মাওই নেক্তুনা শিন্দোকহনবনা অয়াম্বনি। মরম অসিনা থুৎই অহুম্মক চাংদম্নতুনা অমসুং লাইরিক অসিদা সংকলন তৌরম্লিবা লাইরিকশিংগা চানম্নুনা য়েংখি অমসুং চুমথোক-চুমশিন তৌনখি। মতাং অসিদা নর্ত্তনালয়গী প্রিন্সিপাল, গুরুবিপিন সিংহগী অচৌবা মতেং ফংখি। অনুবাদ তৌবদা মতেং ওইনবা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মপানগী পণ্ডিতশিংনা হিন্দীদা অনুবাদ তৌবা কোপী অহুস্থু নর্ত্তনালয়দা পীবিখি।

লাইরিক অসি সঙ্গীত শাস্ত্রগী ওইবা মমল য়াম্লবা মণিনি হায়বসি মথক্তস্থু পঞ্জগ্রে। অওইবমক লাইরিক অসি ভারতবর্ষদা ফাওরিবা সঙ্গীতকী লাইরিক কয়ানরুমদগী মচি ওইবা রামখৈ খোমজিন্দুনা সঙ্গীত কলাবু নৈনরিবা অমস্থুং পাম্লিবা মীশিংগী খুদোং চানবা ইরম্বনি। মসি লাইরিক্কী অহৌবা শরুক্তা হায়রি—

নত্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং সর্ব্ব মঙ্গল মঙ্গলম্।
গায়কানাং প্রমোদায় সঙ্গীত সংগ্রহম্ ব্রুবে ॥ ১৪

অস্থুম্না ছাপা তৌবা লাইরিক্কী মশীং মরাং কায়না ফংড্রিবা ১৯শুবা শতাব্দীগী অহৌবা শরুক্তা মৈতৈগী পণ্ডিত অসিনা শ্রীকৃষ্ণ রস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা নৈনরম্বসি সঙ্গীতকী লাইরিক কুন্থ্রামুক্কী মথক্নি— মরু ওইনা ঘনশ্যামদাসকী সংগীত-সার-সংগ্রহ, নারদপঞ্চম সার সংহিতা, উজ্জ্বলনীলমণি, আনন্দ বৃন্দাবন-চম্পু, সঙ্গীতমাধব, গীতাবলী, গোবিন্দলীলামৃত, অলঙ্কার-কৌস্তুভ অমদি লালসা শ্লোকাবলীনচিংবনি। লাইরিক অসি প্রকরণ ৭ খায়দোক্তুনা মতুদা সঙ্গীত কলাবু নৈনরিবা নত্রগা কলা অসিবু পাম্লিবা অনি অসিমক নৎত্রবা ফাওবদা ভক্ত-বৈষ্ণব অমনা খণ্ডবা য়াত্রবা ব্রজলীলা-রসনচিংবা নীংথিনা নৈনরি।

অহানবা প্রকরণদা মঙ্গলাচরণগী মশক ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী নামকীর্ত্তন তৌতুনা ইবুঙো মহাকপু খুরুমজরি। অনিশুবা প্রকরণদা সঙ্গীত শাস্ত্রগী শীজিন্নবা মওং অশেংবা মশক তাকপা খণ্ডবা খণ্ডবা চাং য়েংবা অমস্থুং মসিগী কান্নবা নৈনৈ। অহুমশুবা প্রকরণদা শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণগী নাম গুণনচিংবা শকপা শোনবা শীজিন্নগদবা স্বর-রাগ-রাগিণী পরেং লেঙশিল্লি। মরিশুবদা তাল-নাট্যনচিংবগী মশক লেপ্পি। মঙাশুবা প্রকরণদা তালগীত নির্ণয় অথোইবা তাল ১০১গী মশক অমদি ইশৈগী মশক লেপ্লি। তরুকশুবা প্রকরণদা ব্রজলীলা রসনচিংবগী মশক অমস্থুং তরেৎশুবা প্রকরণদা লীলা-গুণ-নাম কীর্ত্তন নচিংবগী মরম তাক্লি।

অসিগুম্বা মমল য়াম্লবা লাইরিক অসি নর্ত্তনালয়গী গবেষণা বিভাগকী মরুওইবা কর্ম্মী শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মাগী থীবা কনবা, হোৎনবা কনবগী মপান্না ময়ামগী মাঙদা ঙসি ঐখোয়না পুথোকপা ঙমজরিবনি। অসিগা লোয়ননা লাইরিক অসিগী মূল গ্রন্থগা ছাপা তৌনবা ইথোকপা খুৎইগা চানতুনা অশোয়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অঙাম য়েংবদা অৱাবা শৱক য়াখিবা শ্রীলৌরেম্বম ইবোয়াইমা সিংহ, লাইরিক অসিবু ইংরেজী লোন্দা পরিচয় পাতুনা মপানগী মীওইশিংদা খঙহন্নবা ইবিরকপা প্রো: নীলকান্ত সিংহ অমসুং লাইরিক অসিগী পাণ্ডুলিপি দান তৌবিরকপা শ্রীবাচস্পাতিময়ুম ইবোতোম্বী শর্ম্মাগী মফমদা তৌবিমল খঙবা উচ্চরি। মণিপুর সরকারনা লাইরিক অসি ফোঙদোক্লবা শেলগী মতেং পীবিরমদ্রবদি লাইররবা নর্ত্তনালয়না মসি ফোঙদোকপগী মঙ অসিথক মঙফাও-নরম্লোইদৌবনি। মৈ ঈশিং অমসুং শা-লাল কয়াগী খুদোংথীবা মরক্তা মমল য়াম্লবা জাতিগী ইরল অসিবু মাঙহন্দনা থম্বীরম্বা অহল লমনশিং অতুগী মফমদা নর্ত্তনালয়না শিংঙমদ্রবা লন্মন তোনশিঞ্জরি।

অসিগুম্বা মমল য়াম্লবা লাইরিক অমগী কল্পনা তৌবিরম্বা অমসুং মসি পাঙ্থোক্লবা য়াথং পীবিরম্বা ইনিংথৌ মৈদিংঙু চিংলেন নোংদ্রেন খোম্বা (মহারাজ গম্ভীর সিংহ) অমসুং মহাক্কী স্না য়াথং কোক্তা থোংহনা লাইরিক অসিবু সংগ্রহ তৌবীরম্বা মৈতৈগী পণ্ডিত অথোইবা, মীশক অনি অসিগী মফমদদি নর্ত্তনালয়দ নত্তনা মণিপুরী জাতিনা মতম চুপ্পগী ওইনা লমল তোন্দুনা লৈরগদবনি।

লাইরিক অসিবু মণিপুরী অনুবাদ তৌবিরিবা পণ্ডিত শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা ব্যবস্থাকারী অমসুং শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মা অনিবু ঙমথৈ লৈতনা থাগচ্চরি। অরোই-বদা লাইরিক অসিবু য়াম্না রানা থিহুনা ছাপা তৌহুনা পুথোকনবা হোৎনবদা অৱাবা শৱক কয়া য়াবিখ্রবা নর্ত্তনালয়গা গবেষক শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মাগী মফমদসু তৌবিমল খঙবা উচ্চরি। ইতি

ইম্ফাল,
তাং ১০।৬।৬৮ ইং

নীলবীর শাস্ত্রী
সেক্রেটরী, শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ত্তনালয়।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সূচী-পত্রম্

১। ব্রাহ্মৈ খরদং।

২। Introduction.

৩। প্রথম-প্রকরণম্—

মঙ্গলাচরণম্ (১-৩)

৪। দ্বিতীয়-প্রকরণম্

মঙ্গলাচরণম্ (৪) সঙ্গীত লক্ষণম্ (৪-৬) নাদঃ (৬-৮) বায়ুঃ (৯) সঙ্গীতস্যপ্রচারকাঃ (৯-১০) সঙ্গীতোৎপত্তিঃ (১০-১১) সঙ্গীতস্বরূপং (১১) গীতগুণাঃ (১২-১৩) গীতলক্ষণম্ (১৩) ধাতু-মাতু-লক্ষণম্ (১৪) গায়ক-লক্ষণম্ (১৫) অষ্ট দূষণং (১৫) বাদ্যবাদকলক্ষণম্ (১৫) গানশ্রোতৃপাত্র-লক্ষণম্ (১৫-১৬) স্বরাঃ (১৬) শ্রুতি লক্ষণম্ (১৬-২৩) গমকঃ (২৩) গ্রামলক্ষণম্ (২৩-২৬) মূর্চ্ছনাঃ (২৭-২৮) তানাঃ (২৮-২৯) বর্ণঃ (২৯-৩০) অলঙ্কারপ্রয়োজনম্ (৩০) গ্রহস্বরঃ (৩০) অংশস্বরঃ (৩০-৩১) ন্যাসস্বরঃ (৩১) জাতিঃ (৩১-৩২) গ্রামসম্বন্ধঃ (৩৩)।

৫। তৃতীয়-প্রকরণম্

রাগঃ (৩৪-৩৭), পুং-স্ত্রীভেদেন রাগানাহ (৩৭-৩৮) রাগগানকালঃ (৩৮-৪৩) অকালগানদোষঃ (৪৩) অপরাধাভাবমাহ (৪৩-৪৪) পুং-স্ত্রী রাগাদি (৪৪-৪৬) পূর্ণরাগঃ (৪৬-৪৭) পূর্ণরাগ-গান-ফলম্ (৪৭) শ্রীরাগঃ (৪৭) নবরসাঃ (৪৮) নটঃ (৪৮-৪৯) কর্ণাটঃ (৪৯) রেবগুপ্তঃ (৫০) বসন্তঃ (৫০-৫১) শুদ্ধ ভৈরবঃ (৫১) বঙ্গালঃ (৫১-৫২) সোমরাগঃ (৫২) আম্রপঞ্চমঃ (৫৩) কামোদঃ (৫৩-৫৪) মেঘরাগঃ (৫৪) দ্রাবীড় গৌড়ঃ (৫৪-৫৫) বরাড়ী (৫৫-৫৬) গুর্জ্জরী (৫৬-৫৭) তোড়ী (৫৭) মালবশ্রীঃ (৫৭-৫৮) সৈন্ধবী (৫৮-৫৯) দেবকিরী (৫৯) রামকিরী (৫৯-৬০) পঠমঞ্জরী (৬০) নট্টা (৬০) বেলাবলী (৬১) গৌড়ী (৬১-৬২) নাটঃ (৬২) ঘণ্টারবঃ (৬২) নট্টনারায়ণঃ (৬৩) ভূপতিঃ (৬৩) শঙ্করাভরণঃ (৬৩-৬৪) ষাড়বাঃ (৬৪) ষাড়ব-গান-ফলম্ (৬৫) গৌড়ঃ (৬৫) কর্ণাট গৌড়ঃ (৬৫) কর্ণাট-বঙ্গালঃ (৬৬) টক্কলক্ষণম্ (৬৬) দেশী (৬৬-৬৭) ধন্নাসিকা (৬৭) কোলাহলা (৬৭-৬৮) বল্লালী (৬৮) দেশাখ্যা (৬৯) শাবরী (৬৯) ধম্বাবতী (৭০) হর্ষপুরী (৭০) মল্লারী (৭১)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হুঙ্কিকা (৭১) শ্রীকণ্ঠিকা (৭২) ভোলী (৭২) তারা (৭২-৭৩) সালগঃ গৌড়ঃ (৭৩) আভিরী (৭৩-৭৪) মধুকরী (৭৪) ছায়া (৭৪-৭৫) নীলোৎ-পলা (৭৫) ঔড়বঃ (৭৫-৭৬) ঔড়ব-গান-ফলম্ (৭৬) মধ্যমাদি (৭৬-৭৭) মল্লারঃ (৭৭-৭৮) দেশপালঃ (৭৮-৭৯) মালবঃ (৭৯) হিল্লোলঃ (৮০) ভৈরবী (৮০-৮১) নাগধ্বনিঃ (৮১) গোণ্ডকিরী (৮১-৮২) ললিতা (৮২) ছায়াতোড়িনী (৮২-৮৩) প্রতাপবেলাবলী (৮৩) সৈন্ধবী (৮৩) দ্বিতীয়-সৈন্ধবী (৮৩) তুরস্ক-গৌড়ঃ (৮৪) গান্ধারঃ (৮৪) পুলিন্দী (৮৪-৮৫) মেঘরঞ্জী (৮৫) সঙ্কীর্ণঃ (৮৫) পৌরবী (৮৬) কল্যাণী (৮৬) সারঙ্গঃ (৮৬) গৌড়ী (৮৬) নট্ট-মল্লারিকা (৮৬) বল্লরী (৮৬) কর্ণাটিকা (৮৬) মুখরাবরী (৮৭) আশাবরী (৮৭) রামকেলিঃ (৮৭) রাগাণাং প্রয়োজনম্ (৮৭-৮৮) অথ দাসাঃ (৮৯) দাস-পত্নী (৮৯) কে-কস্যদাসঃ (৮৯-৯০)

রাগরাগিণীধ্যানং.—মালবঃ (৯০) ধানসী (৯০) মানসী (৯০) রামকিরী (৯১) সিন্ধুড়া (৯১) আশাবরী (৯১) ভৈরবী (৯১-৯২) মল্লারঃ (৯২) বেলাবলী (৯২) পূরবী (৯৩) কানড়া (৯৩) মাধবী (৯৩) কোড়া (৯৪) কেদারিকা (৯৪-৯৫) শ্রীরাগঃ (৯৫) গান্ধারী (৯৫) সুভগা (৯৬) গৌরী (৯৬) কৌমারিকা (৯৭) বেলোয়ারি (৯৭) বৈরাগী (৯৮) বসন্তঃ (৯৮) তুড়ী (৯৮) পঞ্চমী (৯৮-৯৯) ললিতা (৯৯) পঠমঞ্জরী (১০০) গুজ্জরী (১০০) বিভাষ (১০০) হিল্লোলঃ (১০১) মায়ূরী (১০১) দীপিকা (১০১) দেশকারী (১০১-১০২) পাহিড়া (১০২) বরাড়ী (১০২-১০৩) মার-হাটী (১০৩) কর্ণাট (১০৩) নাটিকা (১০৩) ভূপালী (১০৩-৪) রামকেলী (১০৪) গড়া (১০৪-৫) কামোদা (১০৫) কল্যাণী (১০৫)

৬। চতুর্থ প্রকরণম্

তালাঃ (১০৬-৭) দশপ্রাণাঃ (১০৭-৮) কালপ্রাণঃ (১০৮-৯) মার্গ-প্রাণঃ (১০৯-১০) ক্রিয়াপ্রাণঃ (১১০-১১) অঙ্গ-প্রাণঃ (১১১) সাম্যধ্বনিঃ (১১২) চিহ্নম্ (১১২) লঘু গুরু প্লুতাঃ (১১২-১৩) ঘাটঃ (১১৩) তালস্থগুণাঃ (১১৩) একতালঃ (১১৩) বস্তুতালঃ (১১৪) যতিতালঃ (১১৪) ভাজাঃ (১১৪) কলা (১১৫) ধরণঃ (১১৫) ছোটঃ (১১৫) গন্দলঃ (১১৬) বিষমঃ (১১৬) যুগ্মকঃ (১১৬) ষট্পদী (১১৬) বিষম সন্ধিঃ (১১৬) হরগৌরী (১১৬) যমকঃ (১১৬) দেশকৌশিকী (১১৭) কুন্দশেখরঃ (১১৭) আটনী (১১৭) গৌড়তালাঃ (১১৮) অষ্টতালাঃ—আডঃ, দোজঃ, জ্যোতিঃ,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চন্দ্রশেখরঃ, গঞ্জনঃ, পঞ্চতালঃ, রূপকঃ, সমতালঃ, (১১৮-১৯) রুদ্রতালঃ—বীরবিক্রমঃ, সমুদ্রবিষমঃ, বিষমধরণঃ, বীরদশকঃ, মণ্ডুকঃ, কন্দর্পঃ, ডাসপাহিড়ঃ, ধ্রুপদঃ, দশকোষা, গজেন্দ্রগুরু, ছট্টকঃ(১১৯-২১) ব্রহ্মতালঃ—ব্রহ্মঃ বিরামব্রহ্মঃ ষট্‌কলা-সপ্তমাত্রা (১২১-২২) ইন্দ্রতালঃ—দেবসারঃ দেবচালী, মদনদোলা, গুরুগন্ধর্ব্বঃ, পঞ্চচালী, ইন্দ্রভাষঃ, (১২২-১২৪) নাট্যং—নাট্যবেদোৎপত্তিঃ (১২৬) নাট্যং (১২৬-২৭) নৃত্যং (১২৭) বিলাসঃ (১২৭) নৃত্তম (১২৭) মার্গঃ (১২৮) দেশী (১২৮) তাণ্ডব-লাস্যম্‌ (১২৮) কাষ্ঠানৃত্যম্‌ (১২৮) দেশী নৃত্যম্‌ (১২৮-২৯) নৃত্যহস্তাঃ (১২৯-৩০) চতুরস্রহস্তঃ (১৩০) উদ্‌বৃত্তহস্তঃ (১৩০-৩১) দোষবিচারঃ (১৩১) গুণিনো নটাঃ (১৩২) গায়কলক্ষণম্‌ (১৩২-৩৩) গায়ক-বিভেদঃ (১৩৪) গায়ক-দোষঃ (১৩৪-৩৫) বাগ্‌গেয়কারলক্ষণং (১৩৫) বাদ্যং (১৩৬) অলাবনী (১৩৭-৩৮) আনদ্ধং—(১৩৮-৪১) বাদনমার্গঃ (১৪১) ত্রিপ্রকার প্রহারম্‌ (১৪১-৪২) মার্দ্দঙ্গীকলক্ষণম্‌ (১৪২-৪৩) শুষিরম্‌ (১৪৩) বংশ-লক্ষণম্‌ (১৪৩-৪৫) ত্যাজ্যাঙ্গুলম্‌ (১৪৫-৪৬) বাংশিকগুণাঃ (১৪৬) অস্য-দোষঃ (১৪৭) রক্তবাংশিকলক্ষণম্‌ (১৪৭) অঙ্গুলিগুণাঃ (১৪৭) ফুৎকৃতির্গুণাঃ (১৪৭) ফুৎকারদোষঃ (১৪৭-৪৮) ঘনম্‌ (১৪৮) করতাললক্ষণম্‌ (১৪৮-৪৯)।

৭। পঞ্চম প্রকরণম্‌—

মঙ্গলাচরণম্‌ (১৫০) গীতভেদাঃ (১৫১) প্রবন্ধঃ (১৫১) নিবন্ধঃ (১৫১) শুদ্ধঃ (১৫২-৫৩) ধাতুঃ (১৫৩-৫৫) অঙ্গানি (১৫৫-৫৬) জাতি (১৫৬-৫৭) তৎপ্রকারম্‌ (১৫৮) বর্ণ্যবিশেষঃ (১৫৯) কায়বালঃ (১৬০) স্বরার্থঃ (১৬০-৬১) বর্ণস্বরঃ (১৬১) মাতৃকাঃ (১৬১) স্বল্পরাগকদম্বঃ (১৬২) তালার্ণবঃ (১৬২) শ্রীরঙ্গঃ (১৬২) শ্রীবিলাসঃ (১৬৩) পঞ্চভঙ্গী (১৬৩) পঞ্চাননঃ (১৬৩) সিংহলীলঃ (১৬৩) হংসলীলঃ (১৬৪) লাহড়ী (১৬৪) ছায়ালগঃ (১৬৫) ধ্রুবকাদীনাংভেদাঃ (১৬৬-৬৭) ধ্রুবলক্ষণম্‌ (১৬৮-৭০) মঠলক্ষণম্‌ (১৭০-৭২) তালাঙ্গ পরিভাষা (১৭৩) মাত্রানিয়মঃ (১৭৩) সূড়াঙ্গতালঃ (১৭৪) যতিঃ (১৭৪-৭৫) নিঃসারুঃ (১৭৬) অড্ডতালঃ (১৭৬) ত্রিপুটঃ (১৭৬-৭৭) রূপকঃ (১৭৭) ঝম্পঃ (১৭৭) মঠকঃ (১৭৭) একতালী (১৭৭-৭৮) উপাড্ডঃ (১৭৮-৭৯) তালস্যপ্রয়োগঃ (১৭৯-৮৪) ক্ষুদ্রগীত লক্ষণম্‌ (১৮৫) চিত্রপদাঃ (১৮৬-৮৭) চিত্রকলাঃ (১৮৭-৮৮) ধ্রুবপদাঃ (১৮৮) উদাহরণানি (১৮৮-৯০) পাকালীঃ (১৯০-৯২) গীত-গুনাঃ (১৯২) গ্রহঃ (১৯২-৯৩) অনাগতঃ (১৯৩) সমঃ (১৯৩)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতীতঃ (১৯৩-৯৫) লয়ঃ (১৯৫) যতিঃ (১৯৫) মাণঃ (১৯৫) রাগস্বরম্যতাঃ (১৯৬) গমকঃ (১৯৬) অভ্যাসপ্রকারঃ (১৯৬-৯৭) অর্থ-নৈর্ম্মল্যং (১৯৭-৯৮) গীতদোষঃ (১৯৮-৯৯) সভ্যলক্ষণম্ (১৯৯)।

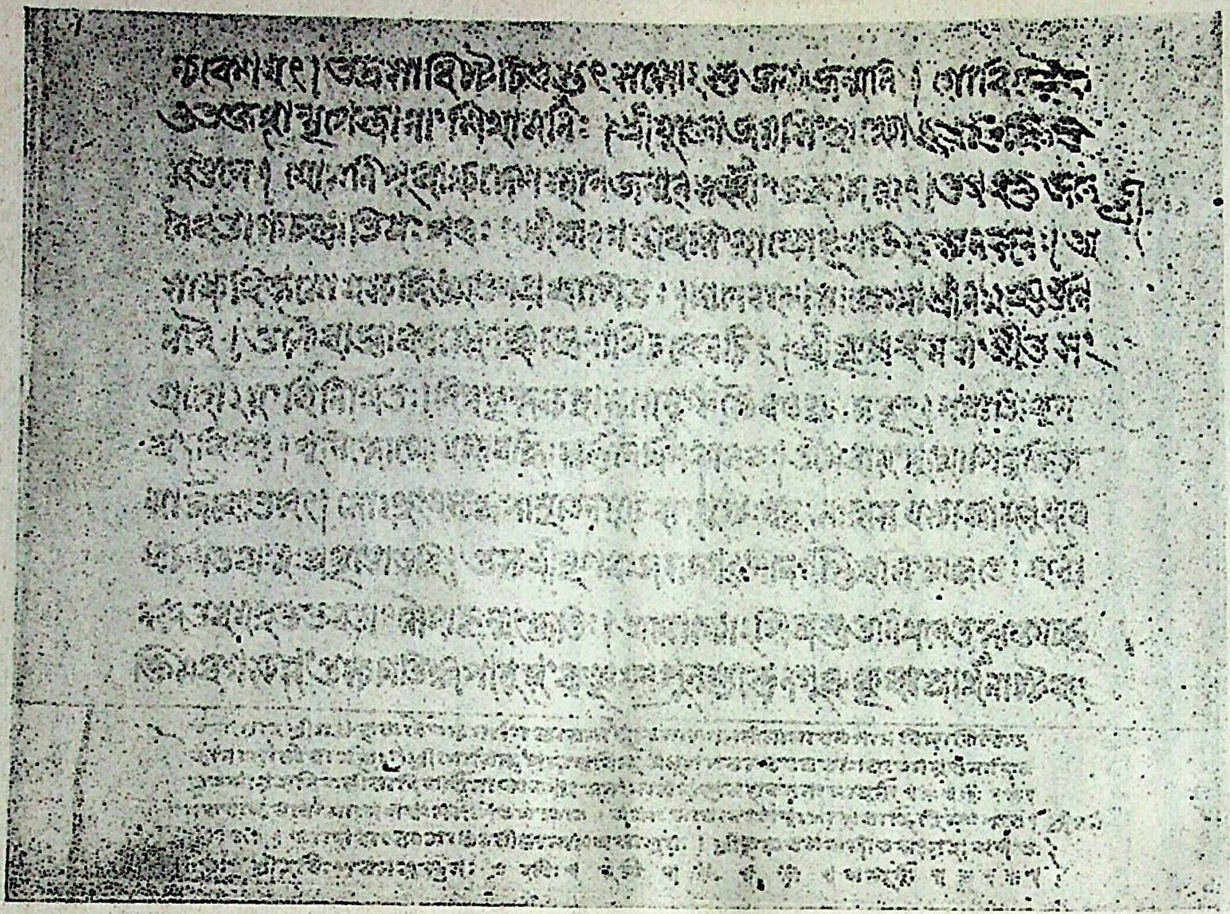
৮। ষষ্ঠ প্রকরণম্—

রাগকন্দর্পতালঃ (২০০-১) কুঞ্জবিহার্য্যষ্টকম্ (২০১-৩) অষ্টকালঃ (২০৩-৪) নায়িকাভেদাঃ (২০৪) শৃঙ্গারভেদাঃ (২০৪-৫) মহানিশায়াং কুঞ্জরাসঃ (২০৫-৭) বসন্তদিবারাসঃ (২০৭-১১) বসন্তরাসঃ (২১১-১৪) ঝুলনা লীলা বসন্তোৎসবশ্চ (২১৪-১৯) বসন্তোৎসবঃ (২১০-২৪)।

৯। সপ্তম প্রকরণম্—

মঙ্গলাচরণম্ (২২৪) প্রবন্ধগানস্তোদাহরণম্—অথ রাসঃ (২২৫-৩৭) উজ্জ্বল-লীলাক্রমঃ (২৩৭-৩৮) গুণকীর্ত্তনম্ (২৩৮-৩৯) অথনামঃ (২৪০) হরিনামস্তুতিঃ (২৪০-৪২) চিত্রকাব্যম্ (২৪২-৪৪) গ্রন্থসমাপনম্ (২৪৫-২৫০)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi



মথক্কী অচৌবা খুৎই অনি অসিনা শ্রীশিবদত্ত শর্ম্মাগী য়ুমদা অহুগা মথাগী অকুপ্পা খুৎইনা শ্রীইবোতোম্বী শর্ম্মাগী য়ুমদা ফংলুবনি।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

INTRODUCTION

I

THE SAMKIRTANA TRADITION IN MANIPUR

The present stage of research in Manipuri music has not been able to locate precisely the exact period during which the Samkirtana music from Bengal came to Manipur, took roots in the artistic soil and flowered in distinctive rhythms and movements. The possibility of an earlier Indian tradition, independent more or less of the Bengal tradition, cannot even be ruled out. In Manipur songs are not merely sung but danced. Hence the Manipuri musician singing Kirtana is called **Nata**— a classical term in Sanskrit, meaning the person who knows the four abhinayas and different types of Natya, gets himself merged in the rasa which he is trying to portray and who appears physically on the stage : a dancer with songs on the lips. The Manipuri style of Kirtana is thus known as Nata Kirtana, which is also a very ancient Indian tradition. The extreme piety of the old gurus of Manipuri Samkirtana makes it extremely difficult to single out any guru who introduced first the Samkirtana music in Manipur. There is an interesting story on this point. Once a quarrel ensued in presence of King Chourajit of Manipur (1803—1813 A. D.) between a well-known musician of the Dhop style of Bengali Kirtana and a great guru of Manipuri style of Hari Samkirtana. The charge was that the Manipuri style of presentation deviated much from the Shastras. The Manipuri guru retorted that the Manipuri style of presenting the ragas and raginis did not follow, on the authority of his revered guru, any musical treatise but was a gift of grace from Lord Govinda Himself. A music competition between the two teachers followed. When the Manipuri guru started introducing the raga— **Syamkora** (a Manipuri corruption of a classical raga, possibly), a bird entered the mandap

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

and rested on the shoulder of the musician. Taking it to be an act of grace of the Lord, the entire audience including the king bowed down to the teacher. The Manipuri guru explained that the various styles of presentation were due to the regional complexion and the gravitational pulls of distinctive cultures. The tradition of the old gurus to dedicate all their talents and creative expression to Lord Govinda reflects clearly the degree of Bhakti which they possessed in a large measure. As a matter of fact, Manipuri Kirtana lives, moves and has its being in Krishna-rati—devotion to the Lord. The only rasa recognised by the gurus is Bhakti rasa, after the strict Vaishnava aesthetics. And what about the place of Kirtana music, as compared to the strict classical music known as Raga Sangeet ? Well, a great ostad is reported to have lamented before a Kirtana musician, with tears in the eyes : "I have wasted my time singing Kheyal throughout my life ; I should have learnt Kirtana music". The well-known sadhak and musician, Shri Dilipkumar Roy of Bengal is fond of quoting a comment from his great father thus : "Grow old, my boy, you would then understand what a thing Kirtana is".

We have it, on the authority of well-known musicologists like Swami Prajnanananda, that Sri Chaitanya (1458—1533 A. D.) introduced the **Namakirtana** which was developed by Thākur Narottama (16th century A.D.) by introducing **Lila Kirtana** with the application of pure types of Alapa, Raga, Tala etc. He had learnt at the feet of the Vaishnava musicians at Vrindavan, the classical **Dhruva-Prabandha-gana** and on the basis of it, he introduced his style known popularly as **Garanhati** or **Rasa Kirtana**. The Thakur introduced also the **Gaura-chandrika** or singing first the glories of Sri Chaitanya to serve almost as a prologue to each Samkirtana performance— a tradition which is still continued in the Manipuri Samkirtana. Tradition has it that Manipuri Kirtana follows the style of Thakur Narottama, which

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

found a perfect expression in the strange soil of the musical background of Manipur. Historically speaking, Kirtana was introduced by Bengal musicians during the reign of the great king Garibaniwaz (1709—1748 A. D.) and this old school is still known as **Ariba Pala** or **Bangdesh Pala** But its lustre has been eclipsed considerably by the type of Samkirtana which was introduced during the reign of Rajarshi Bhagyachandra (1763—1798 A. D.) who gave expression, in co-operation with the great musicians of his court, to the imagery of songs and dances which the Lord gave in his dreams ! Waves of various styles of Bengali Kirtana like **Manoharshahi, Dhop** and even of classical style of music like **Dhrupad** entered Manipur during various epochs of history and retained more or less their authencity. But this Nata Kirtana music introduced by the Rajarshi became the most distinctive Manipuri Kirtana and it was further enlarged and improved upon by successive kings of Manipur with remarkable unprovisations in the various ragas and raginis, not only of songs but of the talas. Now the Nata Samkirtana of Manipur which is associated very closely with the cultural life of every Manipuri Vaishnava, becomes the most evolved and highly stylised type of singing and dancing. The Bengali Kirtana was reborn, so to say, in the artistic soil of Manipur and has been changed almost beyond recognition. No wonder that the pious Vaishnavas still believe that Rajarshi Bhagyachandra was an incarnation of Thakur Narottama and that his body was burnt with the remnants of the fire wood which burnt the body of the Thakur, almost on the same spot !

II

MANUSCRIPT MATERIALS AND THE AUTHOR

Shri Krishna Rasa Sangeet Sangraha is one of the standard works in sanskrit on the classical tradition of Manipuri Samkritana. The title of the book indicates

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

that it is in the nature of a compilation of various extracts of samgeet dealing with the distinctive rasa of Shri Krishna. As a matter of fact this work is based on the pattern of **Samgitasara Samgraha** of 'Ghanashyamdas' of Bengal (18th century A. D.) and takes the help of other ancient treatises on Indian Sangeet numbering about 30. The compilation was done in the early nineteenth century A. D. during the reign of Raja Gambhir Singh of Manipur (1830 A. D.) and even completed in the court by the order of the king. But very few heard of this great work as the tradition of sanskrit learning was mostly confined to a few families, so to say, which were attached to the high offices of the Royal palace. Most of the gurus of samkirtana were isolated from the main current of sanskrit learning and despite their commendable grasp of the songs and talas of Manipuri music in matters practical, their theoretical knowledge is not enviable. Hence this book is almost a surprisig discovery in the second half of the twentieth century when some dedicated scholars of Shri Shri Govindajee Nartanalaya started taking great pains for the discovery and preservation of ancient manuscripts by moving practically from door to door. I am happy to note that their sincere efforts have been rewarded with a few surprising discoveries.

The present text has been edited on the basis of three manuscripts available so far in Manipur. Of the three, one has been deposited in the library of Shri Shri Govindajee Nartanalaya. The other two are in various hands even though these are easily accesible. The details of the three Mss. are noted below :

A. The Ms. of the Nartanalaya which forms the main source of the published text was discovered in the collection of a Head Singer (called Isheihanba in Manipur) of Bamon Pala of the Royal palace during the reign of king Churachand Singh of Manipur (1801—1941 A. D.). The owner Guru Ningthouhan Sharma was kind enough to hand over the Ms. to the publisher only recently. It is written

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

in Bengali character on hand-made paper and is complete and fairly well-written. It has got the size 12½″×5″ and consists of 89 folios. Occasional notes by way of short commentaries are found on the upper, side and lower margin. The condition of the manuscript is not, however, very good.

B. The second Ms. is now lying with the old Pandit Parikshit Sharma, holding the post of Vyavasthakari of the Brahma Sabha of the Palace. It is written in Bengali-Assamees character with bold and extremely well-written characters on the hand-made paper. It consists of 166 folios, of which the last folio is missing. Altogether 8 folios have been found missing. It has the size 15¼″×7½″. The condition of the manuscript is fairly good. It is believed that a great sanskrit scholar known as **Bhakti Siddhanta**, one of the forefathers of the Vyavasthakari was the author of this work, which will be discussed later on.

C. The last Ms. was kept in the possession of Guru Ibomcha Sharma of Singjamei, holding the post of Isheihanba of Bamon Pala of the Palace. It is complete and fairly well-written with occasional marginal notes on the hand-made paper. It is now lying with the Jhaveri Sisters of Bombay. Principal Bipin Singh of the Nartanalaya was the first to possess it and he handed it over afterwards to the Sisters.

As regards the name and identity of the author, the most surprising thing is that nothing whatsoever is given in the manuscripts. This is quite unlike the usual Indian tradition wherein not only names of the authors but the description of their families also are generally given. That the book was written during the reign of king Gambhir Singh of Manipur (1821—1834 A. D.) and even at the court under his command is a fact. This may be taken as the height of piety on the part of a Vaishnava devotee. The introdution of the book makes this point clear. Dedicating himself and his all to Lord Govinda

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

and at the command of the king which is comparable to a great wealth, the author composes this work :

मत्मद्दीयमदं तस्मै दत्वा लिखामि केवलम
मामस्मिन् प्रेरितेशस्य महदाज्ञा परं धनम् ॥ १७

The author mentions this towards the end of the book also. He describes king Gambhir Singh as a king of great valour who is noted for his acts of charity fame, piety and Kirtanas singing the name of the Lord. And with his characteristic humility the author states that he writes this book at the command of the king with the object of arousing laughter on the part of the scholars and creating joy for the ignorant only.

A few words about king Gambhir Singh of Manipur may not be out of place here. During the Burmese war he defeated the Burmese who had occupied the valley of Manipur and liberated Manipur after a great darkness in the history of this land which is known a Seven Years' Devastation. It is on record that "with the beginning of Gambhir Singh's reign, life began anew in the valley with a tiny population of 10,000 only". The immigration of Brahmins which was almost a regular feature since the 15th century A. D. and which was suspended during the troubled period, started once again during his reign. A few brahmin families came from Tripura, Uttar Pradesh and Dacca and settled in Manipur. Great as a warrior, he was equally great for his religious piety. He founded an image of Jagannatha, another of **Balaram** and also another image of **Subhadra** after the Puri model and began their worship. The great festival of **Ratha Yatra** or Car Festival which is celebrated along with a lot of music and dances known as **Khubak Ishei** (Tala Rasaka) for days together during the Ratha Yatra period was introduced. The well-known Gostha Leela, known as **Sansenba** in Manipuri, dipicting the heroic exploits of Shri Krishna, Balaram and their gopa-sakhas after the 10th Skanda of the Bhagavatam was introduced by him. It is no wonder

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

that such a work of devotion and scholarship as this book was written at his command by a learned and devoted Sanskrit scholar. The height of Sanskrit learning which was attained during the reign of Rajarshi Bhagyachandra (1763—1798 A D.) found an expression once again after a troubled period.

But who can possibly be this author who became almost merged with the king ? This question has set the Indologists of Manipur thinking hard and doing also a little of speculation, besides struggling to collect a few evidence, both internal and external. One such opinion is that the author is a brahmin scholar known popularly as **Bhakti Siddhanta**, a title which he earned possibly at the court of the king. It is said that one **Dayaram Sharma Aribam** was the shiksba guru (instructor) of king Gambhir Singh and adorned his court with the title of **Bhakti–Siddhanta** contributing immensely to the religious awakening in Manipur. He must have been that scholar, Shri Thakur Siddhanta referred to in the Royal Chronicle, **Cheitharol Kumbaba**, who arrived in Manipur in 1827 A. D. In the verse numbering 9, the author bows down to Shri Guru whose grace alone would open the eyes of a devotee to the depth of Vaishnava aesthetics—**Bhakti Siddhântavid Bhaved.** It is believed that the author known as **Bhakti Siddhânta** somehow introduced this apt expression by way of a well known Sanskrit style of rhetoric-slesha. That the author is not entirely averse to this style of **Slesha** is supported by another instance towards the end ef the book where he evidently uses the expression **Gambhir Singhasya Âkriteh** in two senses—one in the literal sense of the face of the king and the other in the grave appearance of a lion. As this learned brahmin happened to be also a great favourite of the king and whose descendents also continue to follow the tradition of great Sanskrit learning to this day, it is believed that the author of the work would be no other than this **Bhakti Siddhanta,** the great Sanskrit

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

scholar who adorned the court of the king. But pending the corroboration from some other authentic sources and stronger evidence concerning the identity of the author, this opinion remains still on the level of speculation and is in need of confirmation, however strong the popular belief may be. Further research into the reign of this great king, with particular reference to the sanskrit scholars of this period, is likely to throw some light on this area of darkness.

But one thing is certain. This is a rare example of a sanskrit scholar who became merged in the personality of his master and who decided in his characteristic Vaishnava humility to remain unknown and unsung for generations to come. This is an act of profound dedication to the Lord, which speaks volumes about the depth of Vaishnava way of life which was attained during the reign of this great king of Manipur.

III

A BRIEF SYNOPSIS OF THE CONTENTS

Shri Krishna Rasa Samgeet Samgraha is an authority on North-Indian music and bears the stamp of a profound scholarship and deep devotion to Lord Krishna. As the tittle **Samgraha** indicates, it is mostly a collection from ancient works on music, with an accent on Vaishnava tradition and even on the Vaishnava literature of the Goswamis of Vrindavan. Compiled on the pattern of such works as **Samgitsara Samgraha** of Ghanasyamdas of Bengal (18th century A. D.), it comprises 1088 slokas and was completed in 1830 A. D., a date which is given at the end of this work. The author draws freely from ancient and medieval treatises which number about 30. I have yet to discover a musical treatise which is conceived in a much more devotional and spiritual way wherein the extreme piety of the author finds expression. **Samgeet Dâmodara,** a popular musical treatise among the Vaishnavas (15th century A. D.)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

treats the subject matter with reference to Krishna and indicates the Vaishnava learings of the author, Pandit Subhankara. Even the18th Century work, **Samgeet Sâra Samgraha** starts with a simple salutation to Lord Krishna. But the author of this present work, in the strict manner of an orthodox Vaishnava of the Bengal school, dedicates his all first to Shri Krishna Chaitanya and his associates, a style known as **Gourachandrika** which should form the introductory portion of every Samkirtana yajna and then talks about the supreme need to devote oneself to Lord Krishna. A man may have a body beautiful, great wealth and learning, artistic and even be graced by a beautiful wife. But all this is nothing if he cannot devote himself to Lord Krishna, the son of Yashoda :

मनो नेव लग्नं यशोदाकिशोरे
ततः किं ततः कि ततः किं ततः किं ॥ sloka 15

This is an expression of a great Vaishnava devotee, almost unparalleled in the history of the Indian musicology.

This work is divided into seven chapters and they are :

(१) श्रीकृष्णादिनाम् संकीर्त्तनपूर्व्वकं तत्तद्गुणवर्णनशंसनं नाम प्रथम प्रकरणं
(२) प्रभुनादिष्टेऽस्य शास्त्रस्य व्यवहारोद्दिष्ट लक्षण परीक्षा प्रयोजन निरूपणं
(३) प्रयोगोक्तभारत्नमाला (रागमाला) निर्णयविरचनं
(४) ताल नाट्यादि निरोपणं नाम चतुर्थ प्रकरणं
(५) गानभेद ध्रुवमण्डकान्तार्गत नाना ताल किञ्चित सोदाहरणाष्टोत्तर-शतविशेष ताल गीत-निर्णयानाम पञ्चमप्रकरणं
(६) व्रजलीलारसादि दिक् सन्दर्शनतः नित्यत्व स्थापनं
(७) प्रभुनादिष्टेकृत संग्रहान्तिक-लीलादि-कीर्तनात्मक शंसनं

It is now evident that from the view point of Vaishnava æsthetics, this work is an extension and illumination of **Samgeet Sara Samgraha** and is a fuller expression of a Vaishnava heart. Whereas Ghanashyamdas prefers to remain traditional and slightly orthodox in treatment, dealing with such topics as Gita, Vâdya,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Nritya-Natya, Chhanda, Bhâsa, Angikâbhinaya in the six chapters of his work, the author of the present work is much more devotional. Not being satisfied with the traditional study of Samgeet in its various aspects, the author deals with the rasa of the Brajaleela and inserts freely extracts from such Vaishnavà works as **Gitabali, Samgeet Madhab, Ananda Vaishnava Champu, Govindaleelamritah** etc. This indicates a clear accent on the Samkirtana tradition and Bhakti-rasa of Bengal Vaishnavism.

For the compilation of the book, the author took the help of the following books :

1. **Samgeet Sâra** of Harinarayana.
2. **Samgeet Parijata** of Ahobala.
3. The work on music by **Kohala**, a post-Bharata musicologist.
4. **Samgeet Muktabali**
5. **Samgeet Dâmodara** of Pandit Subhankara (15th century A. D.).
6. **Samgeet Shiromani** by Ahobala.
7. **Vishnupurana.**
8. **Samgeet Koumudi**
9. **Gita Prakâsa** (Orissa—15th century A. D.)
10. **Narada Samhita**
11. **Samgeet Darpana.**
12. The works on music by **Shivakinkara, Haribhatta** and **Vinod.**
13. The book on music by **Harinayaka**
14. **Panchama Sâra Samhita** by one Narada.
15. **Râga Ratnâkara**
16. **Samgeet Ratnamâlâ** of Mammatacharya (11th century A. D.).
17. **Geet Govinda** by Jayadeva.
18. Commentary on Geet Govinda by **Lakshman Bhatta.**
19. **Samgeet-mâla.**

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

20. **Râga Viveka** of the South.
21. **Râga Chandrikâ**
22. **Chhandoratnakara**
23. **Alankar Kaustubha** of Kavikarnapura
24. **Kunjabiharyastaka** of Rupa Goswami
25. **Govinda Lilamrita** of Krishuadasa Kaviraj
26. **Vidagdha Madhob** by Rupa Goswami
27. **Geetâbali** of Sanatan Goswami
28. **Nârada Pancharatra**
29. **Sangeet Madhava** of Prabhodananda Saraswati
30. **Ananda Vrindavan Campu** of Kavikarnapur Goswami
31. **Rasollasatantra** of Rupa Goswami
32. **Ujjala Nilamani** of Rupa Goswami

The fact that the author has not cared to mention such authoritative text as **Natya shastra** of Bharat Muni (about 300 A.D.) **Abhinaya Darpana** of Nandakishore (written between 500 A.D. and 1300 A.D.) and **Sangeeta-ratnakar** of Sarangadeva (15th Century A.D.) proves clearly the Vaishnava learnings of the author and establishes also a tradition which may be characterised as the Samkirtana tradition of Bengal which was continued in Manipur also, with perhaps a renewed vigour and greater artistic expression. Now, let us survey the contents of the book.

CHAPTER I

In his characteristic Vaishnava humility, the author prays and bows down to Shri Krishna and sings His various qualities with the following lines :

चिदानन्दरसोल्लासनिदानं श्यामसुन्दरं ।
वन्दे वृन्दावनाधीशं गोविन्दमहमाश्रये ॥ ४
मदेकबन्धो मतसंगिन मद्गुरो मन्मथाधन
मन्निस्तारक मद्भाग्य मदानन्द नमोऽस्तु ते ॥ ५

These lines along with others in the introductory portion of the book which the author characterises as

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Samkirtana of Lord Krishna — **Shri Krishnâdimâm Samkirtana Purvakam**, represents the height of Vaishnava prayer, which is rather unusual. Whereas the popular Vaishnava work, **Samgeet Damodara** starts into a simple prayer to Ganesha, नमो गणेशाय and the later work, **Samgeet Sâra Samgraha,** with श्रीकृष्णाय नमः the author begins with a prayer to Lord Krishna and His consert, Radha —श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः। The spirit of dedication and the offering of one's all on the part of the author to Govinda is indeed, moving. What is more, he prays, after the strict Vaishnava form of prayer, to Shri Krishna Chaitanya who was adorned with his associates like Advaitatacharya, Sârvabhouma, Ramananda and others and who introduced Lord Krishna through his Nâmkirtanas to the devotees and who is all-shining, a symbol of universal welfare and the Lord of the Sannyasins :

पञ्चेषु कोटयर्बुद कान्तिधारा
परम्परा-व्यायित सर्व्वविश्वम् ॥ १३
नत्वा श्रीकृष्णचैतन्यं सर्व्वमंगलमंगलम् ।
गायकानां प्रमोदाय संगीतसंग्रहम् ब्रुवे ॥ १४

The Vaishnava author dedicates his all to Lord Krishna and prefers to remain a mere script-writer who simply obeys the command of his master, the great King Gambhir Singh.

CHAPTER II

Though a devout Vaishnava, the author follows the strict tradition of introducing Indian music and defines Samgeet as the combination of vocal and instrumental music together with dancing in his own expression—गीतं वाद्यं नर्त्तनञ्च त्रयं संगीतमुच्यते। This is of course, similar to that of **Samgeet Pârijât.** The author, first bows down to Shabda Brahma and following a tantric tradition, attributes the origin of the various aspects of music viz, **Nritya, Geet, Vadya, Swara, Grama, Murchhana, Ragas, Hastakas and Talas to the Goddess Amba.** The Swaras

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

number seven, gramas thirteen and the murchhanas, twentyone. The number of ragas is fortytwo and the hastakas number forty. The fortunate ones can extend the total, with the grace of God, to seven hundred, which reminds us forcibly of the seven hundred slokas of Shri Chandi. The author concludes his introduction with the division of Sangeet into mârga and deshi.

The quotations are then freely taken from various authorities on Sangeet, with slight comments here and there. Quoting Harinarayana of **Sangeet Sâra**, the author defines the marga sangeet as that prevalent in the Svargaloka. But coming to **Samgeet parijat**, the author ascribes the origin of marga Sangeet to Brahma who taught it to Bharata and the same music conducive to mukti, was presented before Lord Shiva. The Deshi Sangeet represents the regional type of music and varies from land to land. The author, then, takes up the origin of Samgeet and introduces Nâda or subliminal causal sound as the origin of geet and vadya, which is again divided into anâ hata and âhata (unmanifested and manifested). Without Nada, there is no geet, no swara, no raga and as a metter of fact the world itself is an expression of nâda :

न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः
न नादेन विना रागस्तस्मान्नादात्मकं जगत ॥ Verse 32

The origin of the nâda is stated thus : The **âtma**, desirous of finding its expression, gives the incentive to mind (manras) which excites the fire within the body which subsequently gives birth to Vital breath—mâruta. Nâ represent prânavayu and **da**, the fire (agni) and nâda is a product of these two shaktis. Here the author does not elaborate on the number of the variations of nâda, taken usually as twentytwo after the shastras but cuts it short by accepting three types of nâda viz **mandra, madhya** and **târa** which emanate from the heart, the throat and the crown of the head respectively with the higher

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

pitch of sound obtained upwards in the ratio of 1: 2. Then quoting **Kohala** and **Samgeet-muktavali,** the author goes on to explain elaborately the two types of nâda viz âhata and anâhata and three types of nâda emanating from the living (human body), the non-living (like the vina) and from both (like the flute). Âhata as manifested is the cause of musical sound (svara). The ten varieties of Vital breath (prâna vayu) are then mentioned in the traditional manner, the most important of which is located just below the navel. The origin of Samgeet is then taken up. Even though mentioned in the Vedas, this Samgeet, which was practised by Shiva and his consort, still defies uderstanding. At the request of Indra, Brahma took it up from the Vedas and taught it to Bharat, Narad, Rambha, Huhu and Tumburu. The responsibility of spreading Samgeet on the earth fell on the shoulders of Bharat and Narad which represent now the two schools viz Natya sampradaya of Bharat and Naradiya-gandharva-Sampradaya, omitting, of course, the third school, Nandikeshvara-Sampradaya which is also, according to the musicologist like Swami Prajnanananda, a distinct school. Quoting Samgeet Sâra, the author gives the story of Brahma creating the fifth Veda by taking the essences from the four Vadas. The importance of the study and knowledge of Samgeet is then elucidated after Samgeet-Damodara, Samgeet parijata, Samgeet Shiromani and Vishnu-Purana, with much grace and appeal, crowning the series with the oft-quoted lines from Narada Samhita : "I dwell not in Vaikuntha, nor in the hearts of Yogins, nor in the sun ; where my Bhaktas sing there be I, Narada !"

Geet

The definition of geet is then taken up, after various treatises like Samgeet Sâra, Samgeet Koumudi, Geet-Prakash and Narada-Samhita. All these broadly agree in analysing geet into two components viz **dhatu** and **matu** :

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

धातु मातु समायुक्तं गीतमित्यभिधीयते (**Narda-Sambita**) **Dhâtu** corresponds to **Nada** and **mhâtu** to raga or the embellisments in language or the style of presentation. The question of describing the qualities of an ideal singer (gâyaka) and an ideal drummer (**vâdak**) along with those of an ideal audience is then taken up. The author quotes sangeet-sara in defining **Svara** or tone and then introduces twenty two Shrutis (microtones) or musical sound units that constitute the structures of seven tones. But the exact relation between tones and microtones defies understanding, just in the manner of the birds in the sky or of the fish in the water. Even the god Brahma does not know it : श्रुति स्थाने स्वरान वक्तुं नालं ब्रह्मापि तत्त्वतः The Savarasthanas or accurate bases of seven notes are on the microtones 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22. As regards the origin of the Swaras the author quotes **Samgeet-Damodara** and says that air (Vâyu) or friction of air in the process of conjunction with limbs like throat, mouth, nostril, top part of the palate etc originates musical notes and these seven notes are attributed respectively to seven different animals and beasts : the peacock, the bull, the the goat, the crane, the cuckoo, the horse and the elephant. All these Swaras admit of four groups viz **Vâdi** (compared to a king), **Samvadi** (minister), **Vivadi** (enemy) and **Souvadi** (servant of Vâdi-samvâdi). According to Samgeet-**darpane** the distinctive sounds of the 22 microtones are indicated in the autonomic nerves (vadi) like **ida, Pingala** and **Sushumna.**

Grama, Murchhanâ etc.

The definition of **gramâ** is then taken up and the author introduces the three varieties of grama viz **shadja, madhyme** and **gandhar** with the help of treatises like Samgeet-darpana sangeets sâra Sangeet-damodara and **Parijat.** Cf these three **grâms,** the first two are current on the earth while the last one is of heaven. These

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

gramas represent the distinctive combination of the Svaras—ग्रामस्वरानामति सुक्ष्म भाव संयोजनं (Sangeet-sara). The **murchhanas** evolve from the **grâmas** as their base and so twenty-one murchhanas evolve from the three gramas, which are grouped under three units of seven each. Each **murchhana** possesses a special unit of aesthetic sentiment and then represent the ascent and descent of the movements of the sevent Svaras—क्रमात स्वराना' सप्तानामारोह श्चावरोहणं सा मुर्च्छेतुच्यते। These **murchhanas**, when presented correctly in the presence of Siva, can remove even the great sin of killing the brahmins. A **tâna** is recognised by its successive series of ascending tones only and hence constitutes an aspect of murchhana. According to a treatise, **Tanadhikâra**, the tanas number five thousand and thirty-three ! The function of a **Varna** is to manifest a song (along with a raga) and, therefore, it is characterised as स्वरो गानक्रियारम्भप्रयुक्तो वर्ण उच्यते। The Varna admits of 4 kinds viz **ârohi**, **avarohi**, **sthayi** and **sanchari**. Different **alamkaras** evolve from these four Varnas and these **alamkara** adorn the **ragas** and gamas. The starting tone of a raga is the initial or graha add the dominant tone is the aursha which is described after geet-prakash and Mâgha-Kavya The term, **nyâsa** conveys the idea of the concluding tone (गीतादि समाप्तिकृत). The author concludes this chapter with an elaborate description of **jâtis** which is the source of the ragas and constitute the their parents. This is after the ancient classical tradition like that of Bharata. These **jatis** admit of three kinds viz **Shuddha jatis** (seven in number) **Vikrta** and **Samkirna**, the last ones being a product of **Shuddha** and **Vikrta** (numbering 11 after **Harinayaka**). Of these 18 **jatis**, seven evolve from **Shadjâgrama** and the remaining eleven, from **Madhyama-grâma**.

CHAPTER III

In this chapter an elaborate discussion about the nature and the kinds of ragas is made. Râga is introduced

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

first as something being adorned by **swara-varnas** but creating sweet impressions on peoples, minds : रञ्जको जनचित्तानां स रागः Then quoting **Panchama-sara-samhita** of Narada, the author states that the ragas sung by each of the sixteen thousand gopis in presence of Shri Krishna number 16,000 ! This view finds support also in **Samgeet sara** which considers this number as the most essential, out of the endles ragas present in the living beings. These ragas spread over all the corners of the earth, heaven and patala and India inherits only six male **ragas** and thirtysix female **ragas**, after the tradition. Raga is born out of **humkâra** which the vedas call **aum** and is sung by the musicians in the form of **hâ** (indicating Ganesh), **ree** (symbolising Krishna), **te** (Brahmâ) and **mâ** (Shiva). This exactly corresponds to the practice of the Narta-Kirtakas of Manipur doing the alap in various mandaps with tâ (corruption of hâ), ree, ta, na. The The lines from **Samgeet-sara** run thus : हार्यतेनादि वर्णस्तु प्रोत्थाप्यन्ते शनैः शनैः । प्रथमे रंगलोलायां गीयन्ते गानकोविदैः (sloka 182) According to **Panchama-sara-samhita**, the ragas symbolise the union of Shiva and Durga and represent the great ocean of **Prem rasa.** शिवशक्तिमयो रागः परप्रेमरसार्णवः and they are to be introduced by two sounds viz, **ta** (representing Durga) and **nâ** (indicating Shiva). The number of Ragas and Raginis is taken up after **Samgeet Damodara** and Panchama-Sara-samhita. Damodara gives the number of Ragas as six viz., Bhairava, Vasanta, Malavakausika, Sri, Megha and Nattanarayana with five Raginis each, totalling thereby 36 whereas **Panchama-sara** has got 6 Ragas and 36 Raginis. the Ragas being Malava, Mallâr, Sri, Vasanta, Hillola and Karnata. The author then takes up the discussion about the appropriate seasons and timing when these ragas and raginis are to be sung, strictly on religious grounds. Again **samgeet koumudi** gives the number of Raga Purushas as 8 viz., Bhairava, Bhoopati, Sri, Pathamanjari, Vâsanti, Bhoopal, Sarang and Malava whereas according to the South-Indian

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

treatise, **Raga viveka** the names of 8 Ragas are : Bhairava, Bhoopal, Sri, Pathamanjari, Vâsanti, Natak, Bangâl and Malava.

The author then takes up the three **jâtis** of the ragas viz heptatonic (**sampurna**), hexatonic (**sadva**) and pentatonic (**audva**). An elaborate discussion about the nature of each heptatonic raga along with its **murti** is taken up and they are : Sri, Nata, Karnâta, Rebagupta, vasanta, Sudha-Bhairava, Bangâl, Soma, Âmrapanchama, Kamoda Megha, Dravida-Gauda. Varadi, Gurjari, Todi, Malavasri, Saindhavi, Devakiri, Ramakiri, Pathamanjari, Nata, Velavali, Gaudi, Nâta, Ghantarava, Nattanarayana, Bhoopati, Samkarabharana. The Ragas with six notes are called hexatonic and they are : Gauda. Karnâta.Gauda, Karnâta-Bangâl, takka, Deshi Dhannesha, Kolahala, Vallali, Desâkhyâ, etc. which number 22 and which are admitted by **Harinayaka** also. The Ragas with five notes are known as pentatonic ones (**audava**) and they are, after **Narada-Samhita** and **Kohla** : Madhyamâdi, Mallara, Deshkâri, Malava, Hillola, Bhairavi, Nâgadhvani, Gondkiri, Lolita, Chhayatodi, Velavali, Saindhabi etc and they number 17 and according to **Harinayaka**, combination of **audva** and **Sadavo** may produce many sweet ragas known as **samkirna** Ragas and they are : Pauravi, Sâranga, Gaudi, Natamallarika, Ballari, Karnatika. Mukharavari, Ashavari and Ramkeli. Then after **Samgeet Damodara**, the male ragas and female raginis are grouped separately which are likely to impart joy (**ananda**) and **vira-rasa** and the author does not omit even the mention of 6 male servants and 36 wives of the servants (dâsa-patni), after **Samgeet Darpana**. Then following the principle that "Ragas are not to be considered to be mere settings or skeletal structures of tones and tunes, but are taken as living ones, having in them real significence and value", the author concludes with the conceptual forms (**dhyana**) of ragas and raginis, based mostly on **Narada-Samhita**.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

CHAPTER IV

This section is devoted to a thorough discussion about the tala and its variations for which the author quotes **Samgeet-Darpana** as the authority, though mention is made of **Shivkinkar, Haribhaat, Vinod** and **Samgeet-Ratnakara**. The author eleborates on ten **Prânas** of tala viz., Kâla, Marga, Kriya, Anga, Graha, Jati, Kala, Laya, Yati and Prastâra. Talas are divided into **Marga** and **Deshi** and each admits of three varieties viz Shuddha, Sâlag and Samkirna. Following the tradition, the author mentions that the talas number 360, out of which Vishva Bhadra, a son of Bharat, brought down on earth 160 talas which then spread all over the world. 18 talas were allotted to Bengal (Gouda). The **Gouda talas** admit of 5 major groups viz Asta, Rudra, Brahma, Indra and Chaturdasa, which are again subdivided into smaller units. Astatala has, for example, 8 types of talas viz Ada, Doja, Jroti, Chandrashekar, Ganjama, Pancha, Roopak and Sama. This is a classification based on **Samgeet-Damodara** and has many points of affinity with the basic talas still used in Manipuri Mridanga (pung) in every samkirtana. Talas like Brahma, Viravikrama, Rudra, Viradasak, Gajendra Guru, Sapta matra and Indra etc are still popular with Manipuri drummers.

The author then takes up the origin of Natya and quotes authorities like Bharat, **Narada Samhita** and **Koumudi**, agreeing broadly to the well-known dictum. नर्त्तनं त्रिविधं नाट्यनृत्यनृत्रमिति क्रमात. Thirty **Nritya-hastas**, which are strictly to be used in **Nritta** are then cited and two more also from **Shiromani** are added to make it 32. The author touches briefly on defects in singing, different types of musicians and qualities which a musician should possess. A **Nata** is one who is well vased in the ragas and raginis and a **Vâggeyakâra** is a person who knows both **dhâtu** and **mâtu**.

The author concludes this section with a discussion about the classification of ancient musical instruments

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

into four viz. (a) **tata** or stringed instruments, played by fingers or plectrums (b) **Anaddha** or musical instruments, covered with skin, and played by hands or sticks (c) **Ghana** or musical instruments which produced resonance by the concussion of two solid bodies and (d) **Susira** or wind instruments. After **Samgeet-Damodara**, the number of **tata** instruments is about 30. The wind instruments admit of 14 kinds, the **ghana vadya**, of 12 and **anaddha vadya** instruments number 18. The qualities which each of the types of players on musical instruments should possess are also discussed to set up almost a standard in presentation.

CHAPTER V

After a deep salutation to Shri Radha-Krishna, the author takes up a thorough discussion on the nature of **Prabandha** and its parts. Now, what is a **Prabandha** ? It means the giti or song having **Anibaddha** corresponding to the **alapa** of the Raga and which is systematically "bound up" (**Nibaddha**), comprising the music parts (**dhâtus**) and limbs (**angas**) and **jâtis**. In this study, the anthor quotes freely **Harinayaka, Samgeet-Darpana** and **Samgeet-Sara**. Nibaddha which comprises the **dhatus** and the **angas** admits of three kinds viz **Shuddha, Chhayalaga** and **Kshudra**. **Kshudra** corresponds to **Samkirna** of samgeet-sara. This **Nibaddha** is classified, after **Harinayaka**, into **Prabandha, Vastu** and **Roopak**, depending on the number of dhatus and angas included in each. It is now clear that **Shuddha** corresponds to **Prabandha** : शुद्धगीतमेव प्रबन्ध इत्युच्यते ।

The **dhatus** or the music-part admits, after Harinayaka, of 4 parts viz **udgrâhaka, melâpaka, dhruva** and **âbhog**. **Udgrahaka** means opening or commencing, corresponding to **sthayi** of the present Hindusthani system of music. The second part, **melâpaka** in which the **prabandha** manifests itself, corresponds almost to **antara** of

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

the modern system. The third part, **Dhruva** is born of constant repetition (ध्रुवत्वात ध्रुव संज्ञः), being followed by the last part, **âbhog.** But the author of **Geeta-prakash** divides **dhatu** into three parts viz **udgraha, dhruva** and **abhog.** An **anga** which is conceived to be an essential feature of a prabandha is of six kinds viz **svara, viruda, pada, tenaka, pâta** and tala. **Svaras** are notes with their respective pitches. **Viruda** is taken to sing the qualities or create an atmosphere of valour and freedom whereas any other description is taken up by a **pada.** A **tena** means a cadence of note in order to describe qualities conducive to welfare (**mangal**). A **pâta** which represents a continuous limitation of sounds proceeds from percussion instruments with sounds like **dhâng, dhâng dhoopa, Dhuga** etc. A tala means rhythm and admits of various kinds like **âdi** and **yati.** This classification is also supported by **Samgeet-Parijata.** A **jati** (genus) is divided into 5 sections depending on the number of limbs each possesses and they are : **medini, nandini, deepini, pavani** and **târâvali.** With charecteristic humility the author submits that the kinds of raga, tala, vadya and prabandha are endless on earth, According to **Harinaayaka** 26 kinds of prabandha may be taken up and they are : **Panchataleswar, Varna asvara, ankacharini, svarartha, matrika, ragakadamba,** etc. The author, then divides **Suda-prabandha** into two classes viz **Suddha** (pure) and **Salaga** or **chhayalaga** (mixed), the latter being compelled to bear the imprint of **suddha.** According to **Damodara** and **Pancham-sura-samhita, chhayalaga-suda** or the combination of both chhayalag and suddha, admits of 9 types viz, Dhruva, Mantha, Pratimantha, Nihsâruka, Râsak, Prati-tala, Ektalika, Yati and Jhoomari, each of which has again another classification into further subgroups. **Harlnayaka,** quoting the authority of **Samgeet-Ratnakar** divides **Suda** into, **dhruva, mantha, pratimantha, addatala, prativas, ektali,** most of which are seldom used now and better replaced by much popular 9

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Sudas like **âdi**, **yati**, **nihsaru**, **adda**, **triputa**, **roopaka**, **jhampaka**, **mantha** and **ektali**. The author, then, takes up a through discussion of these Sudda-talas and classifies them in the light of **dhruva-lakshna**, **mantha-lakshna** or a combination of both. This discussion is concluded with an analysis of the limbs of tala (talânga) and a description of about 101 talas as used by the experts now.

The concluding portion of the chapter is an elaborate analysis of **kshudra geet** which is defined as a combination of tala and dhatu and introduces mainly **vakya** (verse), even through there is a predominance of **dhruva** and **mantha** lakshananas. It admits of 4 kinds viz. **Chitrapada**, **Chitrakala**, **Chruvapuda** and **Panchali** There is also a discussion about the qualities of a song (geet) which should consist of **graha**, **laya**, **yati** and **mâna** in their beautiful combinations, beautiful **raga**, gamaka, intelligible meaning and different kinds of **tena**, **svara** and **patakshara**.

CHAPTER VI

The author, here, takes up some illustrations of **prabandha-gana** from the padavalis, starting with a **mangalacharana** from poet Govinda Das and introducing the well-known **Kunjabiharyastakam** of the same poet. A slight touch is made on **astakala**, after **sanatkungtantra** and also the traditional 3 **nayikabhadas** and from types of **shringâra-rasa**, requesting the curious readers to go to **Vishagdha-madhob** and **Ujjvala-nilamani** for a detailed discussion. The play of **Kunja-râsa** in the dead of night (**mahanishâ**) is introduced after **Govinda-leelamrita**, followed by a description about the **Vasanta-râs** played during the day (**diba**) after **Samgeet-Madhava**. The same râs played in the night also is described with songs sung in the ragas like Kalyan, Veloyari, Shri, which is indeed an exquisite choice of songs of deep beauty. The festivals of **Jhoola** and **Vasanta-utsab** are then described

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

after **Ananda-vrindavan champu** of Kavikarnapur Goswami and **Govinda-leelamrita,** introducing **ragas** like **ashavari** and **vasanta.** With deep piety, the author proves the eternal play at Vrindavan with the help of such works as **Rudra-yamala** wherein Rudra describes the glory of Vrindavan to Gouri and **Narada-pancharatra.**

CHAPTER VII

In the traditional Vaishnava form of prayer, the author concludes his discussions with a selection of **prabandha-gâma** based on Râsa-vihara of Lord Krishna and the Gopis. The description of Raga is given after the work, **Rasollasa-tantra,** followed by selections from **Geetavali,** padavali, **Alankar-Koustubha** and **Govinda-leelamrita** which are all deeply moving. Not satisfied with these, the author also bows down and sings and prays at the feet of the Lord :

श्रीराधिकाराधिकाराध्यं कृष्णचन्द्रमुपास्महे ॥
श्रीराधाकृष्णदासोऽहं प्रार्थयेऽजन्म जन्मनि
राधाकृष्ण सुधासिन्धु रासगंगागंसंगमे ।
अवगाह्य मनोहंसं विहरन्तं यथासुखं ॥

The sequence of this leela is then described, strictly after the Vaishnava way, ending with a few lines in raga **Dhanshri** wherein it is stated that free only the grace of the Lord enables a devotee to attain His feet—**कृपैकसाध्यो भगवतोलाभ :**

The aspect of **Nâma** is then taken up, after **Gopal Bhatta.** This is all prayer and dedication to the various forms and names of the Lord, which are done by a great devotee in the height of piety, which also includes a prayer to Sri Krishna Chaitanya of Bengal. Salutations are also offered to Rajarshi Bhagyachandra, the great devotee, of Manipur and then to his great son, King Gambhir Singh at whose order the compilation was done

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

by the author in all humility. The author concludes his work with a **prarthnastakam** to Sri Guru-Krishna and prays that this self composed **astaka** be a way for realisation for the devotees in this Kali-yuga :

इदं हृदयर्वेत्तम प्रथितमेव पद्याष्टकं
गुरोश्चारण माधुरोष्मरण विक्रियो यः पठेत ॥
सत्यस्य करुणार्णव कृपण वतसलो यः प्रभुः
करोति करुणां वरां कलिकृतापराधस्यहि ॥ १०८८

D. M. College, Imphal,
September*, *1968

Prof. **E. NILAKANTA SINGH**

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহঃ

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

গোকুলানন্দ গোবিন্দ গোষ্ঠেন্দ্রকুলচন্দ্রমঃ।
প্রাণেশ সুন্দরোত্তম (ত্তংস) নাগরাণাং শিরোমণে ॥ ১
বৃন্দাবনবিধো গোষ্ঠযুবরাজ মনোহর।
শ্রীরাধিকা প্রাণবন্ধো কৃষ্ণচন্দ্র প্রসীদমে ॥ ২
বিদ্যানন্দোদয়ো যস্য মকরন্দস্য বিন্দুবৎ।
তদ্‌গোবিন্দ পদদ্বন্দ্বমরবিন্দ-মুপাস্মহে ॥ ৩
চিদানন্দরসোল্লাসনিদানং শ্যামসুন্দরং।
বন্দে বৃন্দাবনাধীশং গোবিন্দমহমাশ্রয়ে ॥ ৪
মদেকবন্ধো মৎসঙ্গিন্ মদ্‌গুরো মন্মহাধন।
মন্নিস্তারক মদ্ভাগ্য মদানন্দ নমোঽস্তুতে ॥ ৫

শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিবু খুরুমজে—

গোকুলগী নুংঙাইনবা ওইবা, পৃথিবীগী—বেদগী পতি ওইবা, গোকুলগী মপু ওইবা, নন্দশাগৈগী থা ওইবা, থবায়গী মপু ওইবা, ফজব-পূম্নমক্তগী থোইদোকপা, নায়কশিংগী মকোক ওইবা, বৃন্দাবনগী থা অমদি ব্রজগী যুবরাজ ওইবা, পুক্নিঙ্ হুবা নিঙ্থিবা—শ্রীরাধিকাগী চাম্নথোইবা হে কৃষ্ণচন্দ্র ! ননাইবু চানবীয়ু ॥ ১-২

লৈগী লৈহী মরীকুম্না জ্ঞানগী নুংঙাইবা পীনহৈবা অদুগুম্বা শ্রীগোবিন্দগী মথোঙ্ থম্বাল অনিবু ঐনা খুরুমজে ॥ ৩

নিত্যজ্ঞানগী মশক ওইবা, রস পূম্নমক্কী হৌফম ওইবা, বৃন্দাবনগী মবুংঙো ওইবা অদুগুম্বা কুচু শংবানবা, নিঙ্থিজবা শ্রীগোবিন্দবু ঐনা চঙ্জরি ॥ ৪

চঙ্বা শিবা অনিমক্তা অমত্তা ঙাম্নবা লেঙ্দবা মরূপ ওইবীবা, মতম পূম্নমক্তমহ থানবা লৈতনা ঐগী লোয়নজবা ওইরিবা, ঐবু অথোইবা লন পীনবীবা, সংসারগী অবাধদগী ঐবু লানবিনবা ওইবা, ঐগী লাইবক ফবা অমদি নুংঙাইজনবগী মশকসু ওইরিবা অদুগুম্বা শ্রীগুরুবু ঐনা খুরুমজে ॥ ৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভবতাধিষ্ঠিতাঃ সর্ব্বা (র্ব্বে) সচ্চিদানন্দরূপিণা ।
ত্বমেব কথ্যসে সদ্ভিস্তস্মৈ তুভ্যং নমোনমঃ ॥ ৬
সর্ব্বশাস্ত্রাব্ধি পীযুষ সর্ব্ববেদৈক সৎফল ।
সর্ব্বসিদ্ধান্তরত্নাঢ্য সর্ব্বলোকৈক দৃক্প্রদ ॥ ৭
অসাধুসাধুতাদায়িন্নপি নীচোচ্চতাকর ।
হা নমুঞ্চ কদাচিন্মাং প্রেম্নাহৃৎকণ্ঠয়োঃস্ফুর ॥ ৮
যস্য কৃপালবেনৈব ভক্তিসিদ্ধান্তবিদ্ভবেৎ ।
তমহং শ্রীগুরুং বন্দে করুণেক্ষণদর্শিনম্ ॥ ৯
অদ্বৈতাচার্য্য সংশ্লাঘিন্ সার্ব্বভৌমাভিনন্দক ।
রামানন্দকৃত প্রীতে সর্ব্ববৈষ্ণব বান্ধবঃ ॥ ১০
আজানুবাহোস্মেরাস্য নীলাচল বিভূষণ ।
জগৎপ্রবর্ত্তিত স্বাদু ভগবন্নামকীর্ত্তন ॥ ১১
শ্রীমচ্চৈতন্যদেব ত্বাং বন্দে গৌরাঙ্গসুন্দর ।
শচীনন্দন মাং ত্রাহি যতিচূড়ামণে প্রভো ॥ ১২
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঘনং প্রপদ্যে
সপত্নপধ্বস্ততমঃ প্রপঞ্চম্ ॥

সৎ-চিৎ-আনন্দগী মশক ওইবা, পূন্নমক্তা-শীনবা-থুংনা-লৈবা-ঈশ্বর অদুমক্কি হায়না সাধুশিংনা শোয়রিবা অদুগুম্বা শ্রীগুরুবু ঐনা থুরুমজে ॥ ৬

শাস্ত্র-সমুদ্রগী অমৃত ওইবা—বেদ খিবীকীসু অয়েপ্পা ফল ওইবা, শাস্ত্রগী সিদ্ধান্তনা-মণিমুক্তাগী মশক ওইনা লল্লোইনবা, মরোল অহুম্মকপু অমাংবীরিবা ॥ ৭

ফত্তবা মীবু ফজহনবীবা, অতোনববুসু চিংখৎপরিবও, ননাইবু করিগুম্বদা থাদোক-পিগনু—ননাইগী কণ্ঠদা অমদি থম্মোইদা নঙ্গী প্রেমনা ভাঙ্গোকপিয়ু ॥ ৮

মাগী কৃপা মরীক অমত্তনা ভক্তিগী মশক লায়না খঙ্হনবীবা, মতম পূন্নমক্তা থৌজানগী মিৎয়েংতনা য়েংবীবা অদুগুম্বা শ্রীগুরুবু ঐনা থুরুমজে ॥ ৯

অদ্বৈতাচার্য্যনা নৈশী লৈথোক্লবা, সার্ব্বভৌমনসু নগুণ শকচবা, হে রামানন্দবু পেলহনবীবা, বৈষ্ণব খিবীকী চান্নথোইবা ॥ ১০

পাম্বোমনা খুকউ মনাক য়োনা চোঙবা, মোমোন-নোকপা মায়থোংনা লৈতেংবা, নীলাচলগী ফজবা হেনহনবীবা, থুন্নবা শ্রীভগবানগী নাম-সঙ্কীর্ত্তননা মরম ওইদুনা তাইবঙ্-পানববু ভগবৎ ভক্তিদা থাজবা পোকহনবীবা ॥ ১১

নিঙ্থিবা-ফজবা-অঙৌবা কুচুনা লৈতেংবা হে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব ইবুংঙো! ননাইনা থুরুমজে; সন্ন্যাসীশিংগী লুচিংবা ওইবা, হে শচী নন্দন প্রভু ননাইবু কনবীয়ু ॥ ১২

সংসার মায়াগী অমম্বদগী থুদক্তা কনবীহেবা, জ্ঞানগী মূর্ত্তি ওইবা হে কৃষ্ণচৈতন্য!

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পঙ্কেষু কোট্যর্ব্বুদ কান্তি ধারা
পরম্পরা-প্যায়িত সর্ব্ববিশ্বম্ ।। ১৩

নত্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গলম্ ।
গায়কানাং প্রমোদায় সঙ্গীত সংগ্রহম্ ব্রুবে ।। ১৪

শরীরং সুরূপং কলা বা কলত্রম্
ধনং মেরুতুল্যং বচশ্চারুচিত্রম্ ।।
মনো নৈব লগ্নং যশোদাকিশোরে
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ।। ১৫

ন কবির্গুরজিং কবিরিত্যাদি চ সতাং গিরা ।
শ্রীকৃষ্ণ-কেলিলাবণ্য-বর্ণ-নোৎকর্ষ হেতবে ।। ১৬

কাপ্যত্র চিন্তা নাস্তিহ্যপ্যপূতঃ পূতত্বামিয়াৎ ।
মাংমদীয়মহং তস্মৈ দত্বা লিখামি কেবলম্ ।
মামস্মিন্ প্রেরিতেশস্য মহদাজ্ঞা পরং ধনম্ ।। ১৭

ইতি শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহে শ্রীকৃষ্ণাদিনাম সঙ্কীর্ত্তন পূর্ব্বকং তত্তদ্বদন-শংসনং নাম প্রথম প্রকরণং ।

ননাইনা চঙ্জরি। নঙগী নিঙথিবা নঙাল-নশেক্না কামদেব অর্ব্বুদ-কোটি অমদগীসু হেনবা, তাইবঙ্পানবা পূম্নমকপু মথং মথং য়োকথৎপিরক্লিবা, মঙ্গল পূম্নমক্কী মশক ওইবা অতুগুম্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু খুরুমজতুনা ঈশৈ-শকপশিংগী খুদোং চানবগীদমক সঙ্গীত-সংগ্রহবু হায়জরক্কে ।। ১৩-১৪

মশক ফজবা, মহৈ মশিন হৈবা, মশক ফজবী নুপীগী মপু ওইবা, সনজিঙ্গা মায়না মরল লৈবা অমসুং বাঙাঙ্ শাঙাঙ্দা চিত্রকাব্যগী মগুণ চেনবা—অসিগুম্বা গুণ থিবীকুসু তিল্লসনু—যশোদাগী মচা ওইবা শ্রীকৃষ্ণদা মপূক্লিঙবু হাপত্রবদি মী অতুনা গুণ পূম্নমক অতু চেল্লুবগী কন্বিবু কান্নবগে, কন্বিবু কান্নবগে ? ১৫

সাধুশিংনা হায়—শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা ওইবা কবি নত্রবদি কনাবুসু কবি কৌনদে। অতুনা শ্রীকৃষ্ণগী নিঙথিবা লীলা-বর্ণন তৌজবদা অথোইবা অমা ওইনবগীদমক্তি ঐনা থৌশা-জরুদে, মরমদি—অশোয়বা রাওরম্লবসু অতুম্মক অচুম্বা ওইরকপনা। অথোইবা লনগী মশক ওইরবা মপুগী হিক্তোকফত্রবা য়াথংনা ঐবু থবক অসি পাঙথোক্লবা থৌদাবীবা মতুং-ইন্না ঐগী আত্মা অমসুং লৈজবা থিবীক শ্রীগোবিন্দদা কথোকচরগা ঐনা চুম্নগী ইজবা হায়বা অতুতং তৌজরক্কে ।। ১৬ ১৭

শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত-সংগ্রহদা শ্রীকৃষ্ণনচিংবগী নামকীর্ত্তন তৌজবনা মাঙওইনতুনা মথোয়বু খুরুমজবা হায়বা অহানবা মতাং অতু লোইরে ।।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ দ্বিতীয়প্রকরণং

অথ সংক্ষেপেনাদৌ সঙ্গীতাদি লক্ষণং জ্ঞাপক-প্রকারং বক্তুং পুনর্মঙ্গলমাচরতি।

যস্য ব্যাসসমাসাভ্যাং শব্দার্থময় নির্ম্মিতিঃ।
বিদ্বদ্ব্যামোহজননী শব্দব্রহ্ম নতোঽস্মিতৎ॥ ১৮
নৃত্যং গীতঞ্চ বাদ্যঞ্চ স্বরান্ গ্রামাংশ্চ মূর্চ্ছনাঃ।
রাগান্ হস্তকতালাংশ্চ যানম্বা ব্যসৃজৎ পুরা॥ ১৯
সপ্ত স্বরাস্ত্রয়ো গ্রামা মূর্চ্ছনাস্ত্বেকবিংশতিঃ।
রাগা দ্বিচত্বারিংশচ্চ চত্বারিংশচ্চ হস্তকা॥ ২০
ভাগ্যতো যদি জানাতি শ্রীশ্রীদামোদরাজ্ঞয়া।
জানাতি সপ্তশতিকং মানমেভেষু কোবিদঃ॥ ২১
গীতং বাদ্যং নর্ত্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।
মার্গক দেশিভেদেন * সঙ্গীতং দ্বিবিধং মতম্॥ ২২

সঙ্গীতসারেচ।

অথ সঙ্গীতং দ্বিবিধমাহ—

মার্গদেশী বিভাগেন সঙ্গীতং দ্বিবিধং মতম্।
স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশাশ্রিতং ভূতলরঞ্জিতম্॥ ২৩

মথংদা সঙ্গীতনচিংবগী লক্ষণ থঙহনবা মরমশিং অতু শম্নপ্না হায়রকুবগীদমক অমুক হম্না মঙ্গলাচরণ (১) তৌজরি—

ব্যাসকা মান্নরবা পণ্ডিতশিংমক্না অশেংবা অর্থ তাকপা ঙমদহুনা ঙকপনা হেল্লকপা অতুগুম্বা শব্দগী মশক ওইবা ব্রহ্মবু ঐনা খুরুমজৈ॥ ১৮

মমাঙৈঙদা তুর্গানা নৃত্য, গীত, বাদ্য, স্বর, গ্রাম, মূর্চ্ছনা, রাগ অমসুং তাল শেমখি॥ ১৯

পূম্নমক্না স্বর মথল তরেৎ গ্রাম অহুম অতুগা মূর্চ্ছনা-না কুনমাথোইনি। রাগনা নিফুনিথোইনি অতুগা হস্তকনা নিফুনি॥ ২০

শ্রীকৃষ্ণগী কৃপা লৈবা ময়াইবক ফবা (হিরম অসিদসু হৈশিংলবা) পণ্ডিতশিংনদি মখল চাতরেৎ (৭০০) শুই হাম্বনা খঙ্গনৈ॥ ২১

সঙ্গীত— পূং-ঈশৈ-জগোই অহুম অসি পূল্নগা সঙ্গীত কৌই। সঙ্গীত মথল অনিনি মহুদি—'মার্গী' অমসুং 'দেশী'॥ ২২

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—সঙ্গীত মথল অনিনি—'মার্গী' অমসুং 'দেশী'। স্বর্গদা মার্গী অতুগা পৃথ্বীদনা 'দেশী' না নুংঙাইবা পীরি॥ ২৩

---

* মার্গ দেশী বিভেদেন—পাঠান্তরং

(১) মঙ্গলাচরণ—তৌরকদবা থবক্তা অকায়বা লাক্তনবা গুরু, বৈষ্ণবনচিংববু হান্না খুরুম্বগী থবক তৌবরু মঙ্গলাচরণ কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পারিজাতে—

মার্গ দেশীয় ভেদেন দ্বিধা সঙ্গীতমুচ্যতে।
বেধা মার্গাখ্য সঙ্গীতং ভরতায়াব্রবীৎ স্বয়ং ।। ২৪
ব্রহ্মাণোঽধীত্য ভরতঃ সঙ্গীতং মার্গ সংজ্ঞিতম্।
অপ্সরোভিশ্চ গন্ধর্ব্বৈঃ শম্ভোরগ্রে প্রযুক্তবান্।। ইতি ২৫
তদ্দেশীয়মিতি প্রাহুঃ সঙ্গীতং দেশ ভেদতঃ।

কিঞ্চ—

তত্র দেশস্থযারীত্যা যৎ স্যাল্লোকানুরঞ্জকং।
দেশে দেশেতু সঙ্গীতং তদ্দেশীয়মিতীর্য্যতে ।। ২৬
মহাদেবস্য পুরতস্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদং।
দেশে দেশেতু সঙ্গীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে।। ২৭
গীতবাদিত্র নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণো গুণঃ।
অতোরক্তি বিহীনং যন্নতৎ সঙ্গীতমুচ্যতে ।। ২৮

গীতংবাদ্যঞ্চ নাদাত্মকং। গীতং বাদ্যাধীনং। নৃত্যঞ্চ। নাদাদ্বর্ণঃ। বর্ণাৎ পদং পদাদ্বাক্যং। নাদো দ্বিবিধঃ। অনাহতো আহতশ্চ। অনাহতস্তু গুরোরুপদিষ্টমার্গেণ মুনীনাং মুক্তিদঃ। আহতস্তু লোক-রঞ্জকঃ শ্রুত্যাদিদ্বারা ভবরঞ্জকশ্চ ।।

মার্গী—সঙ্গীত পারিজাতনা হায়বনা—'মার্গী-দেশী' হায়না সঙ্গীতপু মখল অনি থোক্না খায়রি। ব্রহ্মা মশামক্না ভরত-তা তম্বীথিবা 'মার্গ' সঙ্গীতপু 'মার্গী' হায়না খঙনৈ। ভরতনা মদুবু অপ্সরা অমসুং গন্ধর্ব্বশিং লোয়ননা মহাদেবগী মাঙদা উৎখি। অদুগা মথক্তা হায়খ্রবা 'দেশী' হায়বা সঙ্গীত অদুদি দেশ দেশকী তোঙানৈ।। ২৪-২৫

দেশী—লৈবাক লৈবাক খুদিঙগী মাগী মাগী চংনবী ওইনা লৈনরিবা ময়ামগী নুংঙাইমিন্নবা ওইবা সঙ্গীত মখল অদুবুনা 'দেশী' হায়না কৌই।। ২৬

মহাদেবগী মাঙদা পাঙথোকখিবা, মুক্তি পীবা ঙস্না সঙ্গীত অদুনা 'মার্গী' কৌই; অদুগা লৈবাক লৈবাক্কী চৎনবী মতুংইন্না শেমখিবা সঙ্গীত-মখল অদুবুনা 'দেশী' হায়না খঙনৈ ।। ২৭

পুং-ঈশৈ-জগোইগী মশাগী ওইবা মগুণ হায়ববু মীবু পাম্নহনবনি। মীনবু পাম্নত্রবদি মদুবু সঙ্গীত কৌরুবা য়াদে।। ২৮

পুং-ঈশৈ (গীত-বাদ্য) দি শব্দ (নাদ) না মপুং ওই, ঈশৈদি পুংগী মখা পোল্লি; জগোইসু অদুমঙায়।

নাদ (মখোল) দগী বর্ণ (ময়েক নত্রগা খোম্হোক), বর্ণদগী পদ (ৱাহৈ), পদদগী ব্যাক্য (ৱাহৈ পরেং) থোকই। নাদ মখল অনিনি—'অনাহত' অমসুং 'আহত'।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নাদবিদ্যাং পরাংবিদ্যাৎ (লব্ধ্বা ?) সরস্বত্যাঃ প্রসাদতঃ।
কবল াশ্বতরৌ নাগৌ শম্ভোঃ কুণ্ডলতাং গতৌ ।। ২৯
পশুঃ শিশুর্মৃগো বাপি নাদেন পরিতুষ্যতি।
অতো নাদস্য মাহাত্ম্যং ব্যাখ্যাতুং কেন শক্যতে।। ৩০
নাদাব্ধেস্তু পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী।
অদ্যাপি মজ্জন ভয়াত্তুম্বং বহতি বক্ষসি ।। ৩১

এবমেব প্রকারান্তরেণাপি সঙ্গীত সারে। তত্র প্রথমতউদ্দিষ্টত্বেন গীতস্য বক্ষ্যমাণতয়া নাদংবিনা তদনুপপত্তেঃ।

প্রথমং নাদমাহ। তত্রুক্তং—
ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।
ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ ।। ৩২
ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ।
নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদ রূপং (রূপী) স্বয়ং হরিঃ ।। ৩৩

গুরুনা লমজিংবীবা লম্বীদা চত্তুনা মুনিশিংগী অরানবা খুবম ফংনবা ওইবা অদগুম্বা নাদ মখল অদুবু 'অনাহত' কৌই। অদুগা তাইবঙ মীতগী পেন্নবা তৌবদা শীজিন্নবা— নাকোঙনা তাদুনা তাইবঙ পানবদু পেনহল্লিবা নাদ অদুনা 'আহত' হায়না কৌই ।।

অসিগুম্বা থোইদোক হেন্দোক্লবা নাদবিদ্যাবু সরস্বতীগী থৌজান্দগী ফংদুনা কবল অমসুং অশ্বতর কৌবা লিন অনিনা মহাদেবগী নাকোঙদা কুণ্ডল ওইনা লৈজবা ফংখি ।। ২৯

শক্তি-শঙাইনচিংবা শা অমদি অঙাং ফাওবনা নাদ ধ্বনিদা পেন্নবা ওই। অসিগুম্বা নাদ অসিগী মগুণবু কনানা শীংথাক্লবা ঙমগনি ? ৩০

সরস্বতীমকসু অসিগুম্বা নাদ সমুদ্রগী অরোইবা ঙমথৈ ফংবা ঙমখিদে। নাদ-সমুদ্রদা লুপখিগনি হায়না কিবনা ঙসি ফাওবদা সরস্বতীনা থবাক্তা তুম্বা (বীণা) কোল্লি। ৩১

অসিগুমদুনা সঙ্গীত-সারদা অতোপ্পা মওঙ অমসু হায়রি মদুদি, অহানবদা উৎখ্রবা গীত অসিগী মরম মথাদসু হায়রকখিগদৌরি, অদুবু নাদ নত্তনদি মদুগী হৌরককুম লৈতবদগী অহানবদা নাদগী মরম হায়রি মদুদি—

নাদ নত্তনা গীত (ঈশৈ) থোকপা য়াদে, নাদ নত্তনা স্বর থোক্তে। নাদ য়াওদনা রাগ ওইবা য়াদে—মরম অদুনা তাইবঙপানবা পুম্নমক অসি নাদগী মশক্নি।। ৩২

নাদ নত্তনা জ্ঞান পোক্তে, নাদ নত্তনা শিব (মহাদেব) সু শিব ওইবা য়াদে। নাদগী মশক্তি পরব্রহ্মমক্নি, হরিমকসু নাদগী মশক্নি ।। ৩৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুৎপত্তিকারণমাহ

আত্মা বিবক্ষ্যমাণোঽয়ং মনঃ প্রেরয়তে যতঃ।
দেহস্থং বহ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতং ॥ ৩৪
না কারঃ প্রাণবায়ুঃ স্যাদ্দকারোঽব্যবাহনঃ।
তাভ্যামুৎপদ্যতে যস্মাত্তস্মান্নাদোঽয়মুচ্যতে ॥ ৩৫
ব্যবহারেত্বসৌ নাদঃ প্রোচ্যতে ত্রিবিধো বুধৈঃ।
মন্দ্রো হৃদিস্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তারশ্চ মূর্দ্ধণি।
দ্বিগুণঃ কিলমানেন পূর্ব্বস্মাত্তুত্তরোত্তরঃ ॥ ৩৬

কোহলীয়েতু

আহতোঽনাহতশ্চেতি স নাদো দ্বিবিধো মতঃ।
যত্রোভয়শ্চ সংযোগ (ঃ) আহতঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৭
আকাশ সম্ভবো নাদস্তথানাহতঃ উচ্যতে।
আহতং নাদমাকৃষ্য তথানাহত সংজ্ঞকাৎ
তং নাদং সপ্তধা কার্যীত্তথা ষড়্জাদিভিঃ স্বরৈঃ ॥ ৩৮

ইতি বস্তুতস্তু – (মুক্তাবল্যাং)

আকাশাগ্নিমরুজ্জাতো নাভেরূর্দ্ধং সমুচ্চরন্।
মুখেঽভিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৩৯

হৌজীক নাদগী হৌরকফম হায়রি—

মখোল থোক্লিঙলবদা আত্মা (ঐ নত্রগা জীব) না পূক্লিঙদা ঊনশিল্লি, মথংদা পুক্লিঙনা হকচাংদা লৈবা মৈ অদূবু য়াকায়হল্লু ই, মৈনা নুংশিৎ পোবহল্লি ॥ ৩৪

'না' হায়বা ময়েক্লা প্রাণবায়ুনি, 'দ' হায়বা ময়েক্লা মৈগী মশক্নি। অনি অসিনা তিন্নত্নুনা (প্রাণ-মৈ) থোকই হায়ত্নুনা মসিবু 'নাদ' হায়না খঙনৈ ॥ ৩৫

শীজিন্নরকপা মতমদদি নাদ অসি মখল অহুম শুই হায়না পণ্ডিতশিংনা হায়, মত্নদি—হৃদি (থম্মোই) দা লৈরগা মসিবু 'মন্দ্র'. কণ্ঠ (খোজেঙ) দা লৈরগা 'মধ্য' অদুগা মূর্দ্ধ (লবাই·লেন্দ্) দা লৈরগনা 'তার' হায়না কৌই। অহুম অসিগী খোম্থোক্তি মথা মখানা মথক মথক্তগী মচাং শক্লক অনি অনি অসুম হেনগৎলকই। ৩৬

কোহলনা হায়—নাদ মখল অনিনি—'আহত' অমসুং 'অনাহত'। অনিমক্লা তিন্নরগা 'আহত' হায়বসি ওই অদুগা 'অনাহত' হায়বসিদ আকাশতগী থোকপনি। অনাহতদগী চিংথোক্লকপা আহত হায়বা নাদ অদুদি ষড়্জনচিংবা স্বর মখল তরেৎ থোক্লা খায়দোকই ॥ ৩৭-৩৮

অশেংবমক্তি (মুক্তাবলীদা হায়বা মতুংইন্না)—

আকাশ·মৈ·নুংশিৎ অহুম অসিদগী পোক্লগা থোয়দো মথক্তা কাখৎলক্তুনা চিনদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সশ্চ প্রাণিভবোঽপ্রাণিভবশ্চোভয় সম্ভবঃ।
আদ্যঃ কায়ভবো বীণা সম্ভবস্তু দ্বিতীয়কঃ।। ৪০
তৃতীয়শ্চাপি বংশাদি সম্ভবো স ত্রিধা মতঃ।। ইতি ৪১
বীণাবাদন তত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতি জাতি বিশারদঃ।
তালজ্ঞশ্চা প্রয়াসেন মোক্ষমার্গং স গচ্ছতি।। ৪২
আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বহ্নিমাহন্তি দেহজং।
ব্রহ্ম গ্রন্থিস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ।। ৪৩
পাবক প্রেরিতঃ সোঽথ ক্রমাদূর্দ্ধপথে চরন্।
অতিসূক্ষ্মধ্বনিং নাভৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ।। ৪৪
পুষ্টং শীর্ষে ত্বপুষ্টঞ্চ কৃত্রিমং বদনে তথা।
আবির্ভাবয়তীত্যেবং পঞ্চধা কীর্ত্যতে বুধৈঃ।
নাকারং প্রাণনামানং দকারমনলং বিদুঃ।। ৪৫
(জাতঃ প্রাণাগ্নি সংযোগাত্তেন নাদোঽভিধীয়তে)।।

ফোংদোরক্লিবা মখোল অদুবু 'নাদ' হায়না কৌই। মসি থবায় পানবদগী থোকপা, থবায় পান্দবদগী থোকপা অমসুং থবায় পানবা-পান্দবা অনিমক্না তিন্নদুনা থোকপা অসুন্না মখল অহুম থোক্না খায়রি। অহানবগী অসিনা থবায় পানবা হকচাংদগী, অনিশুবনা বীণান-চিংবা যন্ত্রদগী থোকই। অহুমশুবা অসিনা বাঁশীনচিংবদগী থোকই—অসুম তৌদুনা মখল অহুম শুই।। ৩৯-৪১

বীণা খোংবদা হৈশিংলবা, শ্রুতি জাতিসু থগুলবা, তালসু মনিঙ তৌনা শীজিন্নবা ওন্নবা অদুগুম্বা মী অদুদি ইরায় লায়না অরানবা খুবম ফংই।। ৪২

আত্মা (ঐ নত্রগা জীব) না পূক্নিংদা ঈনশিন্দুনা হকচাংদা লৈবা মৈ হৌগৎলি। মৈনা ব্রহ্মগ্রন্থিদা (খোয়দো মখাদা) লৈবা প্রাণ কৌবা থবায় পুবা নুংশিৎপু পোকহল্লি।। ৪৩

নুংশিৎ অদুনা খোয়দোদা, থম্মোইদা অমসুং খোজেঙদা মথং মথং অসুম কাথৎ-লক্না পীক্নবা মখোল অমা থোকহল্লকই।। ৪৪

মখোল অসিনা কোক্তোন (লবাই লেম্ফ্) মোরগা চাউখোরকই অমসুং শেমদোক শাদোক্নগা পীকশিন্না চীন্দা অমুক থোক্লকই। অসুম তৌনা থোক্লকপা মখোল অসিবু পণ্ডিতশিংনা মখল মঙা শুই হায়। 'ন' হায়বনা থবায় পুবা নুংশিৎ, 'দ' হায়বনা মৈবু খগনৈ। (অসুম তৌনা মৈ-নুংশিৎ অনি তিন্নদুনা থোক্লকপা মখোল অদুবু 'নাদ' হায়না খগনৈ)।। ৪৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বায়ুঃ—

প্রণাপানৌ তথা ব্যানঃ সমানোদান সংজ্ঞকৌ।
নাগঃ কূর্ম্মশ্চ কৃক্করো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ॥ ৪৬
তেষাং মুখ্যতমঃ প্রাণো নাভিদেশাদধঃ স্থিতঃ।
চরত্যাস্যনাসিকায়ার্নাভৌ হৃদয় পঙ্কজে॥
শব্দোচ্চারণ নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস কালাদি কারণং॥ ৪৭
শিবঃ শিবা চ হর্ষেণ রহঃ সঙ্গীতমভ্যাসৎ॥
ন কেনচিত্তু তজ্জ্ঞাতং ততো বেদেম্বধিষ্ঠিতং॥ ৪৮
ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যযুক্তেন বিনোদায় বিড়ৌজসা।
সঙ্গীত প্রার্থিতো বেদাদ্বিধিঃ প্রাতুরভাবয়ৎ॥ ৪৯
ভরতং নারদং রম্ভাং হুহুং তুম্বুরু মেবচ।
পঞ্চশিষ্যাং স্ততোঽধ্যাপ্য সঙ্গীতং ব্যাদিশৎবিধিঃ॥ ৫০

তে পঞ্চশিষ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থং কৃত্বা রম্ভাকৃতানুসারেণ শক্রঃ স্বর্গে

---

* প্রাণ বায়ু মথল ১০ নি মহুদি—প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান, নাগ, কূর্ম্ম, কৃক্কর, দেবদত্ত অমসুং ধনঞ্জয়॥ ৪৬

থ্বায়দগী মরু ওইবা 'প্রাণ'দি থোয়দৌ মখাদা লৈ। মসিগী লম্বীদি চীন অমসুং নাতোননি; থোয়দৌ অমসুং থম্মোই লকানা চাং নাইনা স্বর হোন্দোক হোঙ্গিন তৌনবা (অমসুং খোম্থোক্রবা) মফমনি॥ মসিনা, বা-ঙাঙবা, স্বর হোন্দোক-হোঙ্গিন তৌবা, লোক-খুবনচিংবগী মরম ওইহল্লি॥ ৪৭

শিব-দুর্গাস্থু অথ্প্পা মফমদা লৈদুনা সঙ্গীতপু অভ্যাস তৌখি। মসিগী মরম অসি বেদদা নিঙথিনা য়াওরবস্থ মদুবু কনানসু য়েৌনা খঙবদি ঙম্মদ্রি॥ ৪৮

মরোল অহুম্মকী ঐশ্বর্য্যনা তিল্লবা ইন্দ্রনা হায়জবদগী মাবু পেলহনবীনবগী দমক ব্রহ্মানা বেদদগী লৌদুনা সঙ্গীত হায়বসি শেমখি॥ ৪৯

অদুগী তুংদা ব্রহ্মানা ভরত, নারদ, রম্ভা, হুহু অমসুং তুম্বুরু কৌবা শিষ্য মঙামক্তা চঙথোম্না সঙ্গীতপু তম্বীখি॥ ৫০

মখোয় মঙানা অতোপ অতোপ্পা লাইরিক লেংনদুনা—রম্ভানা লেংবা লাইরিক্লা

---

* প্রাণশিংগী মথৌ:— ১। প্রাণ—চীন অমসুং নাতোন্দা থোকপা নুংশিৎ। ২। অপান—হকচাংগী ফত্তবা পোৎপু মথারোমদা পুথবা নুংশিৎ; ৩। ব্যান—হকচাং শীনবা থুংনা লৈবা, নোয়খৎ চাউখৎহনবা নুংশিৎ; ৪। সমান—খোয়দোদা লৈবা—চাবা থকপা তুমহনবা নুংশিৎ; ৫। উদান—খৌজেঙদা লৈবা খোঙ্জেল থোকহনবা নুংশিৎ; ৬। নাগ—ওথোকপগী থবক তৌহনবা নুংশিৎ, ৭। কূর্ম্ম—মিৎ উইশিনহনবা—তুমথহনবা নুংশিৎ; ৮। কৃক্কর—অরাম থৌরাং পোকহনবা নুংশিৎ; ৯। দেবদত্ত—হকচাংবু কামথৎহনবা নুংশিৎ; ১০। ধনঞ্জয়—শিংলী-নাউয়ীদা চেৎনা লৈবা নুংশিৎ। মসিদি শিরবা ফাওবদা হকচাংবু থাদোক্তবা নুংশিৎ অমনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নাট্যানুষ্ঠানমকরোৎ। হুহুঃ পাতালে নারদোভরতশ্চ ভূতলে। জ্ঞানবলেন ভরতাদয়ো মনসাভদ্রং নাম নাট্যং চক্রুঃ। অব্যাহত গতিঃ স পাতালে স্বর্গে ভূমৌ গীতস্যানুষ্ঠানেন সর্ব্বানতোষয়ৎ। তস্য সুভদ্রাদি পুত্রপৌত্রাদি ক্রমেণ সর্ব্বত্র সঙ্গীত প্রচারমভূৎ।

অথ সঙ্গীতোৎপত্তিমাহ। সঙ্গীতসারেচ।

পুরা চতুর্ণাং বেদানাং সারমাকৃষ্য পদ্মভূঃ।
ইদন্তু (ইমংতু) পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাখ্যমকল্পয়ৎ।। ৫১

কস্মাৎ কিং জাতমিত্যাহ

ঋগ্‌ভ্যো বাচ্যমভূদ্গীতং সামভ্যঃ সমপদ্যতে।
যজুর্ভ্যোঽভিনয়া জাতা রসাশ্চাথর্ব্বণা স্মৃতাঃ।। ৫২

সম্প্রদায়শুদ্ধিমাহ

ব্রহ্মেশ নন্দি ভরত দুর্গা নারদ কোহলাঃ।
দশাস্য বায়ু রম্ভাদ্যাঃ সঙ্গীতস্য প্রচারকাঃ।। ৫৩

প্রাশস্ত্যমাহ

শ্রুতি স্মৃত্যাদি সাহিত্য নানাশাস্ত্রবিদোঽপিচ।
সঙ্গীতং যেন জানন্তি তে দ্বি পাদামৃগাঃ স্মৃতাঃ।। ৫৪

ইন্দ্রনা স্বর্গদা নাট্য (লীলা) তৌথি, হুহুনা পাতালদা শন্দোকখি। নারদ অমসুং ভরত অনিনা পৃথিবীদা শন্দোকখি। ভরতনচিংবনা জ্ঞানগী পাম্বৈনা 'মনসাভদ্র' কৌবা নাট্য অমা পুথোকখি। য়োনিঙবা মকম য়েৌবদা কনানসু অপনবা পীবা ওমদবা ভরতনা স্বর্গ, পাতাল অমসুং পৃথিবীদা লৈবা মী-লাই-পুম্নমকপু সঙ্গীতনা পেকহনখি। অসুম্না সুভদ্রন-চিংবা মচামশুশিংনা মকম পুম্নমক্তা মথং মথং সঙ্গীতপু শন্দোকখি।

মথংদা সঙ্গীতকী হৌরকপা হায়রি—সঙ্গীত-সারনা হায়—মমাঙেদা ব্রহ্মানা বেদ মরিমক্কী মচি ওইবমখৈ লৌখত্লনা 'সঙ্গীত' হায়না খঙনবা মঙাশুবা-বেদ অমা শেমখি।। ৫১

করমদগী করি লৌথিবগে হায়রবু—ঋগেদদগী অর্থ (বাঙাঙব) গী শরুক, সামবেদদগী ঈশৈ, যজুর্ব্বেদদগী অভিনয় অমসুং অথর্ব্ব-বেদদগী রসকী শরুক লৌখি।। ৫২

মসিগী মথং মথং মথাঙ শমথরকপদি—

ব্রহ্মা, মহাদেব, নন্দি, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহল, দশাস্য, বায়ু অমসুং রম্ভানচিংবা অসিনি।। ৫৩

সঙ্গীতকী মগুণদি—

শ্রুতি, স্মৃতি, সাহিত্যনচিংবা অয়াম্বা শাস্ত্র হৈরবসু সঙ্গীতপু হৈত্রবদি মখোয় অহু মখোঙ অনি পানবা শা-গা অমত্তনি।। ৫৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীত দামোদরে।

সঙ্গীত কলরম্যেণ সুখং যস্য ন চেতসি।
মনুষ্যো বৃষভো লোকে বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥ ৫৫

প্রয়োজনমাহ

ত্রিবর্গ ফলদাঃ সর্ব্বে দান যজ্ঞতপাদয়ঃ।
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গ ফলপ্রদং ॥ ৫৬

দামোদরে—

পরমানন্দ বিবর্দ্ধনমভিমত ফলদং বশীকরণং।
সকল জন চিত্তহরণং বিমুক্তিবীজং পরং গীতং ॥ ৫৭

কিং স্বরূপমিত্যাহ সঙ্গীত পারিজাতে।—

গীতবাদিত্র নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।
গানস্যাত্র প্রধানত্বাৎ তৎ সঙ্গীতমিতীরিতং ॥ ৫৮

শিরোমনৌ

গীতবাদ্যে উভে এব সঙ্গীতমিতি কেচন।
তত্রির্দ্ব্যঙ নরদেবাদি মনোহারি প্রকীর্ত্তিতং ॥ ইতি ॥ ৫৯

সঙ্গীত দামোদরনা হায়—

সঙ্গীতকী নুংশিত্ববা মখোল্না থম্মোইদা নুংঙাইবা ফংবা ঙমদ্রবা মী অদুদি তাইবঙ-পানবা অসিদা চম্মদ্রবা ষণ-লাবগুম্মী, মরাইবক থীবা হায়বত্নুম্ মী অদুনা মওইরে ॥ ৫৫

সঙ্গীতকী কান্নবদি—

দান, যজ্ঞ অমসুং তপ তৌবগী মহৈনা ধর্ম্ম, অর্থ অমসুং কাম—অহুম অসিতবু ফংহল্লি, অদুগা সঙ্গীত মখন্তবু হৈজবদা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ মরিমকপু লায়না ফংহল্লি ॥ ৫৬

দামোদরনা হায়—

অথোইবা নুংঙাইবা ফাংহল্লি, অপাম্বা থুংহল্লি, মীবু খুত্নম চনশিনবা ঙম্মী। মী পুম্নমক্কী থম্মোয় হুবা ঙম্মী, অরানবা খুবমম্ য়োৎহল্লি। মরম অদুনা সঙ্গীত হায়বসিদি খোইদোক হেন্দোক্না কান্নবগী মশক্নি ॥ ৫৭

সঙ্গীতকী মশক। সঙ্গীত—পারিজাতনা হায়—পুং, ঈশৈ, জগোই পুম্নগা সঙ্গীত কৌই। ঈশৈনা মপুং ওইবদগী মসিবু সঙ্গীত হায়না খঙনবনি ॥ ৫৮

শিরোমণিনা হায়—

কনাগুম্বগী মত-তা পুং-ঈশৈতবু সঙ্গীত কৌই হায়। মসিনা, মী, লাই অমদি শা-উচেক্নচিংববু পুক্নিঙ-হুবমথৈ নুংঙাইবা ফংহল্লি ॥ ৫৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দামোদরে

গীতেন হরিণাবদ্ধং প্রাপ্নুবন্ত্যপি পক্ষিণঃ।
বলাদায়ান্তি ফণিনঃ শিশবো ন রুদন্তি চ।। ৬০

পারিজাতেঽপি

দোলায়াং শায়িতো বালো রুদন্নাস্তে যদা ক্বচিৎ।
তদা গীতামৃতং পীত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপদ্যতে।। ৬১
ক্রুদ্ধো বিষং বমন্ সর্পঃ ফণামান্দোলয়ন্ মুহুঃ।
গানং জাঙ্গলিকাচ্ছ্রুত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপদ্যতে।। ৬২
মৃগঃ সোঽপি তৃণাহারো বিচরন্নটবীং তদা (সদা)।
লুব্ধকাদপি সঙ্গীতং শ্রুত্বা প্রাণান্ প্রপদ্যতে। ৬৩

বিষ্ণুপুরাণেঽপি

কাব্যালাপাশ্চ যে কেচিৎ গীতকান্যখিলান্যপি।
শব্দমূর্ত্তিধরস্যৈতে বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ।। ৬৪

তত্রাবি—

দেবস্তমানবো গানং বাদ্যং নৃত্যমিতিপ্রিয়ং।
কুর্য্যাদ্বিষ্ণোঃ প্রসাদার্থমিতি শাস্ত্রে প্রকীর্ত্তিতং।। ৬৫

দামোদরনা হায়—

ঈশৈনা শজি অমসুং উচেকপু ফাবা ঙম্মী, উরক্তা লৈবা লিনস্থু নমতুনা থোরকই, অঙাং ফাওবনা কপ্পা তোকই।। ৬০

পারিজাততস্থু হায়—

নাউশুমদা হিপ্লিবা অঙাংনা করিগুম্বদা কপ্লবস্থু নুংশিবা নাউশুম ঈশৈ তারগা হরাউই।। ৬১ মহু চেনবা লিনমক্কা শাউরম্বা তোক্‌না হয়াউনা হন্না হন্না জগোই শারকই।। নারক্তা লৈবা জীবশিংস্থু ঈশৈ তাংগা হরাউবা ফংই।। ৬২ বনদা শজীক চারম্বা শজিস্থু শাতানবগী ঈশৈ তাবদা শুঙ্কংখিতুন: মথবায় মাঙনবা ওইরকই।। ৬৩

বিষ্ণুপুরাণদসু হায়রি—

কাব্য আলাপনচিংবা ঈশৈগী অতোপ অতোপ্পা মওঙ্‌ পুন্নমক, শব্দগী মূর্ত্তি ওইরবা শ্রীবিষ্ণুগী মতিক চাউরবা অংশ মক্তনি। লাইশিংনস্থু তাইবঙ্‌ মীনা ঈশৈ শকপা, পুং-য়েবা অমস্থং জগোই শাবা অসিবু য়াম্না পাম্মী। মসিবু, বিষ্ণুনা পেনবীনবগী দমক শেমখিবনি হায়না শাস্ত্রনা হায়রি।। ৬৪-৬৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে নবৈ (চ)।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ ৬৬
শৃণ্বন্ (গায়ন্) সুভদ্রাণি রথাঙ্গপাণে—
জন্মানি কর্ম্মানি চ যানি লোকে।
গীতানি নামানি তদর্থকানি
গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৬৭
বিষ্ণু নামানি পুণ্যানি সুস্বরৈ রচিতানি চেৎ।
ভবন্তি সামতুল্যানি কীর্ত্তিতানি মনীষিভিঃ ॥ ৬৮

অথ গীতং

তল্লক্ষণংত্বাচার্য্যানাং মতভেদাৎ বহুধা। তত্রাপি বহুসম্মতমেবোচ্যতে।

সঙ্গীত সারে
গীতং রঞ্জকৈ (কং) ধাতু মাতু সহিতমিতি।
গীতস্যাবয়বো ধাতু রাগাদির্মাতুরুচ্যতে ॥ ৬৯

সঙ্গীত কৌমুদ্যাং—
রাগৈর্বিরচিতং গীতমিতি।

হে নারদ! ঐদি বৈকুণ্ঠ অমদি যোগিশিংগী থম্মোইদসু লৈতে। ঐগী ভক্তশিংনা ঈশৈ শকপা মফম অদুতদা লেঙদনা লৈ ॥ ৬৬

মরম অদুনা পুণ্যগী মশক ওইরবা শ্রীকৃষ্ণগী পোকপা অমদি মহাক্কী লীলানচিংবা অদুবু শকচ শোঞ্জবা অমদি অতোপ্পদা মগুণ খঙহনবনচিংবা তৌবা মীশিং অদুদি মীরমলেন অসিদা মায়া-পুন্নমক থাদোক্ত্না (ঈকাই ঈকিনচিংবা পুন্নমক থাদোক্ত্না) নায়তোম ওইনা মশাগী লম্বীদা অদুম মথন্তা চৎচগদবা ওই ॥ ৬৭

পুণ্যগী মশক ওইরবা বিষ্ণুগী নামবু, সঙ্গীতকী নিয়ম কায়দনা নিঙ্থিনা শকচ-শোঞ্জরবা মী অদুদি সামবেদমক্তা মায়ে হায়না মুনিশিংনা শীংথানৈ ॥ ৬৮

মথংদা ঈশৈগী মরম হায়রি—

ঈশৈগী লক্ষণদি গুরুশিংগী মত তিন্নদবদগী মথল মথা য়াম্না থোকথরে। অদুম ওইনমক অয়াম্বনা লৌখৎনবা মত খরদং ইজরক্কে—

সঙ্গীত-সারদা হায়—

থুংঙাইবগী মশক ওইবা, ধাতু-মাতু য়াওবা ঈশৈবু অশেংবা গীত হায়না কৌই। ধাতুনা ঈশৈগী মরু ওইবা পোৎচঙ্নি, মাতুনা রাগগী মশক্নি ॥ ৬৯

সঙ্গীত কৌমুদীনা হায়বনা—'রাগ ময়াম্না শেম্বা অদুবু গীত (ঈশৈ) কৌই।'

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গীতপ্রকাশেতু—

রঞ্জক স্বরসন্দর্ভো গীতমিতি ॥ ৭০

বস্তুতস্তু নারদ সংহিতায়াং—

ধাতু মাতু সমাযুক্তং গীতমিত্যভিধীয়তে।
তত্র নাদাত্মকং গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ॥ ৭১
গুণাদি ধারণাদ্ধাতুর্গীতাবয়ব এব সঃ।
গুণালঙ্কার বাক্যেষু রঞ্জকোঽস্বিতা যদি।
মাতুঃ স গদিতস্তজ্ঞৈর্মানবস্য প্রমোদনাৎ ॥ ৭২

নাদাত্মকমিতি—নাদএব আত্মাস্বরূপং যস্য তৎ।

অত্র নাদপদেন নাদ জন্যানাং শ্রুতিস্বরাণাং গ্রহণং ॥

যদুক্তং—

নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাস্তাভ্যঃ ষড়্‌জাদয়স্বরাঃ।
তেভ্যঃ স্যুর্মূর্চ্ছনাস্তাভ্যস্তালাখ্যাগ্রাম সম্ভবা ॥ ৭৩

ক্বচিচ্ছাস্ত্রে কশ্চিৎ বিশেষ প্রকারো দৃশ্যতে।

ধাতু মাত্রা সমাযোগো গীতমিত্যভিধীয়তে।
তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাত্রাত্বক্ষর সঞ্চয়ঃ ॥ ৭৪

অতুগা গীত-প্রকাশনদি 'তাবদা নুংঙাইবা, অচুম্বা স্বরশিংনা শেম্বা অদুবু গীত কৌই'—অম্ময়া হায় ॥ ৭০

অশেংবদি— নারদ সংহিতানা হায়—

ধাতু-মাতু য়াওনা শকপা অদুবু 'গীত' কৌই। ধাতু হায়বসিদি নাদমক্কী মশক্কি হায়না খঙ্‌নৈ ॥ ৭১

ধাতু। গুণ-অলঙ্কারনচিংবা চেনবদগী ধাতুনা গীতকী মচাক ওই।

মাতু। গুণালঙ্কার চেনবা বাহৈশিং অতুদা য়াম্না পায়হনবা—নুংঙাইহনবনা অমুক্কা থোমজিল্লবদি মতুনা মীবু পেলহল্লি হায়তুনা ঈশৈ হৈবশিংনা মদুবু 'মাতু' হায়না খঙনৈ ॥ ৭২

মথকী শ্লোক-তা হায়খিবা 'নাদাত্মক' হায়বা বাহৈ অসিগী অর্থদি নাদ অত্মমক্কা মশক ওইবা হায়বনি। মসিবু, নাদদগী পোক্লকপা শ্রুতি অমদি স্বর থিবীক অত্মমকপুনি খঙ্‌নগনি।

শব্দোকপা মরোন্দি—

নাদ-দগী শ্রুতি, শ্রুতিদগী ষড়্‌জনচিংবা স্বর, স্বরদগী মূর্চ্ছনা অমসুং মূর্চ্ছনাদগী তালগী মশক ওইবা গ্রাম পোক্লকই ॥ ৭৩

করিগুম্বা শাস্ত্র অমদদি থোইদোকপা মরম খরা অমুক উবা ফংই মতুদি—

ধাতু-মাত্রা অনি চাং মান্নবা ভিন্নববু গীত কৌই। ধাতুনা নাদগী মশক্কি অতুগা মাত্রা হায়বনা ময়েক ময়াম ভিন্নতুনা থোকপনি। ৭৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ঊর্দ্ধাধো হৃদয়স্থানান্মারুতঃ প্রাণ সংগতঃ।
ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ পতন্ বক্ত্রান্নাদ আবির্ভবত্যসৌ ॥ ৭৫

অথ গায়কলক্ষণমাহ

ব্যক্তং শুদ্ধং যথাশাস্ত্রং দোষাষ্টকবিবর্জিতং।
স কণ্ঠধ্বনিনা নিত্যং যো গায়তি স গায়কঃ ॥ ৭৫

অষ্টদূষণং

ভির্য্যগুৎফুল্লগলতা চক্ষুরানন মীলনং
ঊর্দ্ধাধাদৃক্শিরঃকম্পঃ প্রহরদ্গান দূষণং ॥ ৭৬

বাদ্যবাদকলক্ষণমাহ

অদীর্ঘমুচ্চাঙ্গুলি তীক্ষ্ণবুদ্ধিঃ পরিস্ফুরদ্বাহুক পদ্মপাণি।
অব্যঙ্গসদ্দেশ সুশীলচেষ্টঃ সদ্দান গুণজ্ঞৈঃ কথিতোমৃদঙ্গী ॥ ৭৭

গান-শ্রোতৃ-পাত্রবৈশিষ্ট্য-মাহ—

সমী ক্ষমাবান্ সরলী রসজ্ঞ—
ঈক্ষাপটুর্মঞ্জুল পাঠবিজ্ঞঃ।

থম্মোইগী থক-থা-দগী থোক্লকপা হুংশিৎনা প্রাণ বায়ুগা তিম্নতুনা লবাই-লেম্ফ্ য়োনা হাইগৎলুরগা অনুক কুমথরক্ত্না (হাইথরক্ত্না) চীন্দা 'নাদ' হায়বসি ওইনা থোক্লকই ॥ ৭৫

হুজীক্তি ঈশৈ শকপগী লক্ষণ হায়রি

শাস্ত্রনা হায়বা ঈশৈ শকপগী দোষ মথল নিপাল অদু য়াওদবা, মীগী মতেং য়াওদনা মথন্তগী খোঞ্জেলনা ময়েক শেংনা ঈশৈ শকপা মী অদুবু অশেংবা ঈশৈ শকপা মী কৌই ॥ ৭৫

দোষ মথল নিপানগী মশক্তি—

ঙক-পৈবা, খোরী পোঙথোকপা, মিৎ উইশিনবা, মরু লুকপা, মথক মখাদা য়েংবা নত্রগা ঙক হাইবা, কোক হাইবা অমদি স্বর তৎপা ॥ ৭৬

পুংয়েবগী লক্ষণ হায়রি—

শাংদবা, খুৎচা-পৌবা, বুদ্ধি থৌবা, পাম্বোম তাবা ফজবা, মখুৎ-থম্বাল-মানবা, মথোঙ্ মখুৎনচিংবা তেক্ত-কায়দবা, ফিজেৎ নিঙথিবা, লমচৎ ফজবা, পূকচেল শেংবা—অসিনচিংবা গুণনা লৈজেবা অদুবু গুণ-লৈবশিংনা পুংয়েবা কৌনৈ ॥ ৭৭

ঈশৈ তাবা হৈবা মীগী লক্ষণ হায়রি—

পূকচেল জাকপা ওম্বা, ঙাকপিহৈবা, পূকচেলতিংবা, রস খঙবা, য়েংবা হৈবা, হায়দোক শক্তোক্লকপা ঈশৈগী ময়েক শেংনা খঙবা ওম্বা, সঙ্গীত শাস্ত্রদা হৈশিংবা অমদি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীতশাস্ত্রে কুশলো বিদগ্ধঃ
পাত্রোত্তমোঽয়ং কিল নৃত্যশাস্ত্রে ।। ৭৮

স্বরাঃ—

(স্বরা) মত্তময়ূরাদিবদ্ধলয়াঃ ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত ।
তত্‌তুক্তং রঞ্জকাঃ শ্রোতৃচিত্তানাং স্বরাঃ সপ্তবিধা মতাঃ ।। ৭৯

তত্নুক্তং সঙ্গীত সারে—

শ্রুত্যনন্তরং ভাবী যঃ স্নিগ্ধোঽনুরণনাত্মকঃ
স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতুশ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ।। ৮০

অপিচ

স্নিগ্ধশ্চ রঞ্জকশ্চাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ।
স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৮১
প্রথম শ্রবণাচ্ছব্দঃ শ্রূয়তে হ্রস্বমাত্রকঃ ।
সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়ব লক্ষণা ।। ৮২

এবং সঙ্গীত সারেচ

দ্বাবিংশতিস্তির্য্যগূর্দ্ধা নাড্যো হৃদয়মাশ্রিতাঃ ।
তা যাবত্যস্তু শ্রুতয়স্তাবত্যঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ।। ৮৩

নায়ক-নায়িকা-ভেদগী মরম মুন্না খঙবা—গুণশিং অসি চেনবা মীবু নৃত্য-শাস্ত্রদা অথোইবা পাত্র (ভাবক) নি হায়না শীংখানৈ ।। ৭৮

স্বর লক্ষণ—

ময়াই কারবা বাহোংনচিংবগী থোঙ্গেলগুম্বা ষড়্জনচিংবা মখল তরেৎপু স্বর হায়না কৌই। অতাবা মীগী থম্মোই হুনবা ওইবা অসিগুম্বা স্বর অসি মখল তরেৎনি ।। ৭৯

সঙ্গীত সারদা হায়রি—

হেক তাবদা থোম্বোক অহুতনা অতাবা মীগী থম্মোইদা অপেনবা নুংঙাইবা পোকহনবা-ঙম্বা অদুবু ‘স্বর’ হায়না কৌই ।। ৮০

অতগা অমরোমদা অথোৎপা অমেঙবনা তিনবা, অপেনবা নুংঙাইবা পোকহনবা অদুবু স্বর কৌই হায়রি। কনাগীসু মতেং য়াওদনা মথন্তা হায়দোরকপা য়াবা খোনফম অদুবু ‘স্বর’ হায়না কৌই ।। ৮১

শ্রুতিগী লক্ষণ—

অহানবা হেক তাবদা স্বর অসি হ্রস্ব ওইনা তায়, মদুবু ‘শ্রুতি’ কৌই। অসিগুম্বা শ্রুতি অসিনা স্বরগী অথোইবা মচাকনি ।। ৮২

সঙ্গীত সারদসু হায়রি—

অখোয়বা শিংলী কুন্নিথোইখক মথক লোমদা লাক্কুনা থম্মোইগা শম্নৈ। মখোয় অসিদা থোক্লকপা স্বরশিং অতুবু শ্রুতি হায়না কৌই ।। ৮৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ক্রমাদুচ্চোচ্চতাযুক্তা বীণাদাবেব লক্ষিতাঃ।
কফাদিদুষ্টে কণ্ঠে যত্তাসাং ব্যক্তির্নজায়তে ॥ ৮৪

তাশ্চ

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ
ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বে গান্ধারে নিষাদকে ॥ ৮৫

কিং নামিকাস্তা ইত্যাহ—

নান্দী বিশালা সুমুখী বিচিত্রা ষড়্জজাঃ স্মৃতাঃ।
চিত্রা ঘনা চালনিকা ঋষভে তিস্র ঈরিতাঃ ॥ ৮৬
গান্ধারে সরঘামালা মধ্যমে মাগধী শিবা।
মাতঙ্গিকা চ মৈত্রেয়ী চতস্রঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮৭
বালা কলা কলরবা শার্ঙ্গিকাপি চ পঞ্চমে।
মাত্রা রসামৃতা চেতি তিস্রোধৈবত নামণি ॥ ৮৮
নিষাদ নামনি দ্বে চ বিজয়া মধুকর্য্যপি।
ইতি স্বরাণাং শ্রুতয়ো দ্বাবিংশতিরুদাহৃতাঃ ॥ ৮৯

স্বরাণামিত্যত্র পুত্রানাং পিতা ইতিবৎ জন্যজনক সম্বন্ধে ষষ্ঠী। স্বরাণাং জনিকা ইত্যর্থঃ। বস্তুতস্তু স্বরূপং জ্ঞাতুমশক্যং ॥

মীগী খোঙ্গেন্দদি লোক-নচিংবা চেনবদগী ২২ অসিগী খুদিংমক্কী মখোল চুমা থোকহনবা ঙমদে। বীণা যন্ত্রদদি মথং মথং বাংখৎলকপা মসিগী মওঙ অহু শেংনা ফোংদোকপা ঙম্মী ॥ ৮৪

মখোয় অসিগী নৈকমদি—

পঞ্চম, ষড়জ অমসুং মধ্যমদা ৪। ৪, ঋষভ, ধৈবতদনা ৩। ৩, অদুগা গান্ধার, নিষাদ অনিদনা ২। ২ নৈ ॥ ৮৫

মখোয় অদুগী মমিংশিংদি—

নান্দী, বিশালা, সুমুখী, বিচিত্রা মরি অসিনা ষড়্জদগী; চিত্রা, ঘনা, চালনিকা অহুম অসিনা ঋষভদগী; সরঘা, মালা, অনিনা গান্ধারদগী: মাগধী, শিবা, মাতঙ্গিকা অমসুং মৈত্রেয়ী মরি অসিনা মধ্যমদগী; পঞ্চমদগীনা বালা, কালা, কলরবা, শার্ঙ্গিকা; ধৈবতদগীনা—মাত্রা, রসা, অমৃতা; অদুগা নিষাদকীনা—বিজয়া, মধুকৃর্যী অনি অসিনি ॥ স্বরগী শ্রুতি ২২ দি তাক্লিবশিং অসিনি ॥ ৮৬-৮৯

স্বরগা শ্রুতিগা অনিমক মপা অমদি মচা হায়বদি থোকহল্লিবা অমদি থোক্লকপা পোৎকুমা স্বরদগী শ্রুতি পোকপনি হায়বা খঙননবা মথক্কী মূল শ্লোক অসিদা অনি অসিগী মরী তাকপদা ষষ্ঠী বিভক্তি থমলিবনি। অসিগুম্বা শ্রুতিশিং অসিগী অশেংবা মশক্কি কনানসু খঙবা ঙমদে মহুদি—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুক্তং

শ্রুতি স্থানে স্বরান্ বক্তুং নালং ব্রহ্মাপি তত্ত্বতঃ।
জলেষু চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে ॥ ৯০
গগণে পক্ষিণাং যদ্বৎ তদ্বৎ স্বরগতা শ্রুতিঃ।
শ্রুতির্নাদবলাৎ প্রোক্তা তদাঢ্যাচ কলামতা ॥ ৯১
যথাতৈলগতঃ সর্পির্যথা কাষ্ঠগতোঽনলঃ ॥ ৯২
অসাধারণেন বিশেষেত্যর্থঃ ॥
জ্ঞায়তেঽত্রোপদেশেন তথা স্বরগতা শ্রুতিঃ।
বীণাদেস্তু শ্রুতিজ্ঞানং স্বরজ্ঞানন্তু বংশজং ॥ ইতি ॥ ৯৩

অপরঞ্চ

সমশ্রুতীনামেতেষু স্বরাণাং যাস্তু ভেদিকাঃ।
প্রয়োগবিধুরত্বেন তানোক্তাঃ শ্রুতিজাতয়ঃ ॥ ৯৪

শ্রুতিসংখ্যাচোক্তা

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়্জমধ্যম পঞ্চমাঃ
দ্বে দ্বে নিষাদ-গান্ধারৌ ত্রিস্ত্রির্ষভধৈবতারিতি ।৯৫
দ্বাবিংশতিঃ।
তে ত্রিধাস্যুর্মন্দ্র-মধ্য-তার-ভাবং সমাশ্রিতাঃ।
ত্রীণি স্থানানি তেষাং হি হৃদি মন্দ্রোঽভিধীয়তে।

শ্রুতিগা স্বরগা লৈনবা মরী অতুগী অপেংবা মশক্তি ব্রহ্মামক্সু হায়ডমদে। ঈশিংদা কনানসু ভাগী লম্বী খঙবা ঙমদে ॥ ৯০

(ঈশিংদা ভা-না চৎপগী লম্বী অমদি) নোংমদোন্দা উচেক্লা পাইহুনা চৎপদা করিগুম্বা খঙনবা মমি লৈতে— অতুগুমতুনা স্বরগা শ্রুতিগা লৈনবা মরিসু অতুনি। শ্রুতিনা নাদ·গী পাংগলনি, অসুম্না মপাংগল লৈরবদা মদুবু 'কলা' হায়না খঙনখ্রে ॥ ৯১

থাউদা ঘি-গী শরুক, উ·দা মৈগী শরুক য়াওই হায়বসি তাক্লবতদা খঙবা ঙম্বগুম্না স্বরদা শ্রুতিগী লৈফম অতুসু তাক্লগাদ খঙনবা ঙম্মী। বীণানচিংবা মরীপানবা যন্ত্রনা শ্রুতিবু খঙহল্লি অতুগা বাঁশীনচিংবনা স্বর তাকপা ঙম্মী ॥ ৯২—৯৩

অতুগা মান্নবা শ্রুতিশিংদা স্বরদি থেন্নবা অতুগুম্বা শ্রুতিজাতিশিং অতুদি চাউথোক-মনখিগদবদগী হায়ব্রে ॥ ৯৪

শ্রুতিগী মশীং হায়রি –

ষড়্জ, মধ্যম, পঞ্চমদা ৪ । ৪, গান্ধার, নিষাদদা ২।২, ঋষভধৈবতদা ৩। ৩—অসুম্না পূম্নমক্লা ২২ নি ॥ ৯৫

শ্রুতি ২২ অসিগী অমমম্থ অমুক ৩। ৩ থোক্লা খায়রি মতুদি—মন্দ্র, মধ্য অমসুং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কণ্ঠেমধ্যো মূর্দ্ধি তারো দ্বিগুণমুত্তরোত্তরং ॥ ৯৬

এতেষাং ব্যুৎপত্তিমাহ যথা—

নাসাং কণ্ঠমুরস্তালু জিহবাং দন্তাংশ্চ সংস্পৃশন্ ।
ষড়্ভ্যঃ সংজায়তে যস্মাৎ তস্মাচ্ছড়্জ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৯৭

দামোদরস্ত্বন্যথাহ

বায়ুঃ সংমূর্চ্ছিতো নাভের্নাভ্যাশ্চ হৃদয়স্য চ ।
পার্শ্বয়োর্মস্তকস্যাপি ষণ্নাং ষড়্জ প্রজায়তে ॥ ইতি ॥ ৯৮
নাভিমুলাদ্‌যদা বায়ুরুত্থিতঃ কুরুতে ধ্বনিং ।
ঋষভস্যেতি নির্যাতি হেলয়া ঋষভঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৯
নাভি (ভেঃ) সমুদগতো বায়ুর্গল শ্রোত্রে চ চালয়ন্ ।
সশব্দঃ যেন নির্যাতি গান্ধারস্তেন কথ্যতে ॥ ১০০
মধ্যমো মধ্যম-স্থানাচ্ছরীরস্যোপজায়তে ।
নাভিমূলাচ্চ গম্ভীরঃ কিঞ্চিত্তারঃ স্বভাবতঃ ॥ ১০১
প্রাণোঽপানঃ সমানশ্চোদান ব্যান এব চ ।
এতেষাং সমবায়েন জায়তে পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥ ১০২

তার। মখোয় অহুম অসিগী লৈফমদ—থম্মোইদা 'মন্ত্র', খোজেঙদা 'মধ্য' অমসুং লবাই-লেম্ফ্‌দনা 'তার' হায়বসি নৈ। অকোন অকোনবনা মথক মথক্তগী শরুক ২। ২ হেন্না বাংথৎলকই ॥ ৯৬

মখোয়গী হৌরকফমদি—

নাতোন, খোরী, থবাক, ঙৌ, লৈয়েঙ অমসুং য়া—মফম তরুকমক অসি শোক্লা থোক্লকই হায়রনা 'ষড়্জ' হায়না কৌবনি ॥ ৯৭

দামোদরনদি অতোপ্পা অমা ওইনা হায় মতুদি—

১। খোয়দো মথাদগী হৌরক্লগা নুংশিৎনা অহানবদা ২। খোয়দোদা থেংই, মথংদা ৩। থম্মোই য়োই, ৪, ৫। থম্মোইদগী নাকৃথং অনিমক্তা শীন্দোকই, অরোইবদনা ৬। কোক্তা হাইগংলি—অসুম্না মফম তরুক্তগী থোকই হায়রুনা 'ষড়্জ' কৌই ॥ ৯৮

ঋষভ। খোয়দো মথাদগী নুংশিৎনা পুথৎলকপা খোঞ্জেল অদুবু লায়না থোক্লকই হায়রুনা 'ঋষভ' হায়না কৌই ॥ ৯৯

গান্ধার। খোয়দোদগী কাখৎলক্ত্‌না নুংশিৎনা খোরী অমসুং নাকোঙ্‌ অনিমক্তা যৈরগা থোক্লকপা মখোল অদুবু 'গান্ধার' হায়না কৌই ॥ ১০০

মধ্যম। মধ্যমদি হকচাংগীময়ায়থংবা শরুক্তগী থোকই। খোয়দো-মথাদগী থোক্লকপনা মসি মশানা লুম্মী হাইফেৎসু বাংই ॥ ১০১

পঞ্চম। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—প্রাণ-বায়ু মঙা অসিনা তিন্নরুনা থোকপবু 'পঞ্চম স্বর' হায়না কৌই ॥ ১০২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গত্বা নাভেরধোভাগং বস্তিং প্রাপ্যোর্দ্ধগঃ পুনঃ।
ধাবন্নিব চ যো ধাতি কণ্ঠদেশং স ধৈবতঃ ॥ ১০৩
ষড়্‌জাদয়ঃ ষড়েতেঽত্র স্বরাঃ সর্ব্বে মনোহরাঃ।
নিষীদন্তি যতো লোকে নিষাদস্তেন কথ্যতে ॥ ১০৪

তৎসাম্যধ্বনি কথনে তদ্রূপমাহ—

ময়ূরঃ ষড়্‌জমাখ্যাতি ঋষভং বক্তি চাতকঃ।
ছাগো গান্ধারমাচষ্টে ক্রৌঞ্চো বদতি মধ্যমং ॥ ১০৫
কোকিলঃ পঞ্চমং ব্রূতে ভেকো বদতি ধৈবতং।
নিষাদং ভাষতে হস্তীত্যেতৎ ব্রহ্মাদি-সম্মতং। ১০৬

দামোদরস্ত্বাহ

ময়ূর-বৃষভচ্ছাগ-ক্রৌঞ্চ-কোকিল বাজিনঃ।
মাতঙ্গশ্চ ক্রমেণাহুঃ স্বরানেতান্ স্বহৃগমান্ ॥ ১০৭

কিঞ্চ—

তে বাদি-সম্বাদি-বিবাদ্যনুবাদ্যভিধা পুনঃ।
স্বরাশ্চতুর্বিধাঃ প্রোক্তাস্তত্র বাদী স কথ্যতে ॥ ১০৮

ধৈবত। খোয়দৌ মখা তান্না চৎলুরগা অমুক হাইগৎলক্ক্‌না খৌরী যৌরকপা খোঙ্খোক অদুবু 'ধৈবত' হায়না কৌই ॥ ১০৩

নিষাদ। অসিগুম্বা ষড়্‌জনচিংবা স্বর ভৱ্বকমক অসিগা তিন্নহুনা পূরিঙ্ঙ্‌হুবা মওঙ্‌ অমা থোকহল্লিবা স্বর অদুবুনা 'নিষাদ' হান্নবা কৌই ॥ ১০৪

স্বরশিংগী খোঙ্খোক্কা মান্নবা খঙ্‌নবা তাকলি—ষড়্‌জদি বাহোংনা খোংবগা মান্নে। অস্তুন্না ঋষভদা নোংগৌবী, গান্ধারদনা হামেঙ্‌, মধ্যমনা উরোক (ক্রৌঞ্চ)—মখোয় অসিনা খোংবগা মান্নে॥ ১০৫

মওঙ্‌ অসিগুম্না পঞ্চমনা কোকিল, ধৈবতনা হঙোই, নিষাদনা শামুনা খেকপা মখোলগা মান্নে। হায়রিবসি ব্রহ্মানচিংবনা য়ানরবা বাকমনি ॥ ১০৬

দামোদরনা হায়বদি—

বাহোং, ষণ-লাবা, হামেঙ্‌, উরোক (ক্রৌঞ্চ), কোকিল, শগোল, শামু—মখোয় অসিগী বথং মনাউ নাইনা খেন্নবা খোঙ্খোকশিং অসিগুম্না স্বরশিংগী খোঙ্খোকস্থ খেন্নে। অসিগুম্বা স্বরগী খোঙ্খোকশিং অসিদি খঙ্‌বদা লুনা থোকই ॥ ১০৭

অদুগা মখোয় অসি বাদী সম্বাদী, বিবাদী, অনুবাদী হায়না অমুক মখল ৪ খোক্লা খায়দোকলি। অসিগুম্বা স্বর মথক মরি অসিগী মন্থংদা অহানবদা বাদী-স্বরগী মশক তাকলি ॥ ১০৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদি নিশ্চয়ং।
সমশ্রুতিশ্চ সম্বাদী পঞ্চমস্য নমঃ ক্বচিৎ॥ ১০৯
গ-নী বিবাদিনৌ স্যাতাং রিধয়োর্বাপি তৌ তয়োঃ।
অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি দত্তিল সম্মতং॥ ১১০

অন্বার্থঃ —

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদি নিশ্চয়ং কথয়তি, বহুধা প্রোক্তো-ঽয়ুকরাগোঽয়মিতি নির্ণয়ং করোতি, স বাদী-স্বরঃ, পঞ্চমস্য সমশ্রুতিস্তুল্যশ্রুতির্যঃ স্বরঃ স সম্বাদী, ক্বচিন্নমঃ কোঽর্থঃ, মো মধ্যমস্বরঃ ক্বচিৎ সম্বাদী ন ভবতি। গ-নী গান্ধারনিষাদৌ। রিধয়োঃ ঋষভ ধৈবতয়োঃ বিবাদিনৌ শত্রু ভবতঃ। বেতি পক্ষান্তরে, তৌ ঋষভ-ধৈবতৌ তয়োঃ গান্ধার-নিষাদয়োঃ বিবাদিনৌ ভবতঃ। শেষঃ এতেভ্যোঽবশিষ্টো যে স্বরাস্তেঽনুবাদি-স্বরা ভবন্তি।

কিঞ্চ

বাদী নৃপস্তথা পাত্রঃ সম্বাত্যথ বিবাত্যরিঃ।
অনুবাদী ত্বনুচরো রাজ্ঞঃ পাত্রস্য চেরিতঃ॥ ১১১

য়েংগদবা—মথংগী শ্লোক নং ১০৯—১১০ অনি অসিগী অর্থদি মথাদা সংস্কৃতনা অহূম্মক তাক্লকপনা মখোয়গী দমক তোপ্পা অমুক তাক্ল্বদা হঙ্গিনবা মওঙ্ লৈয়গনি থন্দুনা 'অন্বার্থ' হায়বদগী হৌনা তাকাল মহুদি—

বাদী—রাগনাচংবা শক্তোক্লকপদা মশীং য়াম্না শীঞ্জিন্নবা, শক্লিবা রাগ অহূগী মশক খঙহনবা অহূগুম্বা স্বর অদুবু 'বাদিস্বর' হায়না কৌই।

সম্বাদী—মধ্যম স্বরদি য়াওদবা, পঞ্চমস্বরগী শ্রুতিগা মান্নবা স্বর অদুবু 'সম্বাদী' হায়না কৌই। মধ্যমনা সম্বাদী থক ওইবা য়াদে।

বিবাদী—ঋষভগা ধৈবতগা, গান্ধারগা নিষাদ-গা অনি অসি মহৈ মহৈ য়েংথীনবদগী মখোয়বু 'বিবাদি-স্বর' হায়না কৌই।

অনুবাদী—মথক্কী স্বর মখল অহুম অসিদগী লেমহৌবা স্বরমখৈ অদুবু 'অনুবাদিস্বর' হায়না কৌই।

মখোয় অনিগী খেন্নবা তাকলি—

বাদীনা স্বরগী নিংথৌনি, সম্বাদীনা মন্ত্রীনি, বিবাদীনা য়েক্লবনি অহূগা অহূবাদীনা বাদী-সম্বাদী অনিগী মনাইনি॥ ১১১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাদি-সম্বাদিনোরনুবাদী অনুচর ইত্যর্থঃ।
শ্রুতিভ্যঃ স্যুঃ স্বরাঃ ষড়্জর্ষভ গান্ধার মধ্যমাঃ।
পঞ্চমোধৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্তভে ॥ ১১২
তেষাং সংজ্ঞাঃ স ঋ গ ম প ধ নীত্যপরা মতাঃ।

সঙ্গীতদর্পনে

শ্রুতিরিত্যুচ্যতে ভেদাস্তস্মাৎ দ্বাবিংশতির্মতাঃ।
তদভিব্যক্তয়ে নাড়ীস্থিতির্দেহে নিরূপ্যতে ॥ ১১৩
ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা।
হৃদি নাড়ী সুষুম্না তু (সা) ব্রহ্মরন্ধ্রাবধিষ্ঠিতা ॥ ১১৪

অথ শ্রুতয়ঃ

তীব্রা কুমুদ্বতী মন্দা ছন্দোবত্যাস্তু ষড়্জগাঃ।
দয়াবতী রঞ্জনী চ রতিকা ঋষভেস্থিতাঃ ॥ ১১৫
রৌদ্রী ক্রোধাচ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিনী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনীত্যেতাঃ শ্রুতয়ো মধ্যমাশ্রিতাঃ ॥ ১১৬
ক্ষিতীরক্তাচ সন্দীপিন্যালাপিন্যথ পঞ্চমে।
নন্দিনী রোহিনী রামেত্যেতা ধৈবত সংশ্রয়াঃ ॥ ১১৭
উগ্রাচ ক্ষোভিনী (ক্ষোভিনী) তি দ্বে নিষাদে বসতঃ শ্রুতী ॥ ১১৮

শ্রুতি স্বর মখল তরেংনি মহুদি —ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত অমসুং নিষাদ। তরেৎ অসিবু খঙনবা অথম্বা মমিংদি—স, ঋ, গ, ম, প ধ, নি অসিনি ॥ ১১২

সঙ্গীতদর্পণনা হায়—

শ্রুতি মখল ২২ গী তে'ঙান তোঙানবা খোল্লোক্তি হকচাংগী শিংলীদা ভাকই ॥ ১১৩

'ইড়া' কৌবা শিংলীনা হকচাংগী ওয়দা, 'পিঙ্গলা' কৌবা শিংলীনা যেৎতা লৈ। অতগা থম্মোই-নকাদা (ময়ায়) লৈবা 'সুষুম্না' কৌবা শিংলী অহুদি ব্রহ্ম-রেন্ধ্রু ফাওবা থুংনা লৈ ॥ ১১৪

শ্রুতিগী মরম

ষড়্জগী শ্রুতি—তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী।
ঋষভগী ,, —দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা।
গান্ধারগী ,, —রৌদ্রী, ক্রোধা।
মধ্যমগী ,, —বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী।
পঞ্চমগী ,, —ক্ষিতী, রক্তা, সন্দীপিনী, আলাপিনী।
ধৈবত ,, —নন্দিনী, রোহিণী, রামা।
নিষাদ ,, —উগ্রা, ক্ষোমিনী (ক্ষোভিণী) ॥ ১১৫-১১৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রৈব সঙ্গীতদর্পণে

সপ্তক্রমাৎ যদা হীনাঃ স্বরৈঃ স ঋ প সপ্তমৈঃ।
তদাষ্টাবিংশতিস্তালাঃ (নাঃ ?) ষাড়বা পরিকীর্ত্তিতাঃ ।। ১১৯
যদাতু মধ্যমগ্রামে মূর্চ্ছনা স ঋ গ রহিতাঃ (গোজ্‌ঝিতাঃ)।
সপ্তক্রমাৎযদা তালাঃ (নাঃ ?) স্যুস্তদাত্বেকবিংশতিঃ। ১২০
এবমেকোনপঞ্চাশন্মিলিতাঃ ষাড়বা মতাঃ।
স্বরস্য কম্পো গমকাঃ শ্রোতৃশ্চিত্ত সুখাবহা ।। ১২১

অথ গ্রামঃ

গ্রাম লক্ষণঞ্চোক্তং সংগীতদর্পণে—

যথা কুটুম্বিনঃ সর্ব্বেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি।
তথা স্বরানাং সন্দোহো গ্রাম ইত্যভিধীয়তে ।। ১২২
ষড়্‌জ-গ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যমগ্রাম এবচ।
গান্ধারগ্রাম ইত্যেতদ্‌গ্রামত্রয় মুদাহৃতং। ১২৩
নন্দাবর্ত্তোঽথ জীমুতঃ সুভদ্রো গ্রামকাস্ত্রয়ঃ।
ষড়্‌জ-মধ্যম গান্ধারস্ত্রয়ানাং জন্মহেতবঃ ।। ১২৪

তান

সঙ্গীতদর্পণনা অমুক হায়বদি—

স্বর তরেৎ অসিদা মথং মথং স রি প অহুম অসি য়াওদনা শেম্বা স্বরবু তরেৎলক অমুক লৌরবদি পূন্না 'তান' ২৮ থক শুই। মদুবু 'ষাড়ব' হায়না কৌই ।। ১১৯

মধ্যম গ্রামগী মূর্চ্ছনাদা স রি গ য়াওদে, অহুগা তান্না ২১ নি। মথক্কী তান ২৮ অমসুং ২১ অনি অসি তিন্নরগা পূন্না তান ৪৯ শুই—মখোয় অসিবু 'ষাড়ব' হায়না কৌই ।। ১২০

গমক—তাবদা থম্মোই পেন্নবা ওইনা স্বর নিকপবু 'গমক' হায়না কৌই ।। ১৫১

গ্রাম—সঙ্গীত দর্পণদা মসিগী লক্ষণ হায়রি মহুদি—মপা-মচানচিংবা শাগৈ নাতৈ ময়াম পূন্না লৈমিন্নবগুম্না স্বরগী মপৈনা পূন্না লৈববু 'গ্রাম' হায়না কৌই ।। ১২২

গ্রাম মথল অহুমনি মহুদি—ষড়্‌জ, মধ্যম অমসুং গান্ধার ।।

. গ্রাম অহুম অসিবু মথংশিৎনা নন্দাবর্ত্ত, জীমুত অমসুং সুভদ্র হায়না খঙ্‌নৈ। ষড়্‌জ, মধ্যম, অমসুং গান্ধার—স্বর অহুমনা মখোয়গী পোকফমনি ।। ১২৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীত সারেচ—

গ্রামস্বরানামতি সূক্ষ্মভাব
সংযোজনং স্থানকুলং ত্রিধা সঃ।
ষড়্জস্তথা মধ্যম এব ভূম্যাং
গান্ধারনামা কিল দেবলোকে ।। ১২৫

দামোদরে

ষড়্জগ্রামো ভবেদত্র মধ্যমগ্রাম এব চ।
সুরলোকেচ গান্ধারগ্রামঃ প্রচরতি ধ্রুবং ।। ১২৬

সঙ্গীতদর্পনেচ

গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্যান্মূর্চ্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ।
গান্ধারগ্রামমাচষ্ট তদা তং নারদো মুনিঃ।। ১২৭
প্রবর্ত্ততে স্বর্গলোকে গ্রামোঽসৌ ন মহীতলে।। ১২৮

পারিজাতে

অথ গ্রামাস্ত্রয়ঃ প্রোক্তাঃ স্বরসন্দোহরূপিণঃ।
ষড়্জ মধ্যম গান্ধার সংজ্ঞাভিষ্টে সমন্বিতাঃ।।
মূর্চ্ছানাধারভূতাস্তে ষড়্জগ্রামস্ত্রিষুত্তমঃ ।। ১২৯

সঙ্গীত সারদসু হায়রি—

স্বর মপৈগী কুপশিন্না লৈবা অপুনবা মশকপু গ্রাম কৌই। মত্থ মখল অহুমনি। মত্থগী মরক্তা ষড়্জ, মধ্যমনা পৃথিবীদা, অত্থগা গান্ধার গ্রামনা লাইরৈবাক্তা চৎনৈ।। ১২৫

দামোদরনা হায়—

ষড়্জ অমসুং মধ্যমনা পৃথিবীদা, গান্ধার গ্রামনা স্বর্গদা চৎনৈ ।। ১২৬

সঙ্গীতদর্পণদসু হায় মত্থদি—

মূর্চ্ছনাশিংগী তুংফম ওইবা স্বরগী মপৈবু গ্রাম হায়না কৌই। গান্ধার গ্রাম হায়বত্থদি স্বর্গদা চৎনৈ, পৃথিবীদা চৎগদে অস্মা নারদ মুনিনা হায় ।। ১২৭- ২৮

পারিজাতনা হায়—

স্বরমপৈগী মশক ওইবা, ষড়্জ, মধ্যম অমসুং গান্ধার হায়না খঙনবা গ্রাম অহুমগী বা, মথক্তা হায়ব্রে। অসিগুম্বা মূর্চ্ছনাশিংগী তুংফম ওইবা গ্রামশিং অসিগী মরক্তা ষড়্জ-গ্রামনা অথোইবনি ।। ১২৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ গ্রামাস্ত্রয়মূর্চ্ছনা আহ

ষ ঋ গ ম প ধানিশ্চ মপৌ ধ নি ষ ঋ গ চ।

গ ম পা ধ নি সা ঋশ্চ গ্রাম ত্রিতয় মূর্চ্ছনাঃ ॥ ১৩০

অপরঞ্চ

সপ্তৈব মূর্চ্ছনাশ্চাত্র প্রতি গ্রামং প্রকীর্ত্তিতাঃ।

আদি দ্বি ত্রি চতুঃ পঞ্চষট্ সপ্তঘপিতা মতাঃ ॥ ১৩১

তৎ প্রস্তার ক্রমঃ

যড়্জান্নিষাদান্তং নেস্তু ধান্তং ধাৎপান্তমিষ্যতে।

পান্মান্তং মধ্যমাদগান্তং গান্ধারাদৃষভান্তকং ॥

ঋষভাৎ ষান্তমিত্যাহুঃ ষড়্জগ্রামস্য মূর্চ্ছনাঃ ॥ ১৩২

তদুদাহরণং

ষ ঋ গ ম প ধ নি চ। নি ষ ঋ গ ম প ধ চ।

ধ নি ষ ঋ গ ম প চ। প ধ নি ষ ঋ গ ম চ।

ম প ধ নি ষ ঋ গ চ। গ ম প ধ নি ষ ঋ চ।

ঋগ মপ ধনি ষচ। ইতি ষড়্জগ্রাম মূর্চ্ছনাঃ।

গ্রাম অহুমগী মূর্চ্ছনা হায়রি—

ষড়্জগী— স রি গ ম প ধ নি। মধ্যমগী— ম প ধ নি স রি গ। গান্ধারগীনা— গ ম প ধ নি স রি॥ ১৩০

অতোপ্পা অমনা—

গ্রাম খুদিঙ্গী মূর্চ্ছনা ৭। ৭ লৈ মহুদি—অহানবা, অনিশুবা, অহুমশুবা, মরিশুবা, মঙাশুবা, তরুকশুবা অমসুং তরেৎশুবা ॥ ১৩১

মত্রগী শন্দোকপা মওঙশিংদি—

ষড়্জগ্রামগী মূর্চ্ছনা—ষড়্জদগী নিষাদনা লোইবা, নিষাদ-দগী ধৈবতনা লোম্বা, ধৈবতদগী পঞ্চমনা লোইবা, পঞ্চমদগী মধ্যমনা লোইবা, মধ্যমদগী গান্ধারনা লোইবা, গান্ধারদগী ঋষভনা লোম্বা, ঋষভ-দগী ষড়্জনা লোইবা— মওঙ অসিনি ॥ ১৩২

খুদমদি—

স রি গ ম প ধ নি। নি স রি গ ম প ধ। ধ নি স রি গ ম প।

প ধ নি স রি গ ম। ম প ধ নি স রি গ। গ ম প ধ নি স রি।

রি গ ম প ধ নি স। মসি ষড়্জ গ্রামগী মূর্চ্ছনানি।

—ঋ অসিবু রি ওইনসু ইনৈ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথোচ্যতে সুবোধায় মধ্যম গ্রাম মূর্চ্ছনাঃ

মাদগান্তং গাচ্চর্যভান্তমৃযভাং সান্তমিষ্যতে।
সান্নান্তং নৈর্ধৈবতান্তং ধাৎপান্তংপাচ্চমান্তকং ॥ ১৩৩

এতত্নুদাহরণং

ম প ধ নি য ঋ গ চ। গ ম প ধ নি য ঋ চ।
ঋ গ ম প ধ নি য চ। য ঋ গ ম প ধ নি চ।
নি য ঋ গ ম প ধ চ। ধ নি য ঋ গ ম প চ।
প ধ নি য ঋ গ ম চ। ইতি মধ্যমগ্রামমূর্চ্ছনাঃ।

আদৌ গকারো যত্রাস্তি গান্ধার গ্রাম মূর্চ্ছনাঃ ॥ ১৩৪

তত্নুদাহরণং

গ ম প ধ নি য ঋ চ। ঋ গ ম প ধ নি য চ।
য ঋ গ ম প ধ নি চ। নি য ঋ গ ম প ধ চ।
ধ নি য ঋ গ ম প চ। প ধ নি য ঋ গ ম চ।
ম প ধ নি য রি গ চ। ইতি গান্ধারগ্রামমূর্চ্ছনাঃ।

হুজীক মধ্যম গ্রামগী মূর্চ্ছনা অমুক হায়রি—

ম-দগী গনা লোম্বা, গ-দগী রিনা লোইবা, রি-দগী সনা লোইবা, স-দগী নিনা লোইবা, নি-দগী ধনা লোইবা, ধ-দগী প-না লোইবা অমসুং প-দগী ম-না লোইবা অসিনি ॥ ১৩৩

মসিগী খুদমদি—

ম প ধ নি স রি গ। গ ম প ধ নি স রি। রি গ ম প ধ নি স।
স রি গ ম প ধ নি। নি স রি গ ম প ধ। ধ নি স রি গ ম প।
প ধ নি স রি গ ম। অসিনা মধ্যম গ্রামগী মূর্চ্ছনাশিংনি।

গান্ধারগ্রামগী মূর্চ্ছনা—

গ কারনা হৌরবদি মতু গান্ধার গ্রামগী মূর্চ্ছনানি ॥ ১৩৪

খুদমদি—

গ ম প ধ নি স রি। রি গ ম প ধ নি স।
স রি-গ ম প ধ নি। নি স রি গ ম প ধ।
ধ নি স রি গ ম প। প ধ নি স রি গ ম।
ম প ধ নি স রি গ। মসিনা গান্ধার গ্রামগী মূর্চ্ছনানি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ মূর্চ্ছনাঃ

ক্রমাৎ স্বরানাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং।
সা মূর্চ্ছে'ত্যুচ্যতে গ্রামত্রয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ॥ ১৩৫
স্বরাণাং মূর্চ্ছিতো যত্র রাগতাং প্রতিপদ্যতে।
মূর্চ্ছনামিতি তামাহু ভরতো গ্রাম সম্ভবাং ॥ ১৩৬

অপরঞ্চ—

যত্র স্বরো মূর্চ্ছিত এব রাগতাং,
প্রাপ্তশ্চ তামাহু মুনিশ্চ মূর্চ্ছনাং।
গ্রামোদ্ভবাস্তাঃ স্বরসপ্ত সংযুতাঃ,
স্থান ত্রয়ঃ (য়ে) স্যুঃ পুনরেকবিংশতিঃ ॥ ১৩৭
ষ ঋ গ ম প ধ নীতি ষড়্‌জগ্রামস্য মূর্চ্ছনাঃ।
ম প ধ নি ষ ঋ গেতি মধ্যম গ্রাম মূর্চ্ছনাঃ।
গ ম প ধ নি ষ ঋীতি গান্ধার গ্রাম মূর্চ্ছনাঃ ॥ ১৩৮

অথাসাং নামানি—

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা।
সৌবীরা বর্ণমধ্যাচ ষড়্‌জমধ্যাচ পঞ্চমী ॥ ১৩৯

মূর্চ্ছ'না

স্বর ভরেৎমক্কী কাখৎ কুমথ (ৱাংথৎপা নেমথবা) তৌবা মওঙবু 'মূর্চ্ছ'না' হায়না কৌই। গ্রাম অহুমগী অমমমদা মত্রু ৭। ৭ লৈ ॥ ১৩৫

অসিগুম্বা গ্রামদগী থোক্লকপা—ৱাগ শেম্নবগী মচাক ওইবা স্বরশিং অসিবু ভরতনা 'মূর্চ্ছ'না' হায়না কৌরম্মী ॥ ১৩৬

অতোপ্পা মত অমদদি—

ৱাগ শেম্বদা ওইরকপা স্বরগী মশক অদুবু মুনিশিংনা 'মূর্চ্ছনা' কৌই। গ্রামদগী পোক্লকপা, স্বর তরেৎনা তিনবা, মফম অহুমদা লৈবা অসিগুম্বা মূর্চ্ছ'না অসিগী মশীং ২১ নি, মত্রুদি—

স রি গ ম প ধ নি—মসিনা ষড়্‌জ গ্রামগী মূর্চ্ছ'নানি।
ম প ধ নি স রি গ—মসিনা মধ্যম গ্রামগী মূর্চ্ছ'নানি।
গ ম প ধ নি স রি—মসিনা গান্ধার গ্রামগী মূর্চ্ছ'নানি ॥ ১৩৮

মথোয় অসিগী মমিং মথং মথংদি—

১। ললিত, ২। মধ্যমা, ৩। চিত্রা, ৪। রোহিণী, ৫। মতঙ্গজা, ৬। সৌবীরা, ৭। বর্ণমধ্যা, ৮। ষড়্‌জ মধ্যা, ৯। পঞ্চমী, ১০। মৎসরী, ১১। মৃদুমধ্যা, ১২। শুদ্ধান্তা,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মৎসরী মৃদুমধ্যা চ শুদ্ধান্তাচ কলাবতী।
তীব্রা রৌদ্রী তথা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী খেচরী বরা ॥ ১৪০
নাদবতী বিশালা চ ত্রিষু গ্রামেষু বিশ্রুতাঃ।
একবিংশতিরিত্যুক্তা মূর্চ্ছনাশ্চন্দ্রমৌলিনা ॥ ১৪১
মূর্চ্ছনাং কলয়তি স্বরশব্দে
বংশিকাধরবিশেষ বিতানৈঃ।
মূর্চ্ছনামনয়দনঙ্গ শরৌঘৈ-
রঙ্গনা রতিপতেরিব সেনা ॥ ১৪২

এতৎপ্রয়োজনমাহ—

শিবাগ্রে মূর্চ্ছনাং কৃত্বা ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে ॥ ১৪৩

অথ তালাঃ (নাঃ)—

মূর্চ্ছনা এব তালাঃ (নাঃ) স্যুঃ শুদ্ধা আরোহণাশ্রিতাঃ ॥ ১৪৪

দামোদরস্তু—

বিস্তার্য্যন্তে প্রয়োগায় মূর্চ্ছনাশেষসংশ্রয়াঃ।
তানাস্তেহপ্যূনপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ ॥ ১৪৫
তেভ্য এব ভবন্ত্যন্যে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।
ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কাৎস্ন্যেন বক্ষ্যতি ॥ ১৪৬

১৩। কলাবতী, ১৪। তীব্রা, ১৫। রৌদ্রী, ১৬। ব্রাহ্মী, ১৭। বৈষ্ণবী, ১৮। খেচরী, ১৯। বরা, ২০। নাদবতী অমস্থং ২১। বিশালা—২১ অসি গ্রাম অহুমদা লৈবা মূর্চ্ছনানি। মহাদেবনা হায়—পূন্না মূর্চ্ছনা ২১ থক শুই ॥ ১৩৯-১৪১

বাঁশীদা চীন্না কামলগা থোরকপা স্বরগী মূর্চ্ছনাশিং অহুনা কামদেবগী স্বরগুন্না থোরক্তুনা নূপী পূন্নমকপু মাগী (কামদেব) লান্মী ওইহল্লি হায়বদি শুন্দংহল্লি ॥ ১৪২

মসিগী মগুণদি—

শিবগী মাঙদা মূর্চ্ছনা শকচরবদি ব্রহ্মবধগী পাপমকসু কোকপা ঙম্মী ॥ ১৪৩

তানগী মরম হায়রি—

শুদ্ধা আরোহদা লৈবা মূর্চ্ছনানা 'তান' হায়বহু ওইরকই ॥ ১৪৪

দামোদরনা হায়—

মূর্চ্ছনা য়ান্না শীজিন্নহুনা 'তান'বু শন্দোক্লে। অসিগুম্বা স্বর তরেৎতগী থোক্লকপা তান অসি পূন্না মশীং ৪৯ থক শুই ॥ ১৪৫

মসিদগীসু হেন্দোকপা 'কূট-তান' হায়বা অতোপ অতোপ্পা তানগী মপৈ অতৈসু য়ান্না লৈরি। মখোয় অদুবু কনানা শন্দোক্লা শীংথাকবা ঙমগনি ? ১৪৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গ্রামাণাং মূর্চ্ছনানাঞ্চ তানানাং বহবো ভিদাঃ ।
প্রকৃতানুপযোগিত্বাদজ্ঞেয়ত্বাচ্চ নে রিতাঃ ।। ১৪৭

তদুক্তং তানাধিকারে—
তানাঃ পঞ্চসহস্রানি ত্রয়স্ত্রিংশত্তবন্ত্যমী ।। ইতি ১৪৮

অথ বর্ণমাহ—

স্বরো গানক্রিয়ারম্ভপ্রযুক্তো বর্ণ উচ্যতে ।
স্থায্যারোহ্যবরোহীচ সঞ্চারীতি চতুর্বিধঃ ।। ১৪৯

প্রত্যেকং লক্ষণমাহ—
স্থায়ং স্থায়ং প্রয়োগঃ স্যাদেকস্যৈব স্বরস্য চেৎ ।
স্থায়ীবর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাবন্বর্থ-সংজ্ঞি (জ্ঞ) কৌ ।। ১৫০

পরৌ আরোহিস্বরোঽবরোহিস্বরশ্চ । তৌ অন্বর্থ সংজ্ঞি (জ্ঞ) কৌ অনুগতার্থনামানৌ । অর্থস্তু —আরোহতীত্যারোহী, অবরোহতীত্যবরোহীত্যর্থঃ ।

এতৎ সংমিশ্রণাদ্বর্ণঃ সঞ্চারীতি নিগদ্যতে ।। ১৫১
এতেষাং স্থায্যারোহাবরোহি স্বরাণাং—
বর্ণাভবন্ত্যলঙ্কারা রচনায়া বিশেষতঃ ।। ১৫২

গ্রাম, মূর্চ্ছনা অমস্থং তানগী মথক্লদি মথল মথেল্ল রামথরে, মতু পূন্নমক অত্তুদি লাইরিক অসিগা চানদবগা, থঙজদবগনা মরম ওইত্নুা ইভত্রে ।। ১৪৭

তানাধিকারনা হায় মত্তুদি—পূন্না তান লীশীং মঙাগা কুন্থ্রাহুমদোই শুই ।। ১৪৮

হুজীক বর্ণগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপা হোবদা শীজিন্নরিবা স্বর অদূবু 'বর্ণ' কৌই । বর্ণ মরিনি মত্তুদি—স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী অমস্থং সঞ্চারী ।। ১৪৯

মখোয় খুদিঙমক্কী মওঙদি—

স্থায়ী—মরক থায়না থায়না স্বর অমত্তনা অস্থম হজিন্না হায়ত্নুা লৈববু 'স্থায়ীবর্ণ' কৌই ।। ১৫০

মথাগী থংনবা অনি অসিদি অর্থগা চপ চানৈ মত্তুদি 'আরোহী, অবরোহী' ।

আরোহী—মথং মথং বাংখৎখিববু আরোহী কৌই । অমস্থং

অবরোহী—অবাংবদগী মথং মথং অস্থম নেমথরকপবুনা 'অবরোহী' কৌই । অর্থগা চান্নবা মমিংমক্তনি—অকাবী অকুস্বী হায়বগুম্বনি ।

সঞ্চারী—মথক্কী স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী হায়বা অহুম অসিনা তিন্নরগা 'সঞ্চারীবর্ণ' ওইরকই ।। ১৫১

অসিগুম্বা বর্ণ অসিদি থোইদোক্না অলঙ্কার শেম্বা মতমদা শীজিন্নৈ ।। ১৫২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রচ—

ষড়্বিংশতিঃ স্থায়িনশ্চারোহিণো দ্বাদশৈবতু।
সঞ্চারিণো দ্বাদশৈব দ্বাদশৈবাবরোহিণঃ॥ ১৫৩
ইতি প্রসিদ্ধালঙ্কারা দ্বাষষ্টিঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ।
গ্রন্থবিস্তার-ভীতেন ময়ানেহ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ ১৫৪

অলঙ্কার-প্রয়োজনমাহ—

স্বরজ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসো রক্তি (প্তি) লাভশ্চ জায়তে।
বর্ণগান (জ্ঞান)-বিচিত্রত্বমলঙ্কারপ্রয়োজনং॥ ১৫৫

গ্রহস্বরমাহ—

স গ্রহস্বর ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমর্পিতঃ॥ ১৫৬

অংশস্বরমাহ—

বহুলত্বং প্রয়োগেষু যস্য সোঽংশস্বরঃ স্মৃতঃ। *
যো রঞ্জি (ক্তি) ব্যঞ্জকো গেয়ে যস্য সর্ব্বেঽনুগামিনঃ॥ ১৫৭
যঃ স্বয়ং গ্রহতাং যাত ন্যাসাদীনাং প্রয়োগতঃ।
যস্য সর্ব্বত্র বাহুল্যং স বাদ্যাংশো নৃপোপমঃ॥ ১৫৮

অলঙ্কারগী মরম হায়রি—

স্থায়ী অলঙ্কার ২৬, আরোহী অবরোহী অমসুং সঞ্চারীগীনা ১২। ১২ নি অহুনা পুন্না অলঙ্কার ৬২ শুই। লাইরিক চাউমনগদবদগী মহ পুন্নমক্তি ইব্রে॥ ১৫৩-১৫৪

† অলঙ্কারগী কান্নবদি—

অচেৎপা অভ্যাসনা মরম ওইদুনা স্বরজ্ঞান মতিক চানা লৈরবদা বর্ণ শকপা মতমদা অঙকপা ফংহল্লিবহ্ 'অলঙ্কার'গী মতেংননি॥ ১৫৫

গ্রহস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপদা অহানবা হৌবা স্বর অদুবু 'গ্রহস্বর' কৌই॥ ১৫৬

অংশস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈদা খ্বায়দগী হেন্না মায়া শীজিন্নবা স্বরবু 'অংশস্বর' কৌই। ঈশৈ-শকপা মতমদা মীনা পামনবা স্বর খিবীরা তুংইন্ননা ন্যাসনচিংবনা শেন্বা অহুগুম্বা স্বর অদুবু গ্রহ হায়নৈ। গ্রহ অসিনা য়ামথোরক্ত্না ওইরকপা বাদীগী অংশনা নিংথৌগুম্না প্রধান (অথোইবা) ওইরকই॥ ১৫৭-৫৮

---

* অরিবা খুৎই লাইরিক্তদি মসিগী মথংদা 'ন্যাসস্বর' হেক্তমক লৈ। অহমশুবা খুৎইদনা চুম্না লৈ, মহ্ ইরিবা ক্রম অসিনি।

† অলঙ্কার। সঙ্গীত-রত্নাকরনা হায়—'বিশিষ্টবর্ণ সন্দর্ভ অলঙ্কারং প্রচক্ষতে'। অকক্নবা মতমগী মন্নং-চনবা বর্ণস্বরগী মপৈবু 'অলঙ্কার' কৌই। শন্দোকপা ভাবতি—নূপীগী মশাদা লীক-কোন, ফিজেৎ লৈতেংনা লৈতেংনবগুম 'অলঙ্কার'না ঈ শৈগী লৈতেং ওই। থা থোক্তবা অহিংগুম, লৈশাৎভবা উরীগুম অমদি ঈচেল খুকথবা তুরেনগুম, অলঙ্কার য়াওদবা ঈশৈদি ফজবা ওইদে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাদী রাগাদি-নিশ্চয়কর্ত্তেতি গীতপ্রকাশকারঃ। যঃ স্বয়ং গ্রহতাং যাত ইত্যনেন অংশস্বরস্যৈব গ্রহস্বরকারণত্বমিত্যর্থঃ।

অতএব মাঘে—

অনল্পত্বাৎ প্রধানত্বাদংশস্যেবৈতরে স্বরাঃ।
বিজিগীষোর্নৃপতয়ঃ প্রয়ান্তি পরিচারতামিতি॥ ১৫৯

অপরঞ্চ—

রাগাণাং জীবভূতা যে প্রোক্তাস্তেঽংশস্বরা বুধৈঃ॥ ইতি॥ ১৬০

ন্যাসস্বরমাহ—

ন্যাসস্বরস্তু স প্রোক্তো যো গীতাদি সমাপ্তিকৃৎ॥ ১৬১

জাতিমাহ—

যস্যা রাগযোনি (জনি) স্তু জ্ঞাতিরিহ সা রাগস্য মাতাপি (তা) সা।
শুদ্ধাখ্যা বিকৃতাদ্বয়োশ্চ মিলনাৎ সংকীর্ণকাচ ত্রিধা॥ ইতি॥ ১৬২

কিঞ্চ

শুদ্ধাঃ স্যুর্জাতয়ঃ সপ্ত তাঃ ষড়্‌জাদি-স্বরাভিদাঃ।
তা এব বিকৃতাঃ শেষা জাতা বিকৃতি-সঙ্করাৎ॥ ১৬৩
ইতি দ্বিধেত্যন্যে॥

গীত-প্রকাশ কারনা হায় মহুদি—অংশ স্বরনা বাদী স্বর অমদি রাগনচিংবগী মশক লেপ্পী হায়বদি—অংশস্বরনা গ্রহস্বরগী হৌকমনি।

মাঘ-কাব্যদা হায়—

মরাং কায়বদগী অমসুং মকোক ওইনা লৈবদগী অতোপ্পা স্বর পূম্নমক অংশস্বরগী মখা থাবা ঙাক্তনি। অশোনবনা অকনবা নিংথৌগী মখা পোন্না লৈবগুম্বনি। ১৫৯

অতোপ্পা মগুণ অমসু হায়রি মহুদি—

অথঙ-অহৈশিংনা হায়—অংশস্বরনা রাগশিংগী থবায়নি॥ ১৬০

ন্যাসস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপা লোইশিল্লকপদা অরোইবা শীজিন্নবা স্বরবু 'ন্যাসস্বর' হায়না কৌই॥ ১৬১

জাতিগী মরম হায়রি—

রাগগী হৌরককমবু 'জাতি' কৌই। অদুনা জাতিবু রাগগী মমা (মপা) নি হায়নৈ। জাতি মখল অহুমনি মহুদি—শুদ্ধা, বিকৃতা, অমসুং সংকীর্ণ। সংকীর্ণ হায়বসি শুদ্ধা, বিকৃতা অনিনা তিন্নদুনা থোকই॥ ১৬২

শুদ্ধা জাতি মখল তরেৎনি মহুদি, ষড়্‌জনচিংবা স্বরশিং অসিনি। অদুগুমতনা মশক ওল্লকুগনা 'বিকৃতজাতি' কৌই। বিকৃত অসিদি সংকীর্ণগসু তিন্নবদগী মখল অনি গুই হায়, হায়বদি সংকীর্ণসু বিকৃত মখল অমনি হায়বনি॥ ১৬৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুক্তং হরিনায়কেন—

শুদ্ধাভির্বিকৃতাভিশ্চ মিলিতা জাতয়ঃ পুনঃ।
অষ্টাদশ সমুদ্দিষ্টাস্তা রাগাণাঞ্চ মাতরঃ॥ ১৬৪

ইতি অয়মেব পঠ্যঃ (পক্ষঃ) প্রাধাণ্যাদেব (প্রধাণ ইব) প্রতিভাতি যতঃ প্রাচীনাচার্য্যৈরঙ্গীকৃতঃ॥

তদুক্তং নিবন্ধান্তরে—

ষাড়্জার্ষভীচ গান্ধারী মাধ্যমী পাঞ্চমী তথা।
ধৈবতী চাথ নৈষাদী সপ্তৈতাঃ শুদ্ধজাতয়ঃ॥ ১৬৫
স্যাৎ ষড়্জকৈশিকী ষড়্জমধ্যমা চ ততঃ পরং।
গান্ধার-পঞ্চম্যান্ধ্রী (ন্ধ্রী) চ ষড়্জোদীচ্যবতী তথা॥ ১৬৬
কার্ম্মারবী নন্দয়ন্তী গান্ধারোদীচ্যবাপি চ।
মধ্যমোদীচ্য বা রক্তগান্ধারী কৈশিকীত্যপি॥ ১৬৭
এবমেকাদশ প্রোক্তা বিকৃতা ভরতাদিভিঃ।
শুদ্ধাঃ সিদ্ধা বিকৃতানামথ হেতূন্ প্রচক্ষ্মহে॥ ১৬৮
ষড়্জ-গান্ধারিকা-যোগাজ্জায়তে ষড়্জকৈশিকী॥ ১৬৯
ইত্যেতদ্বাহুল্যভয়ান্নোক্তং॥

হরিনায়কনা হায়—

শুদ্ধাগা বিকৃতাগা তিন্নরগা জাতি মথল ১৮ শুই, মতনা রাগশিংগী মমানি॥ হায়বদি মানা অথোইবা শুইনা লৈবদগী থায়নগী গুরুশিংনসু লোথৎনবীরম্মী॥ ১৬৪

অতোপ্পা লাইরিক্তসু হায়রি মতুদি—

শুদ্ধ-জাতি তরেৎনি—ষড়্জা, ঋষভী, গান্ধারী, মাধ্যমী, পাঞ্চমী, ধৈবতী অমসুং নৈষাদী॥ ১৬৫

বিকৃত-জাতিনা মথল ১১ নি মতুদি—ষড়্জ-কৈশিকী, ষড়্জ-মধ্যমা, গান্ধার-পঞ্চমা, আন্ধ্রী (ন্ধ্রী), ষড়্জ-উদীচ্যবতী, কার্ম্মারবী, নন্দয়ন্তী, গান্ধারউদীচ্য, মধ্যমোদীচ্য, রক্তগান্ধারী, অমসুং কৈশিকী॥ ১৬৭

অস্মমতৌনা ভরতনচিংবনা বিকৃতজাতি ১১ নি হায়রম্মা। হুজীক শুদ্ধা, সিদ্ধা বিকৃতাগী হৌরকফম হায়রি মতুদি—ষড়্জ-গান্ধারী অনি তিন্নরগা ষড়্জ-কৈশিকী থোকই॥ ১৬৮-১৬৯

অসি নত্তবা অতৈদি চাউমনখিগদবদগী ইদ্রে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথাসাং গ্রামসম্বন্ধমাহ

ষাড়্জার্ষভী ধৈবতী চ নৈষাদী ষড়্জকৈশিকী ইত্যাদি
ষড়্জগ্রামোদ্ভবাঃ সপ্ত-জাতয়ঃ। গান্ধারী রক্তগান্ধারী
গান্ধারোদীচ্যেত্যেকাদশ জাতয়ো মধ্যম গ্রামোদ্ভবাঃ।

ইত্যষ্টাদশ।

শ্রুতিমারভ্য জাত্যন্তং ময়া যদ্যৎ (যদ্যৎ) সমীরিতং।
তত্তদ্বীণাস্বেব কিঞ্চিৎ বুধৈর্জ্ঞেয়ং ন চান্যতঃ॥ ১৭০
উদ্দিষ্টনষ্টপ্রস্তারখণ্ডমেরুমুখং তু যৎ।
সঙ্গীতানুপযুক্তত্বান্নোক্তং তৎ কৌতুকং পরং॥ ১৭১
প্রকরণেঽস্মিন্ননুক্তানাং গ্রন্থভূয়স্ত্ব ভীতিতঃ।
দিঙ্মাত্রত্বঞ্চ বক্ষ্যামি ক্বচিচ্ছাস্ত্রস্থরীতিভঃ॥ ১৭২
পরমানন্দ-সন্দোহঃ কৃষ্ণনামাদি কীর্ত্তনে (নাৎ)।
তদর্থমেব লিখিতং পূর্ব্বাচার্য্যমতং পরং॥ ১৭৩

ইতি শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহে শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-চৈতন্যনামোচ্চারণাদেবোদ্ভূতে নাম-গুণ-লীলা-লাবণ্য-গানবিদ্যা কিঞ্চিজ্জ্ঞান-সৌষ্ঠবার্থকৃতে শ্রীগোবিন্দ পদার-

---

মথোয় অসিগা গ্রামগা লৈনবা মরী হায়রি—

ষড়্জা, ঋষভী, ধৈবতী, নৈষাদী অমসুং ষড়্জ-কৈশকীনচিংবা জাতি তরেৎ অসি ষড়্জ-গ্রামদগী থোকপনি। গান্ধারী, রক্ত-গান্ধারী, গান্ধারউদীচ্যনচিংবা জাতি তরা-মাখোইনা মধ্যম গ্রামদগী থোকপনি। মরম অদুনা পুন্না ১৮ শুই।

ঐনা মথক্তা হায়খ্রিবা শ্রুতিদগীনা জাতি ফাওবা অসি বীণা-যন্ত্রশিংদদি খরদং খঙনবা ঙম্মী, অতোপ্পা অমনদি ঙমদে॥ ১৭০

উদ্দিষ্ট, নষ্ট, প্রস্তার, খণ্ড, মেরুমুখ হায়না লৈরিবা অতৈ খরা অদুদি ঈশৈগা মতিক চানদবদগী ইত্রে, চুম্নগী মমিং পনবদা নুংঙাইগদবা মঙাররে॥ ১৭১

লাইরিক চাউথোকখিগনি হায়না কিবদগী মতাং অসিদা চুম্নগী লমজিংনবা ওইনা শাস্ত্রগী মত খরদং হায়জবতনি॥ ১৭২

শ্রীকৃষ্ণগী নাম শোঞ্জবনা অথোইবা নুংঙাইবনি খঙ্গদুনা অদুগুম্বা নুংঙাইবা অদু ফংজনবগীদমক্তা মথক্কী লাইগুরুশিংগী মত মতুং ইন্না তুক ইজবতনি॥ ১৭৩

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-চৈতন্যগী নাম শোঞ্জবদগী ফংজবা ইবুংঙো মাগী নাম-গুণ অমদি নিঙথিবা লীলানচিংবগী ঈশৈবু খরদং শকচ-শোঞ্জবা ঙমজনবগীদমক শ্রীগোবিন্দগী খুয়া-থম্বান্দা-থোইমু ওইনা অমৃত চুপচরিবা, হৈশিংজবা—অথোইবা মনাই ওইবা ইনিংথৌগী য়াথং মতুং ইন্না শাস্ত্র অসিগী শীজিন্নবগী মওঙ অমসুং অশেংবা মশক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিন্দ-মধুপ-পরমচতুর-ভাগবতেন প্রভুনাদিষ্টেঽস্য শাস্ত্রস্য ব্যবহারোদ্দিষ্ট লক্ষণ পরীক্ষা প্রয়োজন নিরূপণং নাম প্রকরণং দ্বিতীয়ং ॥ ০ ॥

অথ তৃতীয়ং প্রকরণং

অথ রাগঃ—

যোঽয়ং ধ্বনি বিশেষস্তু স্বরবর্ণ-বিভূষিতঃ।
রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগঃ কথিতো বুধৈঃ ॥ ১৭৪

শ্রীনারদকৃত-পঞ্চমসারসংহিতায়াং রাসলীলায়াঃ প্রসঙ্গে রাগাণাং নির্ণয়ো যথা—

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রস্য সংগীতৈক বিলাসিনঃ।
গোপ্যঃ ষোড়ষসাহস্র সংখ্যা বেণুরবাগতঃ ॥ ১৭৫
সঙ্গীত বাদ্যং মুরলীং স্বয়ং কৃষ্ণোঽতি সেবতে।
আবির্বভুব গোপীষু-সৈবেয়ং হরিলীলয়া। ১৭৬
গোপীভির্গীতমারব্ধমেকৈকং প্রিয়সন্নিধৌ।
তেন জাতানি রাগাণাং সহস্রাণি তু ষোড়শঃ ॥ ১৭৭

তাকপা, খণ্ডবা-খণ্ডদবা চাং য়েংবা অমদি মসিগী-কান্নবা তাকপা হায়না কৌবা অনি শুবা মতাং অহু লোইরে ॥ ০ ॥

অহুমশুবা মতাং

রাগ

স্বরবর্ণনা লৈতেংবা, মীগী পূক্লাও হুনবগী মশক ওইবা থোইদোকপা খোঙ্হোক অদুবু পণ্ডিতশিংনা 'রাগ' হায়না কৌনৈ ॥ ১৭৪

শ্রীনারদনা লেংবা 'পঞ্চম-সার-সংহিতা' কৌবা লাইরিক্তা রাস লীলাগী মতাংদা য়াওবা রাগগী মশক অহু হায়রি মহৃদি—

শ্রীকৃষ্ণগী বেণুনাদ তাহুনা লাক্লবী গোপী লীশিং ১৬ কী মাগুদা, ঈশৈ জগোই পায়বা শ্রীকৃষ্ণমক্তা গোপীশিং অতগী মরক্তা লৈরগা পুং-খেল য়ৈহুনা, ঈশৈ শক্কুনা অমদি মুরলী খোংহুনা মখোয় অদুবু পেলহনবীখি ॥ ১৭৫-৭৬

শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা গোপীশিংস্থ অমমম ওইনা ঈশৈ শকপা হৌনখি। মওঙ অসুম্না মখোয় খুদিঙমক্তা রাগ অমমম হৌনখিবদগী পূম্না রাগ-লীশাং ১৬ শুখি ॥ ১৭৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীত সারেচ

ভাবন্ত এব রাগাঃ স্যুর্যাবত্যো জীবজাতয়ঃ।
তেষু ষোড়শ-সাহস্রং পুরা গোপীকৃতাবরাঃ॥ ১৭৮
মেরোরপ্যন্তরে পূর্ব্বে পশ্চিমে দক্ষিণে তথা।
সমুদ্রকচ্ছে যে দেশাস্তত্রামীষাং প্রচারণা॥ ১৭৯
স্বর্গে মর্ত্ত্যেচ পাতালে তত্রৈষাং চ প্রচারণা।
ভারতে যে চ ভূভাগাঃ পারম্পর্য্যোপদেশতঃ॥ ১৮০
রাগাঃ ষড়থ-রাগিণ্যঃ ষট্‌ত্রিংশৎ খ্যাতিমাগতাঃ।
হুঙ্কারপ্রসবাঃ সর্ব্বে যথা বেদেতু (যু) ও-মিতি॥ ১৮১
হারীতেনাদি বর্ণাস্তু প্রোত্থাপ্যন্তে * শনৈঃ শনৈঃ।
প্রথমে রঙ্গলীলায়াং গীয়ন্তে গানকোবিদৈঃ॥ ১৮২
হা বর্ণেতু (চ) গণাধ্যক্ষো রীবর্ণে কেশবঃ স্বয়ং।
তে বর্ণে সংস্থিতো ব্রহ্মা না বর্ণে চ শিবঃ স্বয়ং। ১৮৩

এবমুক্তং নারদপঞ্চমসার সংহিতায়াঞ্চ—

যৈস্তু চেতাংসি রজ্যন্তে জগৎত্রিতয় বর্ত্তিনাং।
তে রাগা ইতি কথ্যন্তে মুনিভি-র্ভরতাদিভিঃ॥ ১৮৪

সঙ্গীতসারদস্থ হায়রি—

থবায়-পানবা পূয়মক্তসু রাগ হায়বসি লৈ, অত্তুমদি ওইরগা গোপী লীশীং ১৬ না শরুখিবা রাগ অসিনা পূয়মকতুদগী অথোইবনি॥ ১৭৮

মেরু (শনজীং) গী খা-রাং, নোংপোক-নোংচুপ অমস্যুং সমুদ্র মপান্দা লৈবা লৈবাক পূয়মক্তা অসিগুম্বা রাগ অসি শীনবা থুংনা শন্দোকখি॥ ১৭৯

স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতালদস্থ মসি শন্দোকখি। মুনিশিংনা তাকপিরম্বা মতুংইন্না ভারতবর্ষ হায়বা লমদমদা রাগপুরুষ (রাগ নিপা) ৬, রাগিণী (রাগ নুপী) ৩৬ নি হায়না শীংথানৈ।

রাগ হায়বসি হুঙ্কারদগী থোকখি, বেদনা মসিবু 'ওম্' হায়না থঙনৈ॥ ১৮০-৮১

ঈশৈ শকপশিংনা মাগুবনচিংবা কুম্মৈ তৌকমদা 'হা রী তেনা' অসিনচিংবা বর্ণশিং অসি অহানবদা হন্না হন্না শরুদবনি॥ ১৮২

হা বর্ণনা গণেশ, রী-না কৃষ্ণ, তে-না ব্রহ্মা অমস্যুং না-বর্ণনা শিবগী মশক্তি॥ ১৮৩

অসিগুমতুনা নারদ পঞ্চমসার সংহিতাদস্থ হায়রি—

ময়োল অহুম্মক্তা লৈবা থবায়-পানবশিংবু পেলহল্লিবা অদুবু ভরতনচিংবা মুনিশিংনা 'রাগ' হায়না কৌই॥ ১৮৪

---

* প্রথ্যাপ্যন্তে—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীতমারভৎ কৃষ্ণোমুরলীনাদ মোহিতং।
গোপীভির্গীতমারব্ধমেকৈকং কৃষ্ণসন্নিধৌ॥ ১৮৫
তেন জাতানি রাগণাং সহস্রাণিতু ষোড়শ।
এষু রাগেষু ষট্‌ত্রিংশদ্রাগা জগতি বিশ্রুতাঃ॥ ১৮৬
সন্তি মেরোশ্চতুর্দ্দিক্ষু সর্ব্বে তেহপীতি কৈচন॥ ১৮৭

সীঙ্গতদামোদরে—

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ তেলঙ্গ ভূলিঙ্গ হারঙ্গ সুরঙ্গ যুপলঙ্গ চ খেলঙ্গ (১) সৌবীর কীর কাশ্মীর নাভীর (নাহীর) সিন্ধু জালন্ধর মগ মগধ নিষধ মলয় হীহুয় (২) গজান্ধয় মালব জালব মরু মুরু চোলোৎকল কুন্তল সিংহল হরিকেল কেরল কোশল (৩) মল্লিবার মল্ল ভল্ল (৪) সৌবিন্দ (৫) মল্লরাত কিংযাত, (৬) গুপ্তরাত, (৭) গুপ্তর কিঞ্চল কালঞ্জর গৌড়, দ্রাবীড় ওড্র (৮) আয়ুর্ব্বেদী চেদি কাঞ্চী কুঞ্চিকা পঞ্চাল (৯) সুরাষ্ট্র মহারাষ্ট্র (১০) লবর লোহাবর (১১) খষর রণশ কীকশ শবরূপ কামরূপ হরিগর্ভ বিদর্ভ তুর্ম্মট বট কীকট দোরঙ্গণ টঙ্গণ লাট ভোট করাট করহাট কর্ণাট কুন্তি কাবন্তী (১২) কালকাজ কান্যকুব্জ ভোজ কাম্বোজ তেজি তুখার বিহার বলীহার রাজগেহ বিদেহ বাহ্লীক চঞ্চরীক ত্রিগর্ত্তানর্ত্তাদি দেশেষু রাগাঃ প্রচরন্তীতি॥

শ্রীকৃষ্ণনা মুরলীনাদ তৌদুনা অঙকপা ফংলবা ঈশৈ শকখি। গোপীশিংনসু কৃষ্ণগী মাক্তা অমমমতা ওইনা ঈশৈ শক্লবা হৌখি॥ ১৮৫

অসুম তৌদুনা রাগ লীশীংতরাতরূক (১৬,০০০) থোকখি। ময়াম অসিগী মরক্তা তাইবঙ পানবা অসিদদি রাগ ৩৬ তগী বা তাবা ফংই॥ ১৮৬

সনজীংগী মায়কৈ মরিমক্তা মথোয় অপি চাইথোকতুনা লৈখি॥ ১৮৭

সঙ্গীতদামোদরনা হায়—

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, তেলঙ্গ, ভূলিঙ্গ, হারঙ্গ, সুরঙ্গ, যুপলঙ্গ, খেলঙ্গ সৌবীর, কীর, কাশ্মীর, নাভীর (নাহীর), সিন্ধু, জালন্ধর, মগ, মগধ, নিষধ, মলয়, হীহয়, গজান্ধয়, মালব, জালব, মরু, মুরু, চোল. উৎকল, কুন্তল, সিংহল, হরিকেল, কেরল, কোশল, মল্লিবার, মল্ল, ভল্ল, সৌবিন্দ মল্লরাত, কিংষাত, গুপ্তরাত, গুপ্তর, কিঞ্চল, কালঞ্জর, গৌড়, দ্রাবীড়, ওড্র, আয়ুর্ব্বেদী. চেদি, কাঞ্চী, কুঞ্চীকা, পঞ্চাল, সুরাষ্ট্র, মহারাষ্ট, লবর, লোহাবর, খষর, রনশ, কীকশ, শবরূপ, কামরূপ, হরিগর্ভ, বিদর্ভ, তুর্ম্মট, বট, কীকট, দোরঙ্গণ, টঙ্গণ, লাট, ভোট, করাট, করহাট, কর্ণাট, কুন্তি, কালকাজ, কান্যকুব্জ, ভোজ, কাম্বোজ, তেজি, তুখার, বিহার. বলীহার, রাজগেহ, বিদেহ, বাহ্লীক, চঞ্চরীক, ত্রিগর্ত্ত, আনর্ত্ত—অসিনচিংবা দেশশিং অসিদা মথক্কী রাগশিং অছু চৎনৈ॥

---

(১) লেখাঙ্গ, (২) গজাহ্বয়, (৩) মল্লিবাল, (৪) সৌবিল্ল, (৫) বাট, (৬) গুপ্তরাত, (৭) কুঞ্জর (৮) আন্তর্ব্বেদী, (৯) সৌরাষ্ট্র, (১০) শবর, (১১) খশ, (১২) কনকাজ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ প্রাশস্ত্যমাহ পঞ্চমসার সংহিতায়াং —

শিবশক্তিময়ো রাগঃ পরপ্রেমরসার্ণবঃ।
যস্য শ্রবণমাত্রেণ বিষ্ণুরাদ্রবিতোঽভবৎ ॥ ১৮৮
তা শব্দেনোচ্যতে গৌরী না শব্দেনোচ্যতে হরঃ।
তানেতিশব্দা হুঙ্কারাৎ প্রোত্থাপ্যন্তে শনৈঃ শনৈঃ ॥ ১৮৯
তত্তৎকালং স্বরৈর্জ্ঞাত্বা দম্পত্যোর্মেলনং বুধঃ।
উভয়োর্জ্ঞান মাত্রেণ ত্রৈলোক্য বশমানয়েৎ ॥ ১৯০

অথ পুংস্ত্রীভেদেন রাগানাহ দামোদর ঃ—

রাগাঃ ষড়েবতু প্রোক্তা রাগিণ্যস্ত্রিংশদেবহি।
ভৈরবোঽথ বসন্তশ্চ রাগো মালব কৌশিকি (কৈশিকী) ॥১৯১
শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ নটনারায়ণস্তথা।
এতে পুমাংসঃ ষড়্রাগাঃ ক্রমাত্তদ্রাগিণীর্ব্রুবে ॥ ১৯২
ভৈরবী কৌশিকী চৈব ভাষা বেলাবলী তথা।
বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যো ভৈরবস্যেহ বল্লভাঃ ॥ ১৯৩
আন্দোলিতাচ দেশাখ্যা লোলা প্রথম মঞ্জরী।
মল্লারী চেতি রাগিণ্যো বসন্তস্য সদানুগাঃ ॥ ১৯৪

পঞ্চম সার-সংহিতাদা হায়বা মতুংইম্না হুজিক রাগগী ময়মদা থোইদোকপা থয়দং হায়রি মহুদি—

রাগ হায়বসি শিব অমদি দুর্গাগী মশক্তি—অথোইবা প্রেম-রসকী-সমুদ্রনি। মসি হেক তাবদা বিষ্ণুনা মহী চেংহোকখি ॥ ১৮৮

'তা' শব্দনা দুর্গা, 'না' শব্দনা মহাদেবনি হায়নৈ। 'তা-না' হায়বা শব্দ অনি অসি তপ্না তপ্না ওংহুনা ঈশৈ শকপা হৌগৎকদবনি ॥ ১৮৯

অনি অসিগী মাগী মাগী মতমগী হৌনবী স্বর মশক খঙনা হায়বদি অতেল অশাংন-চিংবগী মশক মুন্না খঙবা ঈশৈ হৈবশিংনা শিব-পার্ব্বতী অনিগী মিলন হেক ওইহনবদা মী অহুনা মরোল অহুম্মকপু খুদুম চনশিনবা ঙম্মী ॥ ১৯০

মথংদা দামোদরনা রাগবু নিপা নুপী খায়দোক্তুনা হায়রি মহুদি —

রাগনিপা ৬, রাগনুপী (রাগিণী) ৩০ নি। রাগনিপাশিংদি—ভৈরব, বসন্ত, মালব-কৌশিক, শ্রীরাগ, মেঘরাগ, অমসুং নটনারায়ণ—তরুক অসিনি ॥ ১৯২

ভৈরবকী রাগিণীশিংদি—ভৈরবী, কৌশিকী, ভাষা, বেলাবলী অমসুং বঙ্গালী—মঙা অসি ভৈরবকী চাম্নবী রাগিণীশিংনি ॥ ১৯৩

বসন্তগী রাগিণীশিংদি—আন্দোলিতা, দেশাখ্যা, লোলা, প্রথম মঞ্জরী, মল্লারী ॥ ১৯৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৌরী গোণ্ডকিরী চৈব বরাড়ী চ ক্ষমাবতী।
কর্ণাটী চেতি রাগিণ্যঃ প্রিয়া মালব কৌশিকে।। ১৯৫
গান্ধারী দেবগান্ধারী মালবশ্রী চ শাবরী।
রামকির্য্যপি রাগিণ্যঃ শ্রীরাগস্য প্রিয়া ইমাঃ।। ১৯৬
ললিতা মানসী গৌরী নাটী দেবকিরী তথা।
মেঘরাগস্য রাগিণ্যো ভবন্তীমাঃ সুবল্লভাঃ।। ১৯৭
তারামণিস্তথাভীরী কামোদী গুজ্জরী তথা।
ককুভা চেতি রাগিণ্যো নটনারায়ণ প্রিয়াঃ।। ১৯৮

পঞ্চম সার সংহিতায়ান্তু—

রাগাঃ ষড়থরাগিণ্যঃ ষট্ত্রিংশচ্চারুবিগ্রহাঃ। ১৯৯

তত্ররাগাঃ—

আদৌ মালবরাগেন্দ্রস্ততো মল্লার সংজ্ঞকঃ।
শ্রীরাগস্তস্য পশ্চাত্তু বসন্তস্তদনন্তরং।। ২০০
হিল্লোলশ্চাথ কর্ণাট এতে রাগাঃ ষড়ীরিতাঃ।
পুরুষা বস্ত্র (রত্ন) ভূষাঢ্যা রাগাঃ ষন্মালবাদয়ঃ।। ২০১
প্রদোষকালতুষ্টাস্তে রজন্যাং গান গোচরাঃ।
দশদণ্ডাৎ পরং রাত্রৌ সর্ব্বেষাং গানমীরিতং। ২০২

মালব কৌশিকগী রাগিণীশিংদি—গৌরী, গোণ্ডকিরী, বরাড়ী, ক্ষমাবতী অমসুং কর্ণাটী।। ১৯৫
শ্রীরাগগী ,, —গান্ধারী, দেবগান্ধারী, মালবশ্রী, শাবরী অমসুং রামকিরী।।১৯৬
মেঘরাগগী ,, —ললিতা, মানসী, গৌরী, নাটী, দেবকিরী।। ১৯৭
নটনারায়ণগী রাগিণীশিংদি—তারামণি, আভিরী, কামোদী, গুজ্জরী, ককুভা।। ১৯৮

পঞ্চম-সার-সংহিতাদদি অসুম্না লৈ মতুদি—রাগ পুরুষ ৬ অদুগা রাগিণীনা ৩৬নি।। ১৯৯

রাগ পুরুষ ৬ কি মমিংদি—মালব, মল্লার, শ্রীরাগ, বসন্ত, হিল্লোল, কর্ণাট অসিনি।

মখোয় অসিগী মনুংদা 'মালব'পু রাগগী নিংথৌনি হায়রি। অসুম্না নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংলবা 'মালব'নচিংবা রাগপুরুষ তরক্লি।। ২০০-২০১

য়াচঙবদগীনা অহিংগী অহানবা শরূক ফাওবা অতু ঈশৈ শকপদা দোষ লৈ, দণ্ড ১০গী মতুংদগীদি রাগশিং অসি শকপা য়ারে।। ২০২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মেঘমল্লার রাগস্তু গানং বর্ষাসু সর্ব্বদা।
শ্রীপঞ্চম্যাঃ সমাসাদ্য যাবৎ স্যাচ্ছয়নং হরেঃ ।। ২০৩
শ্রীপঞ্চম্যাং সমারভ্য যাবজ্জন্মোচ্ছবংহরেরিতিবাপাঠঃ।
রাগরত্নাকরাদৌ তথা দৃষ্টত্বাৎ তাবদ্বসন্তরাগস্তু গানমুক্তং মনীষিভিঃ।
সর্ব্বেষামেব রাগাণাং রাগিণীনাঞ্চ সর্ব্বশঃ
রঙ্গভূমৌ নৃপাজ্ঞায়াং কালদোষো ন বিদ্যতে ।। ২০৪
রাগঞ্চেদালপেৎ পূর্ব্বং তৎ পত্নীং তদনন্তরং।
নান্যপত্নী প্রগাতব্যা নৃপাজ্ঞায়াং নদূষনং ।। ২০৫

অতএবাস্যানভিপ্রয়োজনত্বাৎ হরিনায়কাদিভির্নলিখিতং। তত্রবিরোধস্তু কল্পান্তরাভি প্রায়েণ পরিহরণীয়ঃ।

কিঞ্চ—

দেশে দেশে ভিন্ন নাম্নাং রাগাণাংতত্ত্বনির্ণয়ং।
কোঽপি কর্ত্তুং ন শক্লোতি নিরণায়ি নতন্ময়া ।। ২০৬

তথাপি

সঙ্গীতসার-হরিনায়ক-রত্নমালা-গীতপ্রকাশ পরিদর্শিতবর্ত্মনৈব।

মেঘমল্লার হায়বা রাগ অসিদি নোংজু-থাগী মতম পূরমক্তা শক্কদবনি। শ্রীপঞ্চমীদগী হৌদুনা হরিশয়ন ফাওবা অতুগা মত অমদনা শ্রীপঞ্চমীদগীনা কৃষ্ণজন্ম ফাওবদা বসন্তরাগ শক্কনি হায়না রাগরত্নাকরনচিংবনা হায় হায়না পণ্ডিতশিংনা লোখৎনৈ ।। ২০৩

নিংথৌগী য়াথংবু ফংলবদি ঈশৈ শকপদা রাগ-রাগিণী পূরমক অসিগী মতম কায়বা কায়দবগী দোষ লৈতে ।। ২০৪

অহানবদা রাগ আলাপ তৌগনি, মথংদনা রাগ অতুমক্কী রাগিণী শক্কনি। অতোপ্পা রাগ অমগী রাগিণী লামশিন্দুনা শকফদে, অতুমকপু নিংথৌগী য়াথং ফংলবদি দোষ লৈতে ।। ২০৫

মরম অতুনা থোইনা কান্নদবদগী হরিনায়ক-নচিংবা কবিশিংনসু ইরমদ্রে। অতোপ্পা কল্প অমদা ভৌনরম্বমক ওইরবস্থ মতু মতমগা চুনরক্তবা থোক্লবদি থাদোক্লগদবনি।

অতুগা অমদি—

লৈবাক লৈবাক খুদিঙমক্কী চৎনবী রাগগী মশক্তি কনানসু শেংনা খঙনদবনা ঐনস্থ লেপ্পা ঙমদ্রে ।। ২০৭

অতুম ওইনমক সঙ্গীত সার, হরিনায়ক, রত্নমালা, গীত-প্রকাশনচিংবনা উৎলম্বা লম্বী য়েংহুনা খরদংদি হায়জরকে—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিজ্ঞৈঃ সদৈব রসিকৈশ্চ বিচার্য্যভূয়ো
দেশানুগুণ্য বিধিনা হি বিবিচ্যতে তৎ ।। ২০৭

স্থানান্তরে বক্ষ্যমানোঽপি প্রসঙ্গাদত্র প্রতিদেশং ভিন্নতয়া ক্বচিৎদৃষ্টত্বাৎ তদ্বিবেকায় শিশুবোধায় চ তেষাং রাগাণাং গানসময়ো লিখ্যতে—

তত্রদামোদরে—

প্রাতর্গেয়াস্তু দেশাখ্যো ললিতঃ পঠমঞ্জরী ।
বিভাসা ভৈরবী চৈব কামোদো গণ্ডকীর্য্যপি ।। ২০৮
একাবরাড়ী মধ্যাহ্নে সায়ং কর্ণাট মালবৌ ।
নাটশ্চৈব বিশেষেণ শেষা গেয়াস্তু সর্ব্বদা ।। ২০৯
হিল্লোলশ্চ বসন্তশ্চ বসন্তে রঞ্জকাবুভৌ (রক্তিদায়কঃ) ।
নাটো গৌড়ীবরাড়ী চ গুঞ্জরী দেশিরেব চ ।। ২১০
পূর্ব্বাহ্নে গানমেতেষাং নিষিদ্ধমিতি তদ্বিদঃ ।
নৈবাপরাহ্নে গাতব্যৌ ভৈরবী ললিতৌ ক্বচিৎ ।। ২১১

নারদপঞ্চমসার সংহিতায়াং—

বিভাষা ললিতা চৈব কামোদী পঠমঞ্জরী ।
রামকেরী রামকিরী বেলরী চৈব গুঞ্জরী ।। ২১২

রস থওবা অশিংবশিংনা মতম পূন্নমক্তা হন্না হন্না বিচার তৌনরগা লেপ্নথিবা দেশ দেশকী চৎনবী অহ্ থাইদোক্লা হায়জরক্কে ।। ২০৭

মথাদস্থ হায়রকথিগনিদি হায়ববু মতাং ওইবদগী থাদোক্লিণ্ডদহুনা দেশ-দেশকী খেন্নবা থব্রা উবদগী মদূ থাইদোক্রবগীদমক অমদি অণ্ডাংশিংনা থণ্ডজনবগীদমক রাগশিংগী শক্কদবা মতম ইরক্কে—

দামোদরনা হায়—

দেশাখ্যা, ললিত, পঠমঞ্জরী, বিভাষা, ভৈরবী, কামোদা, গন্ধকিরী—মথোয় অসি অয়ুক্তা শক্কনি ।। ২০৮

অসুম তৌগ্রনা বরাড়ীনা হুমিৎ য়ুংবা মতমদা মথস্তা অহ্নগা কর্ণাট, মালব অনিনা হুমিদাংবাইরমদা (য়াচণ্ডবদা) শক্কনি । নাট অমস্থং লেমহৌব্রিবা অতৈ পূন্নমক অহ্নদি মতম পূন্নমক্তা শকপা য়াই ।। ২০৯

হিল্লোল, বসন্ত অনিনা বসন্ত মতমদা য়াম্না চূনৈ । নাট, গৌড়ী, বরাড়ী, গুঞ্জরী (জ্জ ?), অমস্থং দেশী—মথোয় অসিদি অথণ্ডবশিংনা অয়ুক্তা (পূং ৯ ফাওবদা) শক্কদে । অসিগুমহুনা নুংথিলগী মতমদা (হুমিদাংবাইরম ফাওবদা) ভৈরবীগা ললিতাগদি কব্রিগুম্বদস্থ শকপা য়াদে ।। ২১০-২১১

নারদ-পঞ্চম-সার সংহিতাদা হায়বদি—বিভাষা, ললিতা, কামোদ, পঠমঞ্জরী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেশকারী চ সুভগা পঞ্চমী চ গড়া তুড়ী।
ভৈরবীচাপি কৌমারী রাগিণ্যো দশপঞ্চ চ ॥ ২১৩
এতাঃ পূর্ব্বাহ্নকালে চ গীয়ন্তে গানকোবিদৈঃ (গায়নোত্তমৈঃ)
এতেষাং বিপরীতেন মন্দভাগ্যাঃ প্রগায়নঃ ॥ ২১৪
বরাড়ী মায়ুরী কোড়া বৈরাগী চাপি ধানসী।
বেলাবলী মারহট্টি সপ্তৈতা রাগ যোষিতঃ ॥ ২১৫
গেয়া মধ্যাহ্নকালেচ যথা ভরত ভাষিতং।
গান্ধারী দীপিকাচৈব কল্যাণী প্রবরা (পুরবী) তথা ॥ ২১৬
আশাবরী কানড়া চ গৌরী কেদার পাহিড়াঃ।
মাধবী মানসী নাটী ভূপালী সিন্ধুরা তথা ॥ ২১৭
সায়াহ্নে রাগিণীরেতাঃ প্রগায়ন্তি মনীষিণঃ।
মেঘমল্লার রাগস্য গানং বর্ষাসু সর্ব্বদা ॥ ২১৮

দক্ষিণাত্যাস্তু কোহলনাম গ্রন্থাং পঠন্তি।

দেশাখ্যা ভৈরবী-শুদ্ধা সারঙ্গাখ্যাচ ভৈরবী।
দেবক্রী রত্নহংসাচ মাহুলা রক্তরঞ্জিকা ॥ ২১৯
এতাঃ সূর্য্যাংশতো জাতাঃ সায়ংকালেষু নিন্দিতাঃ।
প্রভাতে যেন গীয়ন্তে স নরঃ সুখ মেধতে ॥ ২২০

রামকেরী, রামকিরী, বেলরী, (বেলোয়ারী ?) গুঞ্জরী (গুজ্জ ?), দেশকারী, সুভগা, পঞ্চমী, গড়া, তুড়ী, ভৈরবী, কৌমারী,—রাগিণী ১৫ অসিদি ঈপৈগী ময়ম থঙবশিংনা অয়ুক্তা শক্লে। হায়রিবা মথোয়গী মতম অসি থুগায়না শরুবদি অবাবা ফংই ॥ ২১৩-২১৪

অহুগা বরাড়ী, মায়ুরী, কোড়া, বৈরাগী, ধানসী, বেলাবলী, মারহট্টী (হাটী ?) হায়বা রাগিণী তরেৎ অসিদি নুমিৎয়ুংবা মতমদসু শকপা য়াই হায়না ভরতনা হায়রম্মী।

য়াচঙবদা (নুমিৎ তাথ্রগা) শক্কদবা রাগিণীশিংদি—

গান্ধারী, দীপিকা, কল্যাণী, প্রবরা (পুরবী), আশাবরী, কানড়া, গৌড়ী, কেদার, পাহিড়া, মাধবী, মানসী, নাটী, ভূপালী, সিন্ধুরা— মথোয় অসিনি ॥ ২১৫-২১৭

মেঘমল্লারনা নোংজুথাগী মতম পূম্নমক্তা শক্কনি ॥ ২১৮

দক্ষিণাত্যদদি কোহল হায়না কৌবা লাইরিক অহু চৎনৈ—

দেশাখ্যা, শুদ্ধা-ভৈরবী, সারঙ্গা, ভৈরবী, দেবকিরী, রত্নহংসা, মাহুলা, রক্তরঞ্জী—মথোয় অসিদি নুমিৎ মঙান্দগী পোকপা ওইবনা য়াচঙবা মতমদদি (অহিংদদি) শরুদে। হায়রিবা রাগশিং অসিবু অয়ুক্তী মতমদা শকচবা মী অহুদি নুংঙাই য়াইফবা ফংই। ২১৯-২২০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শুদ্ধা নট্টা চ সারঙ্গী শুদ্ধ-নট্টবরালিকা ।
দ্রাবতী চ তথা নাগরঞ্জিকা নাগরালিকা ।। ২২১
ছায়াগোলী তথাচান্যা বাহুল্যান্দোলিতা তথা ।
মল্লারিকা তথাচ্ছায়া গৌণী কর্ণাটকাহ্বয় ।। ২২২
গোলোমা মানকশ্চৈব রামক্রিয়স্তথৈবচ ।
ছায়ারাগ কৃতে রঞ্জাবচ্ছায়া সর্ব্ববালিকা । ২২৩
কর্ণাট ভূপবঙ্গাল ইত্যেতে চন্দ্রমোহংশুকাঃ ।
এতে রাগা বিশেষেণ প্রাভঃ কালেষু নিন্দিতাঃ ।। ২২৪
সায়মেষান্তু গানেন মহতীং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ ।। ইতি ২২৫

কিঞ্চ—

শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং লক্ষণ-ভট্ট ঃ—

প্রাতর্গগুকিরী সদাসনস্থা দেশাখ্যকা গুর্জরী ।
মধ্যাহ্নেঽপিচ তদ্বয়মথোবা কর্ণাট নাটাদয়ঃ ।। ২২৬
সায়ং মালবিক কৃতে সুধিয়ো গায়ন্তি সায়ন্তনে ।
সারঙ্গং পুরৈব গৌরমম্বরং প্রত্যুষতো ভৈরবীং ।। ২২৭

সঙ্গীত কৌমুদ্যাং—

তাবদ্বসন্তো গীয়েত প্রভাতে ভৈরবাদিকং ।
মধ্যাহ্নেতু বরাড়্যাদেঃ সায়ং কর্ণাট নাটয়োঃ ।। ২২৮

অহুগা শুদ্ধা, নট্টা, সারঙ্গী, শুদ্ধ-নট্ট বরালী, দ্রাবতী, নাগরঞ্জী, নাগরালী, ছায়া-গোলী, বাহুলী, আন্দোলিতা, মল্লারিকা, ছায়া, গৌণী, কর্ণাটক, গোলোমা, মানক, রামকিরী, ছায়ারাগ, রঞ্জাবচ্ছায়া, সর্ব্বালিকা, কর্ণাট, অমসুং ভূপবঙ্গাল—মখোয় অসিনা থা-দগী পোকপনি। মরম অদুনা মখোয় অসিদি অয়ুক্কী মতমদা শকপা য়াদে। হুমিৎ তারগা (অহিংদা) শরুবদি লন-থুম মরাং কায়না ফংই।। ২২১-২২৫

অহুগা গীত গোবিন্দগী টীকাদা লক্ষণ-ভট্টনা হায়রিবদি—অয়ুক্তা গণ্ডকিরী, দেশাখ্যা, গুর্জরী অসি শরুনি। হুমিৎ য়ুংবা মতমদনা 'কর্ণাট' অমসুং 'নাট' অনি অসি শরুনি ।। ২২৬

য়াচঙবদনা অথঙবশিংনা মালবিকা শক্লে অহুগা 'সারঙ্গ'না হুমিদাংবাইরমদা, 'ভৈরবী' না অয়ুক অঙনবদা শক্লে ।। ২২৭

সঙ্গীত কৌমুদীনা হায়বনা—

বসন্ত হেক লোইহ্রিবা ফাওবদি অয়ুক্তা ভৈরব রাগনচিংবা শরুনি। হুমিৎ য়ুংবদনা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাগমালবাদেস্তু গানে দোষো ন বিদ্যতে। ইতি ২২৯
ইন্দ্রপূজাং সমাসাদ্য যাবৎ গিরিসুতার্চ্চনম্।
তাবদেব সমুদ্দিষ্টং গানং বৈ মালবশ্রিয়ঃ ॥ ২৩০
এবন্তু বহুধাচার্য্যৈর্গানকালঃ সমীরিতঃ।
যস্মিন্দেশে যদাশিষ্টং গীতবিজ্ঞস্তথা চরেৎ ॥ ২৩১

অকালগানে দোষমাহ—

সময়োল্লঙ্ঘনং গানে সর্ব্বনাশকরং ধ্রুবং ॥

অথাপরাধাভাবমাহ—

শ্রেণীবন্ধে নৃপাজ্ঞায়াং রঙ্গভূমৌ ন দোষদং (দূষনং) ॥ ২৩২

পরিদোষশমনং পরিহারমাহ, কোহলীয়ে—

লোভান্মোহাচ্চ যে কেচিৎ গায়ন্তি চ বিয়োগতঃ।
সুরসা গুর্জ্জরী তেষাং দোষং হন্তীতি কথ্যতে ॥ ২৩৩

অন্যত্রাপি—

অবেলারাগমাকর্ণ্য তস্য দোষ প্রশান্তয়ে।

বরাড়ীনচিংবা অতুগা য়াচঙবদনা কর্ণাট, নাট অনি শক্কনি। শ্রীরাগ অমসুং মালব—রাগ অনি অসিদি শকনিঙবা মতমদা শকপা য়াই, দোষ লৈতে ॥ ২২৮-২৯

ইন্দ্রপূজাদগীনা দেবী-পূজা মতম ফাওবদা মালব অমসুং শ্রীরাগ অনি অসি শকপা য়াই। অতুম ওইনমক অয়াম্বা গুরুশিংনা ঈশৈগী মতম তাকপদা হায় মতুদি—লৈবাক লৈবাক্কী মাগী মাগী ঈশৈ তৌবা ওজাশিংনা ভৌনয়কপা চৎনবী অতু অতুম্মক ঙাক্লগদবনি ॥ ২৩০-২৩১

মতম চাদনা ঈশৈ শকপগী দোষ হায়রি—

ঈশৈদা রাগগী মতম থুগায়রবদি লেপ্পমক অমাঙবা থোকই। অতুগা রঙ্গভূমিদা পয়েং লেপ্পরবদা নিংথৌগী য়াথং ফংলবদি মতম চাত্রবমকসু দোষকী মখক ওইদে ॥ ২৩২

কোহলগী মত মতুং ইন্না দোষ কোক্লবা পাম্বৈ হায়রি মতুদি—

অপাম্বা অমদি মিহৌবদগী নত্রগা ভুল তৌবদগী কনাগুম্বনা মতম চাদনা ঈশৈ শকলুরবদি—সুরসা অমদি গুর্জ্জরী শক্লগা মতুগী দোষ কোকই ॥ ২৩৩

অতোপ্পা মত অমদনা—

মতম চাদনা শকপা রাগ তারপ্পা মতুগী দোষ কোক্লবগীদমক হরি অমসুং মহাদেববু খুরুমজগদবনি। মতুম তৌরবদি অহৌবা, ময়াম অমসুং অরোইবা মতাং অহুম্মক্তা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ঈশানঞ্চ হরিং স্তুত্বা মধ্যমাদিমনন্তরং ।
গায়েদ্বা শৃণুয়াদ্বাপি সোঽস্মাদ্দোষাদ্বিমুচ্যতে ।। ২৩৪
অকালগানে প্রায়শ্চিত্তং অনয়োরন্যতরৎ কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ।

রত্নমালায়াং—

বসন্তো রামকেরী চ গুজ্জরী সুরসাঃপিচ ।
সর্ব্বস্মিন্ গীয়তে কালেনৈব দোষোঽভিজায়তে ।। ২৩৫

পঞ্চমসার সংহিতায়াস্তু—

মালবশ্চৈব মল্লারঃ শ্রীরাগশ্চ বসন্তকঃ ।
হিল্লোলশ্চাথ কর্ণাটঃ ষট্ পুংরাগাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।। ২৩৬
ধানসী মানসী রামকেরী চ সিন্ধুড়া তথা ।
আসাবরী ভৈরবী চ মালবস্য প্রিয়া ইমাঃ ।। ২৩৭
বেলাবলীচ প্রবরা কানড়া মাধবী তথা ।
কোড়ী কেদারিকা চৈব মল্লারস্য প্রিয়া ইমাঃ ।। ২৩৮
বেলোয়ারী (বেলাপারী) চ গৌরী চ গান্ধারী শুভগা তথা
কৌমারী চৈব বৈরাগী (টী) শ্রীরাগস্য প্রিয়া ইমাঃ ।। ২৩৯
ভোড়ী চ পঞ্চমী চৈব ললিতা পঠমঞ্জরী ।

লানথিবা অতু—মদুবু শকপা মী অমদি ভাব্বিবা ভাবক অনিমক্কী দোষ কোকই ।। ২৩৪
মতম চাদনা শকপা ঈশৈগী দোষ কোকুবগীদমক্তি লাই অনি অসিগী মরক্তা অমদি থুক্কমদবা ম্নাদে হায়বনি হায়বসি থঙগদবনি ।

রত্নমালাদা হায়রি—

বসন্ত, রামকেরী, গুজ্জরী, সুরসা—মখোয় অসিদি শরুিঙবা মতমদা শকপা ম্নাই দোষ লৈতে ।। ২৩৫

পঞ্চম-সার-সংহিতাদদি অম্নম্না হায়—

রাগ-পুরুষ ৬ নি মহুদি—মালব, মল্লার, শ্রীরাগ, বসন্ত, হিল্লোল অমসুং কর্ণাট ।। ২৩৬

মখোয় অসিগী রাগিণীশিংদি—

১। মালবকী—ধানসী, মানসী, রামকেরী. সিন্ধুড়া, আসাবরী, ভৈরবী ।। ২৩৭
২। মল্লারগী—বেলাবলী, প্রবরা, কানড়া, মাধবী, কোড়ী, কেদারিকা ।। ২৩৮
৩। শ্রীরাগগী—বেলোয়ারী, গৌরী, গান্ধারী, শুভগা, কৌমারী, বৈরাগী ।। ২৩৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গুর্জ্জরী চ বিভাষা চ বসন্তস্য প্রিয়া ইমাঃ ।। ২৪০
মায়ূরী দীপিকাচৈব দেশকারী চ পাহিড়া ।
বরাড়ী মারহট্টীচ এতা হিল্লোল যোষিতাঃ ।। ২৪১
নাটিকা চাথ ভূপালী রামকেরী গড়া তথা ।
কামোদী চাথ কল্যাণী কর্ণাটস্য প্রিয়া ইমাঃ ।।২৪২

মন্মঠা (টা) চার্য্যকৃত সঙ্গীত মালায়াং—

কর্ণাট-নাট-মল্লারা দেশাখ্যো মালবস্তথা ।
বসন্তশ্চেতি পুংরাগাঃ রাগজ্ঞৈঃ ষট্প্রকীর্ত্তিতাঃ ।। ২৪৩
চন্দনী মালবী শ্রীশ্চ সিন্ধু বেলাবলী তথা ।
প্রপাতনী বিভাষাখ্যা কর্ণাটস্যৈব নায়িকাঃ ।। ২৪৪
কাম্বোজী (কাম্বোজী) নাটভাষাখ্যা নাটিকা গুণমঞ্জরী ।
শেখরী মুখরী চেতি নাটদারাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।। ২৪৫
মল্লারী ললিতা চেতি তথা প্রাচিনমঞ্জরী ।
মধুকারী দুগ্ধকারী দেশী মল্লার-বল্লভাঃ ।। ২৪৬
গুজ্জরী (র্জ্জ) রামকেরী চ গোণ্ডকেরী সুরেহিকা ।
ধানসী চ বরাড়ী চ দেশাখ্যস্যৈব নায়িকাঃ ।। ২৪৭
সিরী (শ্রী) কেদার-সংজ্ঞাচ মেঘমার্জ্জনিকা তথা ।

---

৪ । বসন্তগী—তোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুর্জ্জরী, বিভাষা ।। ২৪০
৫ । হিল্লোলগী—মায়ূরী, দীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী, মারহাটী ।। ২৪১
৬ । কর্ণাটকী—নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী (?), গড়া, কামোদী, কল্যাণী ।। ২৪২

মন্মঠা (টা) চার্য্যনা লেংবা সঙ্গীত মালা কৌবা লাইরিক্তদি—

রাগগী মরম খণ্ডবশিংনা রাগ-পুরুষ ৬ নি হায় মতুদি—কর্ণাট, নাট, মল্লার, দেশাখ্য, মালব অমসুং বসন্ত ।। ২৪৩

মাগী মত-তা রাগিণীশিংগী মমিংদি—

১ । কর্ণাটকী—চন্দনী, মালবী, শ্রী, সিন্ধু বেলাবলী, প্রপাতনী, বিভাষা ।। ২৪৪
২ । নাট-গী—কাম্বোজী, নাটভাষা, নাটিকা, গুণমঞ্জরী, শেখরী, মুখরী ।। ২৪৫
৩ । মল্লারগী—মল্লারী, ললিতা, প্রাচীনমঞ্জরী, মধুকারী, দুগ্ধকারী দেশী ।। ২৪৬
৪ । দেশাখ্য-গী—গুজ্জরী, রামকেরী, গোণ্ডকেরী, সুরেহিকা, ধানসী, বরাড়ী ।। ২৪৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কন্দুশ্চিন্তা চ নবনী মালবস্যাবলা মতাঃ ।। ২৪৮
ভৈরবী রঙ্গহারী চ মেঘতালা সুপঞ্চমী ।
অম্রা তোড়িকা গৌড়ী বসন্তস্যৈব নায়িকাঃ ।। ২৪৯

কেচিত্তু পুংরাগা অষ্টাবিত্যাহুঃ । তদুক্তং সঙ্গীত-কৌমুদ্যাং—

ভৈরবো ভূপতিশ্চৈব শ্রীরাগঃ পঠমঞ্জরী
বাসন্তিকাশ্চ ভূপালঃ সারঙ্গো মালবস্তথা
এতে সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞৈঃ পুমাংস-শ্চাষ্ট কীর্ত্তিতাঃ ।। ২৫০

দক্ষিণাত্যনিবন্ধে রাগবিবেকে—

ভৈরবশ্চাথ ভূপালঃ শ্রীরাগঃ পঠমঞ্জরী ।
বাসন্তী মালবশ্চৈব বঙ্গালো নাটকস্তথা ।। ২৫১
এতেঽষ্টরাগাঃ কথিতাঃ পুংরাগা ইতি সুরিভিরিতি ।। ২৫২
সম্পূর্ণাঃ ষাড়বাশ্চৈব ঔড়বশ্চেতি তে ত্রিধা ।
সম্পূর্ণাস্তেতু যে তত্র জায়ন্তে সপ্তভিঃ স্বরৈঃ ।। ২৫৩

কে তে ইত্যাহ—

শ্রীরাগ নট কর্ণাট রেবগুপ্ত বসন্তকাঃ ।
শুদ্ধভৈরব বঙ্গাল সোমরাগাস্ত (ম্র) পঞ্চমাঃ ।। ২৫৪
কামোদা মেঘরাগশ্চ তথা দ্রাবীড় গৌড়কঃ ।
বরাড়ী (টী) গুজ্জরী তোড়ী মালব ঃ শ্রীশ্চ সৈন্ধবী ।। ২৫৫

---

৫ । মালব-গী—শ্রী, কেদার, মেঘমার্জ্জনী, কন্দু, চিন্তা, নবনী ।। ২৪৮

৬ । বসন্তগী—ভৈরবী, রঙ্গহারী, মেঘতালা, সুপঞ্চমী, আম্রতোড়ী, গৌড়ী ।। ২৪৯

কনাগুম্বনী মত অমদনা রাগ-পুরুষ ৮ শুই হায়। মদু সঙ্গীত কৌমুদীদা হায়রি মদুদি—

ঈশৈ হৈবশিংনা রাগ পুরুষ ৮ শুই হায় মদুদি—ভৈরব, ভূপতি, শ্রীরাগ, পঠমঞ্জরী, বাসন্তী, ভূপাল, সারঙ্গ, মালব—মখোয় অসিনি ।।২৫০

দক্ষিণাত্য-নিবন্ধদা রাগবিবেকতা হায়রিবদি – ভৈরব, ভূপাল, শ্রীরাগ, পঠমঞ্জরী, বাসন্তা, মালব, বঙ্গাল, নাটক—কোবা রাগ পুরুষ ৮ থক লৈ হায়না পণ্ডিতশিংনা হায় ।।২৫১-৫২

রাগ মখল অহুম শুই মদুদি—সম্পূর্ণ, ষাড়ব, ঔড়ব ।

অহুম অসিগী মনুংদা অহানবগী সম্পূর্ণ অসিদি স্বর তরেৎমক্তা শাই ।। ২৫৩

সম্পূর্ণ রাগশিংদি—

শ্রীরাগ, নট, কর্ণাট, রেবগুপ্ত বসন্ত, শুদ্ধভৈরব, বঙ্গাল, সোমরাগ, আম্রপঞ্চম, কামোদ, মেঘরাগ, দ্রাবীড়, গৌড়, বরাড়ী, গুজ্জরা, তোড়ী, মালব, শ্রী, সৈন্ধবী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেবক্রী চৈব রামক্রী তথা প্রথম মঞ্জরী।
নট্টা বেলাবলী গৌরীত্যাস্তাঃ সম্পূর্ণকা মতা॥ ২৫৬
আদি পদেন অন্যেঽপি নাটাস্থা গৃহ্যন্তে।

তদুক্তং সঙ্গীত সারে—

নাটঘণ্টারবৌ নটনারায়ণক ভূপতিঃ।
শঙ্করাভরণশ্চেতি পূর্ণরাগা ইমেমতাঃ॥ ২৫৭

এতদ্গান ফলমাহ কোহলঃ—

আয়ুর্ধর্ম্ম যশঃ কীর্ত্তি বুদ্ধি সৌখ্য ধনানি চ।
রাজ্যাভি বৃদ্ধিসন্তানঃ পুর্ণরাগেষু জায়ন্তে॥ ইতি ২৫৮

এষামুক্ত ক্রমেণ ফল লক্ষণ মাহ—
শ্রীরাগঃ—

জাতিন্যাস-গ্রহ-গ্রামাংশ * ষড়্জালাপপঞ্চমঃ।
শৃঙ্গারবীরয়োর্গেয়ঃ শ্রীরাগো গীতকোবিদৈঃ॥ ২৫৯

অন্বার্থঃ—

ষড়্জেতি ষড়্জ স্বরঃ। স্বরোনাম শ্রুত্যারব্ধমনুরণনং।

দেবকিরী, রামকেরী, প্রথমমঞ্জরী, নট্টা, বেলাবলী, গৌরী—অসিনচিংবনি। অসিনচিংবা হারবা বাহৈ অসিনা 'নাট' নচিংবা অতৈবুসু খঙনগনি॥ ২৫৫-৫৬

বাকম অসিগী মরীদা সঙ্গীত-সারনা হায়বদি—

নাট, ঘণ্টারব, নটনারায়ণ, ভূপতি, শঙ্করাভরণ—মথোয় অসিসু পূর্ণরাগমকুনি॥ ২৫৭

পূর্ণরাগ শকপগী ফল

কোহলনা হায়—

পূর্ণ-রাগ শরুগা পুন্সীবা, ধর্ম্ম অমদি মিংচৎ চাওখৎপা, লৌশিং হেনগৎপা, মরূপ-অকবা ফংবা, লন চাওখৎপা, লৈবাক ফংবা (লৌরী য়ুম্ফম), মচা মশূনচিংবা হেনগৎ-লকপা ওই॥ ২৫৮

হন্জীক মথং মনাউ নাইনা রাগশিংগী লক্ষণ হায়রকলি—

শ্রীরাগ—জাতি, ন্যাস, গ্রহ, গ্রাম, অংশ—ষড়্জনি, পঞ্চমদা আলাপ তৌগনি। ঙীশৈ হৈবশিংনা মসিবু শৃঙ্গার-বীর অনিমক্তা শকনি॥ ২৫৯

মসিগী অর্থদি—ষড়্জ হায়বদি ষড়্জ স্বরবু খঙনগনি। তাবদা পুক্নীঙ হুনবা ওইববু 'স্বর' কৌই। স্বরগী অহানবা হৌবদা লৈরিবা বাহৈগী মশকশিংবু 'শ্রুতি'

---

* ষড়্জালপঞ্চমঃ—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়ব শব্দ বিশেষঃ।
শৃঙ্গারেতি—শৃঙ্গারহাস্যকরুণ-রৌদ্রবীরভয়ানকাঃ।
বীভৎসাদ্ভুত শান্তাশ্চ নবনাট্যে রসাঃ স্মৃতাঃ ॥

অথ দামোদর কনকাঙ্কুর নারদসংহিতা চন্দ্রিকা রত্নমালাদিষু নির্ণীতাঃ মূর্ত্তয়ো যথাস্থানমুৎকীর্ত্ত্যন্তে ॥

নারদ সংহিতায়াং—

লীলাবিহারেণ বনান্তরেণ চিন্বন্ প্রসূনানি বধূসহায়ঃ।
বিলাসি বেশোঽসিভদিব্য-মূর্ত্তিঃ শ্রীরাগ এষঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং ॥ ২৬০

অথ নটঃ —

শ্রীরাগবৎ তথা নট্টঃ কিন্তু নৈষোঽল্প পঞ্চমঃ।
ধা রি তারো নিমন্দ্রশ্চ গমকৈরুৎকটৈর্যুতঃ * ॥ ২৬১

শ্রীরাগবদিতি—শ্রীরাগো যথা জাত্যাদিষু ষড়্জস্তথেত্যর্থঃ।
বিশেষস্তু—ধৈবত ঋষভয়োস্তারঃ নিষাদে মন্দ্রঃ এবমেব।
বক্ষ্যমাণ রাগেষু বোদ্ধব্যং ॥

কৌই ॥ নাট্যদা রস মখল ৯ থোক্লা খায়দোক্লি মতুদি—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত অমসুং শান্ত।

মথংদা দামোদর, কনকাঙ্কুর, নারদ-সংহিতা, চন্দ্রিকা অমসুং রত্নমালানচিংবগী মত মতুং ইন্না মতাং চানা চানা রাগগী মশক মওঙ হায়রক্কে—

নারদ সংহিতানা হায়—(শ্রীরাগগী মূর্ত্তি)—

কুচু শংবানবা, ফিজেৎ নিঙথিবা, মাগী চান্নবী (রাগিণী) গা লোয়ননা বন বনদা কোয়না লৈ থিবা, শাবান-মূর্ত্তি কঙবা—অদুগুম্বা মহাক অদু পৃথিবীদা 'শ্রীরাগ' হায়না ফাওই ॥ ২৬০

নট্ট—নটরাগসু শ্রীরাগগুম্বী, অদুগা অল্পপঞ্চমদি নত্তে। ধা, রি অনিনা তার স্বরনি অদুগা নি না মন্দ্রনি, অকনবা গমক ভোগনি ॥ ২৬১

শ্রীরাগগুম্বী হায়বগী অর্থদি, শ্রীরাগগুন্না জাতি ন্যাস গ্রহনচিংবা ষড়্জনি হায়বনি। থোইদোকপদি ধৈবত, ঋষভ অনিনা তার স্বরনি, নিষাদনা মন্দ্রনি। মথাদা হায়রক্কদোরিবা রাগশিং অসিদসু মওঙ অসুন্না অদুম্মক খঙনগনি—

* নৈষোল্পমধ্যম ইতি, সরিতার ইতি চ—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

* অঙ্কাম্বুবধ্ব: ঋজুতাং নয়নবালাং শুকদ্যুতিঃ।
আসনস্থো যুবা চারুবেশো নট্টশ্চ বাহুজঃ ॥ ২৬২

অথ কর্ণাটঃ—

কর্ণাটস্তদ্বদাখ্যাতো নিন্যাসো গ্রহাংশকঃ (গ্রহণাংশকঃ) ॥ ২৬৩

মূর্ত্তিস্তু—

কৃপাণপাণির্গজদন্তখণ্ডমেকং বহন্ দক্ষিণকর্ণপূরং।
সংস্তূয়মানঃ সুরচারণৌঘৈঃ কর্ণাটরাগঃ শিখিকণ্ঠনীলঃ ॥ ২৬৪

নারদ সংহিতায়ান্তু,ন্যথাদৃশ্যতে—

কৃপাণপাণিস্তুরগাধিরূঢ়ঃ
ময়ূরকণ্ঠোপকণ্ঠকান্তিঃ (১)
*স্ফুরৎ সিতোষ্ঠাধরকঃ প্রয়াতি (২)
কর্ণাটরাগো হরিণান্ বিহন্তুং ॥ ২৬৫

নট্টগী মূর্ত্তি—ক্ষেত্রিনি, নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংই, মতম্বাক্তা মশাগী চান্নবী পমহৃনা য়াঙভিংনা আসনদা ফম্মী, অনৌবা হুমিৎ মঙালগুম মঙান চেল্লি।। ২৬২

কর্ণাট—কর্ণাট রাগসু শ্রীরাগগুম্মী। নিষাদদা ন্যাস, গ্রহ, অংশ লৈগনি ॥ ২৬৩

মাগী মূর্ত্তিদি—খুত্তা থাঙশাং পায়, য়েংকী নাকোঙদা শামু ময়া মচেৎ অমা লৈজেং ওইনৈ, লাইগী চয়শিংনা মতুংইন্দুনা মাগী মশক তাকই, কুচুনা বাহোং মঙকুম শংই ॥ ২৬৪

নারদ সংহিতাদদি অতোপ্পা অমা ওইনা লৈ মহৃদি—

থাঙশাং পায়, শগোল তোংই, থৌরাঁদা বাহোং মঙক মচু মাল্লি, চীনবান্দা মোমোন নোকই, মৃগয়াদা শজিবু কোয়না তাল্লি ॥ ২৬৫

---

*ভ্রাম্যৎসমুত্তুংগ তুরঙ্গরূঢ়ঃ স্বর্ণদ্যুতিঃ শুদ্ধগতিঃ প্রবীরঃ।
বিপক্ষরক্তাক্ত কৃপাণপাণিঃ সংগ্রামচারী কিল নট্টরাগঃ ॥ রাগ ও রূপ

সনাগী মঙাল চেনবা, অয়াংবা শগোল তোংহৃনা লানফমদা চুমথ্রিঙ থৌজিনবা, য়েক্লবগী-ঈ-তৈবা থাঙশাং পায়হৃনা লানফমদা কোয়না চৎপা অদুবু 'নট্টরাগ' হায়না কৌই।

পাঠান্তরানি—

(১) ময়ূরকণ্ঠোপম দেহকান্তিঃ স্ফুরৎ সিতোষ্ণীষধরঃ।
কুচুনা বাহোং মঙক মচু মাল্লি, অঙৌবা কোয়েৎ য়েৎলি।
(২) স্ফুরৎসিতস্নিগ্ধরস প্রশান্তং কর্ণাটরাগো হরিতাল বর্ণঃ ॥
ঈংই-তপই, নিঙথিনা মোমোন নোকই কর্ণাট রাগদি নাপু মচুনা মশাগী কুচুনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথরেবগুপ্তঃ—

*রেবগুপ্তো রিগ্রহাংশো মান্তো (মধ্যমান্ত) র্ষভোদ্ভবঃ ।। ২৬৬

মূর্ত্তিস্তুনিবন্ধান্তরে—

অঙ্কে নিষণ্ণাং স্মরতাতিখিন্নাম্
আশ্বাসয়ন্ স্বাঞ্চল বীজনেন ।
সীমন্তিনীং শ্বাস চলৎ কুচান্তাং
সুবর্ণকান্তিঃ কিল রেবগুপ্তঃ ।। ২৬৭

অথ বসন্তঃ—

ষড়্জমাধ্যমিকাজ্জাতঃ ষড়্জন্যাস গ্রহাংশকঃ ।
গেয়ো বসন্তরাগোঽয়ং বসন্তসময়ে বুধৈঃ ।। ২৬৮

মূর্ত্তিস্তু—

শিখণ্ডি বর্হচয়বদ্ধ-চূড়ঃ
পুষ্ণন্ পিকং (পিকপ্রিয়ং) চূতলতাঙ্কুরেণ ।
ভ্রমন্ মুদাবামমনোজ্ঞমূর্ত্তিঃ
মত্তো মতঙ্গঃ স বসন্ত রাগঃ ।। ২৬৯

রেবগুপ্ত—গ্রহ অংশনা রি, ন্যাসনা মধ্যমনি, ঋষভদগী পোকপনি ।। ২৬৬

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

কুচুনা সনা অহিংবনি,—শৃঙ্গাররসতা হকচিনমনবদগী মশা চোকথরবী, মশম শিংগ্রেঙ খায়বী, নুংশাস্বর ফূইনা হোনবদা মথবাক ইনোম নোস্বী অত্নগুম্বী চান্নবীবু ন তম্বাক্তা পম্লগা মশাগী কীজিনা হুমাই হুম্বীবা—মসিনা রেবগুপ্তগী মশক্রি ।। ২৬৭

বসন্তরাগ—ষড়্জমধ্যমদগী পোকপনি, ন্যাস, গ্রহ, অংশসু ষড়্জনি, অখণ্ডবশিংনা মসিবু বসন্ত মতমদা শক্লে ।। ২৬৮

মূর্ত্তিদি—

বাহোং মতুনা কোক্কী লৈতেং ওইনবা, হৈনৌ-মপাল-অপোম্বা পীজদুনা কোকিলবু য়োকপা, কোয়না হুংঙাইনা চৎপা, পূক্নিঙ হুনবা মশক ওইবা. ময়াই কাবা-শামুগুম নিঙথিজবা—মসিবু বসন্তরাগ কৌই ।। ২৬৯

---

* রেবগুপ্তস্তথা বড়্জমধ্যমর্ষভিকোদ্ভবঃ
রিগ্রহাংশো মধ্যমান্তো রসেবীরেনিযুজ্যতে— ইতি পাঠান্তরং

ষড়্জ মধ্যমঋষভদগী থোকই, রিনা গ্রহ অংশনি, মধ্যমনা ন্যাসনি, বীররসতা শক্নি ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়ান্তু—

চূতাঙ্কুরেণৈব কৃতাবতংসো
বিঘূর্ণমানারুণনেত্রপদ্মঃ।
পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারুদেহো
বসন্তরাগো যুবতিপ্রিয়শ্চ ॥ ২৭০

অথ শুদ্ধভৈরবঃ—

ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসযুক্তঃ স্যাচ্ছুদ্ধভৈরবঃ।
সকম্প-মন্দ্র-গান্ধার-গেয়ো মধ্যাহ্নতঃ পরং ॥ ২৭১

মূর্ত্তিস্তনিবন্ধান্তরে—

স চন্দ্রহাসং কলকংদধানো
নিবদ্ধকক্ষো (নিলীনকণ্ঠো অথবা বক্ষো) দৃঢ়বদ্ধচূড়ঃ।
চারিবিভম্বন্ (ত্রিনেত্রধারী) বহুধাপদাতিঃ
প্রচণ্ডরূপঃ কিলভৈরবোহয়ং ॥ ২৭২

অন্যস্তু ওঁড়বে বক্ষ্যতে।

অথ বঙ্গালঃ—

বঙ্গালঃ কৌশিকাজ্জাতঃ ষড়্জন্যাস গ্রহাংশকঃ
সকম্প-মন্দ্র-গান্ধারো গেয়ঃ করুণহাস্যয়োঃ ॥ ২৭৩

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—

নাকোঙদা হৈনৌ মপাল চিনবা, থম্বাল-লৈকা মানবা-ঙাংতক তৌবা মিৎনা ঙাইহাক লৈতনা লৈদুনা য়েংবা, সনা অহিংবা কুচু ঙমজবা, নিঙথিবা হকচাংদা সনা কীগে শেৎপা, নূপীগী জাতিনা পায়বা ওইবা অসিবু 'বসন্ত রাগ' হায়না কৌই ॥ ২৭০

শুদ্ধ ভৈরব—শুদ্ধ-ভৈরবকী অংশ, গ্রহ, ন্যাসতি ধৈবতনি, মন্দ্র-গান্ধারদা কম্পন তৌদুনা নুমিৎ য়ুংবা মতুংদা শক্কনি ॥ ২৭১

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—

থাঙ চূঙোয় পায়বা, কবচ লিৎপা, শম চেৎনা পুনবা, খোঙমী লান্মী ময়ামগী মপু ওইবা অকিবা শকফয়া মাগী ওইবা মসিবু 'ভৈরব' হায়না কৌই ॥ ২৭২

মসিগী অতোপ্পা মশক অমসু ওঁড়বকী মথনদা য়াওরকথিগনি।

বঙ্গাল—বঙ্গাল হায়বা রাগ অসিদি করুণ অমসুং হাস্য রসতা শক্কদবনি। কৌশিকী জাতিনি। ন্যাস, গ্রহ, অংশনা ষড়্জনি—মন্দ্র-গান্ধারদা কম্পন তৌগনি ॥ ২৭৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্ত—

মনোজ্ঞমৌঞ্জী-গুণ-গুম্ফিতাঙ্গো
তত্তং (স্রজং) দধানোধরণীরুহস্য ।
চণ্ডঃ কুমারঃ কমনীয় মূর্ত্তিঃ
বঙ্গাল রাগঃ শুচিশ্যাম গানঃ (হাস্যমানঃ) ।। ২৭৪

অথ সোমরাগঃ—

*জাতিন্যাস গ্রহাংশেষু ষড়্জো বীরেঘনাগমে ।
নি-ভার-প-রিবাহুল্যঃ সোমরাগোহত্রগীয়তে ॥ ২৭৫

মূর্ত্তিস্ত চন্দ্রিকায়াং—

নিশ্যঙ্গনাং বক্ষসি শায়য়িত্বা
† কলঙ্কদম্ভাৎ সুরত ভ্রমার্ত্তাং ।
স্খলৎকরঃ সালসলোচনশ্রীঃ
কামী সুধা পাণ্ডুর এষ সোমঃ ॥ ২৭৬

মূর্ত্তিদি—লাংগোম-মথোন্না-ভাবা থৌরীনা মশাদা কোয়না য়েৎপা, উপাল্ ফুক্তু্না পায়বা, ঈনথৎলকপা শাবান্দা অকিবা কংবা, মশক ফজবা, কোকিলগী মুরগুয়া নুংশিবা ঈশৈ শকপা-মসিনা বঙ্গালগী মশক্লি ।। ২৭৪

সোমরাগ—জাতি, ন্যাস, গ্রহনা ষড়্জনি, নিষাদ অমসুং তারস্বরদা মরাং কায়না শক্কনি । নোংজু পানথাদা বীররসতা শকদবনি ।। ২৭৫

চন্দ্রিকাদা হায়বা মূর্ত্তিদি—অহিংদা, রতিগী মতমদা হৈশিংবা রাৎপদগী শাউদুনা মাগী চান্নবীবু মথবাক্তা হিপহল্লমদগী চেৎনা কোল্লখা থারো কলবা—নিঙথিবা ভঙ্গানবা মিৎয়েং য়েংবা, নূপী পামগনবা, থাবল মঙালগুম মশাগী কুচু তঃইবা অসিনা 'সোমরাগগী মশক্লি ।। ২৭৬

---

*বাড়্জী-জাতি সমুৎপন্নঃ ষড়্জন্যাস গ্রহাংশকঃ
নি-তার পরি বাহুল্যো রসেবীরে নিযুজ্যতে ।
মেঘচ্ছায়াগমে গেয়ঃ সমরাগো মতঃ সতাং ।। পাঠান্তরং—
অর্থ—ষড়্জদগী পোকই, ন্যাসগ্রহ অংশনা ষড়্জনি, প-রি মরাং কায়হনগনি ।

†গৃহীতমাল্যাং সুরতং প্রবর্ত্তাং—ইতি পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথাম্রপঞ্চমঃ—

মান্দ্রজাতি সমুৎপন্নো মধ্যমগ্রাম গোচরঃ।
গান্ধারাংশ গ্রহন্যাসো রাগঃ স্যাদাম্রপঞ্চমঃ ।। ২৭৭

মান্দ্রজাতিস্তূক্তৈব। অয়মেবরামপঞ্চমোঽপ্যুচ্যতে। পঞ্চমোঽয়ং প্রসিদ্ধএব।

মূর্ত্তিস্তত্রৈব—

যুবাতসী স্নূন-সমান-কান্তিঃ
শ্রীখণ্ডপঙ্কার্দ্র সমস্তদেহঃ।
বীণা প্রবীণোঽমরঃপঞ্চমোঽয়ং
গীতেন মুগ্ধীকৃত দেবরাজঃ ।।

অথ কামোদঃ—

কামোদঃ করুণেহাসে নি তারো বহুকম্পনঃ।
ষড়্জোজাতি গ্রহাংশেষু যামার্দ্ধংন্যাস মন্তগঃ ।। ২৭৯
(গীয়তে সদা—ইতি পাঠান্তরং)

যামাৎ প্রহরাৎ ভৃঙ্গগানকাল ইত্যর্থঃ ।।

মূর্ত্তিস্তু—

অক্ষমালাং করেধৃত্বা রসালস্তাবরী (বসানং রৌরবীং) ত্বচং।
জপন্ জহ্নুসুতাতীরে কামোদঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ২৮০

আম্রপঞ্চম – মন্দ্রজাতিনি, মধ্যমগ্রামদা লৈ, অংশ গ্রহ ন্যাসনা গান্ধারনি, মসিবু 'আম্রপঞ্চম' কৌই। মন্দ্র জাতিগী মরমদি মথক্তা হায়খ্রে। মসিবু 'রামপঞ্চম' সু কৌই, চুম্নগী পঞ্চম হায়নতসু খঙনৈ ।। ২৭৭

মূর্ত্তীদি (চন্দ্রিকাদা হায়বা)—অতসী মপানগুম মশাগী কুচু নিমমচু হায়ফেৎ মানবা মশা পূম্বদা জা-চন্দন তৈবা, বীণা খোঙবদা হৈশিংবা নিঙথিবী ঈশৈনা ইন্দ্রবু শুঙ্কৎপা—মসিবু 'অমরপঞ্চম' কৌই ।। ২৭৮

(অতসী—তিসি থাউ শুম্নবা অপীকপা পাম্বী জাৎ অমনি। মপান্না নিম মচু মাল্লি)।

কামোদ—নিষাদ তারনি, কম্পন য়াম্না তৌগনি। জাতি গ্রহ, অংশনা ষড়্জনি, ন্যাসনা মধ্যমনি, অয়ুক নত্রগা অহিংগী যামার্দ্ধদা (যামার্দ্ধ=খোইমুনা ঙংবা মতম—চাউরাক্না পুং ১॥০ য়োম) করুণ অমসুং হাস্য রসতা শক্কনি। মত অমদনা, মতম পূম্বদা শক্কনি হায় ।। ২৭৯

মূর্ত্তীদি—খুত্তা শুক্রিক পরেং পায়বা, শজি মউন শেৎপা, গঙ্গা মপান্দা কন্না প্রণব জপ তৌবা অদুবু 'কামোদরাগ' কৌই ।। ২৮০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়ান্তু--

ভর্ত্তাসমং পাথসি হেমবর্ণা (চাম্ভসি সঞ্চরন্তী)
পয়োবিহারেণ সরোরুহানি ।
বিচিন্বতী সৌরভমোদমানা
কামোদরাগীণ্যুদিতা বিদগ্ধৈঃ (মুনীন্দ্রৈঃ)॥ ২৮১

অথ মেঘরাগঃ—

বীরোধাংশ গ্রহন্যাস ষড়্জধৈবতকোদ্ভবঃ।
গেয়ো ঘনাগমে মেঘরাগোঽয়ং মন্দ্রহীনকঃ॥ ২৮২

মূর্ত্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

পর্য্যঙ্কে প্রিয়য়া সার্দ্ধমাসীন্ উপবীণয়ন।
পীতাম্বরঃ সুভূষাঢ্যো মেঘরাগো ঘনদ্যুতিঃ॥ ২৮৩

অথদ্রাবীড়-গৌড়ঃ—

নিষদাংশ গ্রহন্যাসঃ ষড়্জপঞ্চম সংকুলঃ।
গেয়ো দ্রাবীড়-গৌড়োঽয়ং বীরশৃঙ্গারয়োর্নিশি॥ ২৮৪

গৌড়স্তু দ্বৈবিধ্যং কোহলীয়ে। তুরস্ক-গৌড়ো দ্রাবীড়গৌড়শ্চেতি। তুরস্ক গৌড়স্তু ঔড়বে বক্ষ্যতে।

নারদ সংহিতাদা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

সনা অহিংবা ফুচুনা তিনবী, মপুরোয়বগা লোয়ননা ঈশিংদা শান্ন-শান্নবা কোয়না থম্বালবু থিবী, থম্বালগী মনম ফংজবদা পেঙবী—মসিনা কামোদ রাগিণীগী মশক্তি হায়না পণ্ডিতশিংনা (মুনিশিংনা) হায়নৈ॥ ২৮১

মেঘরাগ—মসি বীররসতা শক্কনি। অংশ গ্রহ ন্যাসনা ষড়্জনি, ধৈবতদগী পোকপনি, মসিগীদি মন্দ্রস্বর লৈতে, নোংজু থাদা শক্কনি॥ ২৮২

অতোপ্পা লাইরিক্তা য়াওবা মসিগী মূর্ত্তিদি—

মশাগী চান্নবীগা লোয়ননা কাংথোন মথক্তা ফমহুনা বীনা থোংবা, সনা ফীগে শেৎপা, মশাগী লৈত্তেং নিঙথিজবা, অনৌবা নোংহোগী কুচু মানবা—অসিবু মেঘরাগ হায়না কৌই॥ ২৮০

দ্রাবীড় গৌড়—অংশ গ্রহ ন্যাসনা নিষাদনি। ষড়্জ অমসুং পঞ্চম য়াম্না য়াওগনি। অচৌকপা অহিংদা বীর, শৃঙ্গার অনিমক্তা শক্কনি॥ ২৮৪

কোহলনা মসিবু মথল অনিনি হায় মহুদি, তুরস্ক-গৌড়, দ্রাবীড়-গৌড়। তুরস্ক-গৌড়গী মশক্তি 'ঔড়ব' কী মতাংদা তাক্লকথিগনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

*অংসাপ্তকর্ণঃ শিশিরাংশুধামা
কৃকাটিকা চুম্বিতচারুচেলঃ।
স্রগ্বী জপন্ পানিধৃতাক্ষদর্ভঃ
বিপ্রো যুবা দ্রাবীড়-গৌড় এষঃ॥ ২৮৫

অথ বরাড়ী—

† প্রহরাদূর্দ্ধতো গেয়া ভিন্নপঞ্চম সম্ভবা।
ষড় জন্যাস-গ্রহাংশেয়ং বরাড়ী ভরতোদিতাঃ॥ ২৮৬

অস্যাস্ত্রৈবিধ্যন্তু উদ্দেশস্থানে উক্তং। রত্নমালায়াং—শুদ্ধবরাড়ী দ্রাবীড়-বরাড়ী দেশীবরাড়ীতিভেদাৎ। কৌমুদ্যান্তু ষাড়বমধ্যে গণিতা।

মূর্ত্তিস্তু--

বিনোদয়ন্তী দয়িতংচ গৌরী সুকঙ্কণা চামরচালনেন।
কর্ণেদধানা সুরপুষ্পগুচ্ছং বরাঙ্গনেয়ং কথিতা বরাড়ী॥ ২৮৭

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—মনাকোঙনা লেংজুম য়ৌবা, লীল্লা মঙানগুম ঈংবা, নিঙথিবা ফিজেৎনা লৈতেংবা, লৈপরেং শিবা, শুক্রিক অমদি কুশ মনা পায়দুনা জপ তৌবা, ব্রাহ্মণ পাখং ওইবা অদুব্র দ্রাবীড়-গৌড় কৌই॥ ২৮৫

বরাড়ী—ভিন্নপঞ্চমদগী পোকই। ন্যাস, গ্রহ, অংশনা ষড় জনি য়ুথক অমগী মথংদা শব্দদবনি। মসিবু ভরতনা 'বরাড়ী' হায়না কৌরম্মী॥ ২৮৬

রাগগী মথল তাক্লকপদা রত্নমালানদি মসিবু মথল অহুম শুই হায়—শুদ্ধবরাড়ী, দ্রাবীড়-বরাড়ী অমসুং দেশীবরাড়ী। কৌমুদীনদি মসিবু ষাড়বকী মনুং চলহল্লি। (মত অমদনা অমুক "কৌমুদ্যাংতু সা ঔড়বমধ্যে গণিতা" হায়না মসিবু ঔড়বকী মনুংদা শীংথানৈ)।

মূর্ত্তিদি—কুচু পানবী, নিঙথিবা খুজি শিবী, নাকোঙদা পারিজাত চরোং চিনবী, চামর হুমদুনা মপুরোয়ববু পেলহল্লিবী, নূপীলক্তগী খোইদোকপী অসিবু বরাড়ী কৌই॥ ২৮৭

---

* দেশী সুবর্ণঃ শিশিরাংশুধামা কৃকাটিকা চুম্বিত চারুবালঃ।
স্রগ্বী জপন্ পাণিধৃতাঙ্গদণ্ডো বিপ্রো যুবা দ্রাবীড়গৌড় এষঃ॥ পাঠান্তরং
অর্থ—মাহৈ খরা থৈনরবসু অর্থ অমত্তা ওইনা তৌই।
† ষড় জন্যাসো গ্রহাংশৈষা হরিণায়ক সম্মতা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) নারদ সংহিতায়াংত্বন্যথা দৃশ্যতে—

কর্ণেদধানা সুরপুষ্পযুগ্মং
সুবৃত্তবক্ষোজ মনোহরাঙ্গী।
স্মেরাননা চারুবিলোলনেত্রা
গৌরাঙ্গযষ্টিঃ কথিতাবরাড়ী ।। ২৮৮

অথ গুজ্জরী—

(২) গুজ্জরী সগ্রহাংশান্তা জাতা পঞ্চম ষাড়বাৎ।
ক্বচিন্মাঘস্য মাসাদৌ গেয়া শৃঙ্গারবর্দ্ধিনী ।। ২৮৯
ষাড়বঃ—ষড়্জস্বরঃ।

সঙ্গীত সারেতু—

দক্ষিণ গুজ্জরী সৌরাষ্ট্র গুজ্জরীতি ভেদদ্বয়মাহু।

রত্নমালায়াংতু দশধা গুজ্জরী প্রোক্তত্বাদ্যুক্তং (প্রোক্তেত্যাদ্যুক্তং) তৎ প্রপঞ্চভিয়াম্ম লিখিতং ।।

মূর্ত্তিস্তু—

(৩) শ্যামা সুকেশী মলয়দ্রুমানাং মৃদুল সৎপল্লব তল্পযাতা।
শ্রুতেঃ স্বরাণাং দধতী বিভাগং তন্ত্রীমুখী দক্ষিণ গুজ্জরীয়ং ।। ২৯০

নারদ সংহিতাদদি মওঙ অমা ওইনা লৈ মতুদি—মথক মতৌ ফজবী, খিক-থা ফবী, নাকোঙদা পারিজাত লৈ চিনবী, মোমোন লোকপী, মীৎয়েং তথকপী, কুচু পানবী শাবান তেল্লেগুম চুম্বী—মসিবু বরাড়ী কৌই ।। ২৮৮

গুজ্জরী—পঞ্চম ষাড়বতগী পোকপনি, গ্রহ, অংশ, ন্যাসনা 'স' নি। করিগুম্বদা মসিবু শ্রীপঞ্চমী য়ৌগ্রিঙৈদা শক্লে। শৃঙ্গার রস হেনগৎহনবীনি। মূল শ্লোক্তা 'ষাড়ব' হায়বসি ষড়্জস্বরবু হায়রিবনি ।। ২৮৯

সঙ্গীত সারদদি মসিগী মথল অনিনি হায় মতুদি—দক্ষিণ গুজ্জরী অমসুং সৌরাষ্ট্র গুজ্জরী। অদুগা রত্নমালানদি অমুক মসিবু মথল ১০ নি হায়রি। লাইরিক চাউমন-খিগদবদগী মতুদি ইদ্রে।

মূর্ত্তিদি—কুচু শংবানবী, মশম শাংবী, চন্দন মনা অনৌবনা-শেম্বা থোৎলবা মোম্পাক মথক্তা কমতুনা শ্রুতি অমদি স্বরগী মথল খায়দোকতুনা বীণা থোংবদা হুংঙাই-জবী অদুবু 'দক্ষিণগুজ্জরী' হায়না কৌই ।। ২৯০

---

(১) বিচ্ছেদ্যমানাশ্রুকুলা মদাক্ষী সানীল চীরা ধরণীং লুঠন্তী।
প্রিয়ানুরাগং সততং স্মরন্তি কৃশাঙ্গযষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ।। পাঠান্তরং

মিৎতা পি মরীক শিম্বী, ফি অশংবা শেৎপী, চান্নবগী নুংশি রাথল খনবদা লৈমায়দা হিকথবী, মশা তবা তবাবী অসিনা বরাড়ীগী মশক্নি।

(২) 'গুজ্জরী রি গ্রহান্তা চ জাতা পঞ্চষাড়বা—ইতি পাঠান্তরং

(৩) শ্যামা—মসি রতি শাস্ত্রনা নৃপীগী মথল খায়দোকপদা য়াওরিবা 'শ্যামা-স্ত্রী' হায়বতু ওইনা লৌবনু ম্লাই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়াস্তু—

কর্ণোৎপলা-সঙ্গি মধুব্রতানাং
সংশৃণ্বতী মঞ্জুল কূজিতানি।
কান্তান্তিকং গন্তুমনাঃ প্রদোষে
সা গুজ্জরী বেশকলাঞ্চিতাঙ্গী ॥ ২৯১

অথ তোড়ী—

মধ্যমাংশ গ্রহন্যাসা তোড়িকা শুদ্ধষাড়বাৎ।
জাতা মধ্যাহ্নসময়ে গেয়া শৃঙ্গারবীরয়োঃ ॥ ২৯২

মূর্ত্তিস্তু—

উন্নিদ্রপঙ্কেরুহ চারুনেত্রা
* কুরঙ্গসারং কলয়ামাঙ্কুরেণ।
সম্ভাবয়ন্তী (সন্তাষয়ন্তী) বিপিনোপকণ্ঠে
তোড়ীয়মিন্দীবরদামবল্লী ॥ ২৯৩

অথ মালবশ্রীঃ—

মালবশ্রীঃ শরদেগয়া জাতা মালব-কৌশকাৎ।
এষা ষড়্‌জগ্রহন্যাসা পার্ব্বতী প্রীতিকারিণী ॥ ২৯৪

নারদ সংহিতাদা হায়বা অতোপ্পা মূর্ত্তিদি—

নাপ-লৈভেং-থম্বান্দা-ইনবা-খোইমুনা স্নংশিনা ওংবহু ভানা ভানা, য়াচঙবা মতুংদা, চায়বগী মনাক্তা চৎকদবগী নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেং তৌরিবী অদুবু 'গুজ্জরী' হায়না কৌই ॥ ২৯১

তোড়ী—শুদ্ধ-ষাড়বতগী পোকপনি। অংশ, গ্রহ, ন্যাস স্বরনা মধ্যমনি। বীর, শৃঙ্গার অনিমক্তা মুমিৎ য়ুংবা মতমদা শক্বনি ॥ ২৯২

মূর্ত্তিদি—মিৎনা পোমথাৎনবা থম্বাল মানবী, খুত্তা হানৌ পায়দুনা বন মনাক্তা শজিবু কৌরিবী, থম্বাল অশংবা পরেং শিবী অদুবু 'তোড়ী' হায়না কৌই। অথ অমদনা —হানৌ পায়দুনা শজীবু কোল্লগা বন মনাক্তা অভোম্বগা কৌনা ভাউনরিবী হায়না লৌবমু য়াই। ২৯৩

মালবশ্রী—মসি মালব কৌশিক জাতিনি, শরৎ থাদা শক্বদবনি। গ্রহ অমসুং ন্যাস স্বরনা ষড়্‌জনি। দুর্গানা পেনবিনবা পূজা কৎপীনি।। ২৯৪

---

* কুরঙ্গনাভিং দধতি করেণ—পাঠান্তরং

মসিদনা কস্তুরী শজিবু খজুনররে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আর্ষভী বর্জিতাঃ শুদ্ধজাতয়ঃ কৌশিকী জাতি বাচ্যাঃ। প্রমাণমুক্তং জাতিবিবেচনাবসরে ॥

মূর্ত্তিস্তু—

লীলারবিন্দস্য দলানি বালা
বিভাবয়ন্তী তনু হেমযষ্টিঃ।
মূহুর (মহুর) বৃক্ষস্য তলে নিষন্না
শোণা মূর্ত্তির্মালসিকা প্রদিষ্টা ॥ ২৯৫

নারদ সংহিতায়ান্তু—

করাবধূতাম্বুজযুগ্মরম্যা
ইতস্ততশ্চারু বিলোকয়ন্তী।
কণ্ঠস্ফুরন্মৌক্তিক চারুহারা
সা মালবশ্রীঃ কথিতা বিচিত্রা ॥ ২৯৬
মালবশ্রীরিয়মেব মানসাত্যুচ্যতে।

অথ সৈন্ধবী—

সৈন্ধবী পঞ্চমাজ্জাতা গ্রহাংশন্যাস পঞ্চমা।
মধ্যাহ্নাদূর্দ্ধতো গেয়া শৃঙ্গারে করুণেঽপিচ ॥ ২৯৭
সৈন্ধবী সিন্ধুড়েত্তি প্রসিদ্ধা।

ঋষভ য়াওদবী শুদ্ধ-জাতি গুইবী অসিবু 'মালবশ্রী' হায়না কৌই। জাতিগী প্রমাণদি জাতিগী মরম নৈনবদা মথক্তা হায়খ্রে।

মাগী মূর্ত্তিদি—সনাগী কুচু মানবী, শাবান ফজবী, খূত্তা থম্বাল থায়রগা লৈকা ফন্দোক্ত্না শাম্নবী, হৈ-খাগোক মথোঙদা মুংঙাইতবা য়াথল থনবী অদুবু 'মানসী' হায়না কৌই ॥ ২৯৫

নারদ সংহিতাদা হায়ধদি—থম্বাল অনিথক পায়রগা হাইহুনা শাম্নবী, থোৎনা নৌনা মায়কৈ শীন্না য়েংবী, খোয়্নী (ঙকশম) দা নিঙথিবা মুক্তা পয়েংনা লৈতেংবী, য়োনা শকহেনবী অদুবু 'মালব-শ্রী' হায়না কৌই ॥ ২৯৬ মালব-শ্রী অসিবু 'মানসী' হায়নসু খঙনৈ।

সৈন্ধবী—সৈন্ধবীবু 'সিন্ধুড়া' হায়নসু খঙনৈ। মসি পঞ্চমদগী পোকই। গ্রহ, অংশ, ন্যাসনা পঞ্চমনি। নুমিৎ য়ুংবা মতুংদা শৃঙ্গার অমসুং করুণ রসতা শকনি ॥ ২৯৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু পঞ্চমসারসংহিতায়াং—

* সদিন্দ্রনীলদ্যুতিরম্বুজাক্ষী
প্রবাদয়ন্তী কবিলাস যন্ত্রং।
রত্নৈর্বিচিত্রাভরণা সুকেশী
সা সিন্ধুড়া কান্ত সমীপসংস্থা ।। ২৯৮

অথ দেবকিরী—

ষড়্জন্যাসগ্রহাংশেয়ং বীরদেবকৃতির্মতা।
অসাবৃতুষু সর্ব্বেষু গাতব্যা সময়েষু চ ।। ২৯৯
ইত্যায়মেব শুদ্ধবসন্তঃ কৃষ্ণদত্তেষু।

মূর্ত্তিস্তু—

ভ্রমন্তি নন্দনে শ্যামা পুষ্প-প্রচয়তৎপরা।
খ্যাতা * দেবকিরীত্যেষা করার্পিত সখী করা ।। ৩০০

অথ রামকিরী—

প্রহরাদূর্দ্ধতো গেয়া ষড়্জন্যাস-গ্রহাংশকা।
ষড়্জর্ষভ * ঘনারম্ভাতজ্জ্ঞৈ রামকৃতির্মতা ।। ৩০১

মূর্ত্তিদি—পঞ্চমসার সংহিতাদা হায়রি—শেংলবা ইন্দ্রনীল-মণিগুম মশাগী মঙান চেনবী, মিংন্না-থম্বাল লৈক্ষা মানবী, কপিল্লাস কৌবা বীণা যন্ত্র খোংবী, ফিজেৎ লৈতেং নিঙথিবী, মণিমুক্তানা লৈতেংবী, মশম ফবী, মপুন্নোয়বগী মনাক্তা লৈবী অদূবু 'সিন্ধুড়া' হায়না কৌই ।। ২৯৮

দেবকিরী—গ্রহ, অংশ, ন্যাসনা ষড়্জনি, বীর রসতা শক্কনি। মসিদি ঋতু পূন্নমক্তা মতম হায়বা নাইদনা শকবা য়াই। মসিবু 'কৃষ্ণদত্ত' নদি 'শুদ্ধবসন্ত' হায়না খঙনৈ ।। ২৯৯

মূর্ত্তিদি—কুচু শংবানবী, বনদা কোয়না চত্তনা লৈ থিন্নিবী, লোয়নংবী মতাগী মখুৎ পায়তুনা চৎপী অসিবু দেবকিরী হায়না কৌই ।। ৩০০

রামকিরী—ন্যাস, গ্রহ, অংশনা ষড়্জনি, য়ুথক অমা হৌগ্রবদা শক্কদবনি। অখণ্ডবশিংনা মসিবু নোংজুথা হৌরকপদা শক্লে ।। ৩০১

---

* কীলেন্দ্রনীলদ্যুতিরম্বুজাক্ষী প্রবাহয়ন্তী চ কলাস যন্ত্রং—সঙ্গীতসারে।

* দেবকিরী অসিবু 'দেবক্রীতি' হায়নসু খঙনৈ মতুদি, 'খ্যাতা দেবক্রীতীত্যেষা করার্পিত সখী করা' অসুম্না পাঠান্তর লৈবসু থেংনৈ।

* গৃহারম্ভা—পাঠান্তরং।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু—

স্বর্ণপ্রভা ভাস্বর ভূষণাঢ্য
নীলং নিচোলং বপুষা বহন্তী।
কান্তপদোপান্তমধিশ্রিতেঽপি
মানোন্নতা রামকিরী প্রদিষ্টা ॥ ৩০২

অথ পঠমঞ্জরী (প্রথম মঞ্জরী)—

পঞ্চমাংশ গ্রহন্যাসা ধরি তারা গমোৎকটা।
শৃঙ্গারেচোৎসবে গেয়া প্রাতঃ প্রথম মঞ্জরী ॥ ৩০৩

মূর্ত্তিস্তু—

বিয়োগিনী কান্তবিশীর্ণপুষ্প-
স্রজং বহন্তী বপুষাতিমুগ্ধা।
আশ্বাস্যমানা প্রিয়য়াচ সখ্যা
বিধূসরাঙ্গী পঠমঞ্জরীয়ং ॥ ৩০৪
পঠমঞ্জরীয়মেব প্রথম মঞ্জরীত্যপ্যুচ্যতে।

অথ নট্টা—

নট্টা নট্টবদাখ্যাতা সকম্পান্দোলিত স্বরা।
হাস্যাদ্ভুতে চ শৃঙ্গারে গাতব্যা নিশিমঙ্গলে ॥ ৩০৫

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

বিদেশস্থস্য কান্তস্য বৃত্তান্তমতিবিহ্বলা।
নট্টা রহিত বেশোঘা পৃচ্ছন্তী কাকমাদরাৎ ॥ ৩০৬

'মূর্ত্তিদি—সনাগুম মঙান চাউবী, মণিমুক্তানচিংবনা ইরং লংনা লৈতেংবী, অশংবা ফীজোম্না মশাগী ফিজেৎ লৈতেং ওইনবী, মপুরোয়বগী মখোঙ মনাক্তা লৈরবমক্তদস্ু শাউবনাময়াই কারবী অসিবু রামকিরী হায়না কৌই ॥ ৩০২

পঠমঞ্জরী—অংশ গ্রহ অমসুং ন্যাসস্বরনা পঞ্চমনি, ধ রি না তারনি, গ ম না অকনবা স্বরদা শক্তনি। শৃঙ্গারদা অমদি উৎসবনচিংবদা অয়ুক্কী মতমদা শক্লগনি ॥ ৩০৩

'মূর্ত্তিদি—কাঁয়না মৈশা লাংবী, মপুরোয়বনা শিরস্বা লৈ-পরেংবু শিজিঞ্জরিবী ফজবা শককম্না মাগী ওইবী, চান্নবী মতাশিংনা মাবু থেমজিল্লিবী অসিগুম্বী কুচু মকশিল্লবী অসিবু 'পঠমঞ্জরী' হায়না কৌই ॥ ৩০৪ ॥ পঠমঞ্জরীবু 'প্রথমমঞ্জরী' সু হায়নৈ।

নট্টা—নট্টরাগগা অন্ধানি, অহেকপা খোস্বাঙদা কম্পন তৌগনি। হাস্য, অদ্ভুত অমসুং শৃঙ্গারদা, মঙ্গলগী থবক্তা, অহিংদা শক্কনি ॥ ৩০৫

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—লংকৈদা লৈথ্রবা মপুরোয়বগী বাখন্দা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বেলাবলী—

ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসা সমন্দ্রাচ সমস্বরা ।
শৃঙ্গারে করুণে চৈব গেয়া বেলাবলী বুধৈঃ ॥ ৩০৭

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতস্য দত্ত্বা
বিতন্বতী ভূষণমঙ্গলযষ্টেঃ ।
মুহুঃ স্মরন্তীশ্বর (স্মর) মিষ্টদেবং
বেলাবলী নীলসরোজকান্তিঃ ॥ ৩০৮

নারদ সংহিতায়াস্তু—

সঙ্কেতিতোৎফুল্ললতানিকুঞ্জে
কৃতস্থিতিঃ কান্তসমাগমায় ।
বেলাবলী চম্পকদামমৌলী
* নানাবিচিত্রাভরণানিরুক্তা ॥ ৩০৯

অথ গৌড়ী (রী ?)

গ্রহাংশন্যাস ষড়্জাস্যাদ্গৌড়ীমালবকৌশিকাৎ ।
বীরশৃঙ্গারয়োর্গেয়া সকম্পান্দোলিতস্বরা ॥ ৩১০

মুংবঙ্‌নরবী, ফিজেৎ লৈতেং থৌশাদ্রবী, লুনা চান্না তৌদুনা ক্বাক-তা মপুরোয়বগী পাউহংবী অদুবু 'নট্টা' হায়না কৌই ॥ ৩০৬

বেলাবলী—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা ধৈবতনি, মন্দ্র অমদি সমস্বরনি। অথওবশিংনা মসিবু শৃঙ্গার অমসুং করুণ রসতা শক্লে ॥ ৩০৭

মূর্ত্তিদি—(অতোপ্পা লাইরিক্কী হায়) মাগী চান্নবদা লোন্না পাউ থাগ্রগা মশাবু নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংদুনা নিঙজবা লাই (কামদেব) বু হন্না হন্না নিঙশিংজবী, থম্বাল অশংবগী কুচু ওমজবী অদুবু 'বেলাবলী' হায়না কৌই ॥ ৩০৮

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—মশানা ভোথিবা সঙ্কেত মতুংইন্না অশাৎপা লৈতনা য়োল্লবা উরীগী কুঞ্জদা ফমদুনা চানববু লৈভানা ঙাইদুনা লৈবী, কোক্তা লৈহাউ পরেং শিবী, অয়াংবা ফিজেৎনা লৈতেংবী অদুবু 'বেলাবলী' হায়না কৌই ॥ ৩০৯

গৌরী—গ্রহ অংশ ন্যাসস্বরনা ষড়্‌জনি, মালব কৌশিকদগী (কৈশিক) পোকপনি। অহেকপা স্বর কম্পনদা বীর শৃঙ্গার অনিমক্তা শকনি ॥ ৩১০

---

* বিচিত্ররত্নাভরণানিযুক্তা—পাঠান্তরং।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু—

শুচি হরিচন্দনপঙ্কৈরতিসহিতং মন্মথং পুরঃ কৃত্বা।
গৌরতনুর্বহুবিধিনা গৌরীপরিপূজয়ন্তোষা ॥ ৩১১

অথ নাটঃ—

নাটো নিশি শুচৌ বীরে ষড়্জাংশোদ্গমকোৎকটঃ ॥ ৩১২
শুচৌ—শৃঙ্গারে।

মূর্ত্তিস্তু—

তুরঙ্গমস্কন্ধনিবদ্ধরাগঃ
স্বর্ণপ্রভা শোণিতশোণগাত্রঃ।
সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ ধৃতাসিঃ
নাটোঽয়মুক্তঃ কিলকাশ্যপেন ॥ ৩১৩
শোণিতং-কুঙ্কুমং।

অথ ঘণ্টারবঃ—

ঘণ্টারবো ধৈবতজঃ প্রতাপে সর্ব্বদাপিচ ॥ ৩১৪

মূর্ত্তিস্তু—সঙ্গীতরত্নমালায়াং—

* প্রসরদি ভবরস্ত (রাশ্ব) স্কন্ধমারুঢ় উদ্যৎ (চোদ্যৎ)
কনকরুচিরমধ্যং ধুনয়ন্ সর্ব্বলাস্য (গাত্রং)
প্রদলিত রিপুসৈন্যো ভীমঘণ্টারবেণ
স্ফুরিতকনককান্তির্ভাতি ঘণ্টারবোঽয়ং ॥ ৩১৫

মূর্ত্তিদি—কুচু ঙৌবী, হরি-চন্দন তৈত্নুনা মশা শেংহল্লবী রতিগা লোয়ননা হায়া কামদেববু পূজা কৎলগা মথংদা দুর্গাবু ঊড়াৎ-পূজা য়ায়া তৌজবী অদুবু 'গৌরী' হায়না কৌই ॥ ৩১১

নাট—অংশস্বরনা ষড়্জনি, অকনবা গমক তৌগনি, শৃঙ্গার অমসুং বীররসতা অহিংদা শকনি ॥ ৩১২

মূর্ত্তিদি—সনা অহিংবা কুচু মানবা, কুঙ্কুম চন্দন্না লৈতেংবা, থাঙশাং পায়ত্নুনা, শগোল তোংলগা লানফমদা কোয়না চৎপা—মসিবু কাশ্যপ-মুনিনা নাটরাগ কৌই হায় ॥ ৩১৩

ঘণ্টারব—ধৈবতদগী পোকই, অকঞ্জ অখোগী মরমদা মতম পুন্নমক্তা শরুবা য়াই ॥ ৩১৪

সংগীত-রত্নমালাদা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—

অচৌবা শামু তোংত্নুনা চৎপা, সনানা খ্বাঙ্গোয় ওইনবা, জগোই শাবগুম শামুগী

---

* মসি অহানবা ফংবা খুৎইদা য়াওই। অকোনবদদি য়াওরমদে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ নট্টনারায়ণঃ—

ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসো নট্টনারায়ণো দিবা ।। ৩১৬

মূর্ত্তিস্তু রত্নমালায়াং—

স্ত্রীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ
সঙ্গীতশালে ভ্রমিমাদধানঃ ।
গায়ন্ সতালং সলয়ং মনোজ্ঞঃ
স্যান্নট্টনারায়ণ রাগ এষঃ ।। ৩১৭

অথ ভূপতিঃ—

মধ্যমাংশ গ্রহন্যাসো ভূপতিঃ করুণে দিবা ।। ৩১৮

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

সিংহাসনগতশ্চারুশ্বেতচামরবীজিতঃ
মন্ত্রিভির্বেষ্টিতঃ শ্যামছত্রাঢ্যো রাগভূপতিঃ ।। ৩১৯

অথ শঙ্করাভরণঃ—

বীরেনিশি নিষাদাংশঃ শঙ্করাভরণঃ সদা ।। ৩২০

খোঙথাংদা মশা নোম্বা, অকিবগী মশক ওইরবা শরীক-মখোলতনা য়েক্রবা-লাম্নীবু নৈহৎপা, মশাগী মঙালনা সনা ফুদোংবা মানবা অদুবু 'ঘণ্টারব' হায়না কৌই ।। ৩১৫

নট্টনারায়ণ—অংশ গ্রহ ন্যাসনা ধৈবতনি, অয়ুক নুংথিন অনিমক্তা শকপা য়াই ।। ৩১৬

রত্নমালাদা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—চহি নৌরিবা, নুপী ফিজেৎ শেৎপা, জগোই শঙদা চৎথোক চৎশিন তৌবা, নিঙথিবা তাল-লয়দা পূক্নিঙ হুরবা ঈশৈ শকপা অদুবু 'নট্টনারায়ণ' রাগ কৌই ।। ৩১৭

ভূপতি—অংশ গ্রহ ন্যাস স্বরনা মধ্যমনি, অয়ুক নুংথিন্দা করুণ রসতা শকনি ।। ৩১৮

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—সিংহাসন্দা ফম্বা, অঙৌবা চামরনা থৌগনবা, মন্ত্রিশিংনা কোয়শিনবা, মথক্তা অশংবা শেকপিন থানবা অদুবু 'ভূপতি' হায়না কৌই ।। ৩১৯

শঙ্করাভরণ—অংশ স্বরনা নিষাদনি, বীররসতা অহিংগী মতম পুম্নমক্তা শকপা য়াই ।। ৩২০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু রত্নমালায়াং—

ব্যাঘ্রচর্ম্ম শকলং পরিধানো
ভোগিহার বলয়াঙ্গদভূষঃ।
সান্দ্রভূতিপরিলিপ্তশরীরঃ
শঙ্করাভরণ ইত্যুদিরিতঃ ।। ৩২১

অথ ষাড়বা উচ্যন্তে

তত্রচ

ষাড়বাস্তেঽভিধীয়ন্তে যে রাগাঃ ষট্স্বরোত্থিভাঃ ।। ৩২২

কে তে ইত্যাহ—

গৌড়ঃ কর্ণাট গৌড়শ্চ দেশী ধন্নাসিকা তথা।
কোলাহলাশ্চ বল্লালী দেশাখ্যা শাবরী তথা ।। ৩২৩
সম্ভাবতী (খম্বাবতী) হর্ষপুরী মল্লারী ছঙ্কিকা ততঃ।
ইত্যাদ্যাঃ (ষট্স্বরা রাগাঃ) ষাড়বাঃ প্রোক্তা হরিনায়ক সম্মতাঃ ।।৩২৪
আদিপদেনান্যেঽপি গৃহ্যন্তে।

তদুক্তং সঙ্গীতসারে—

শ্রীকণ্ঠশ্চৈব ভোলী চ তারা সালগগৌড়কঃ।
শুদ্ধাভিরী (মধুকিরী) ছায়া নীলোৎপলাঽপিচ ।। ৩২৫
ইতি ষাড়বগণনে।

রত্নমালাদা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—কৈ মউন খেৎপা, লীক, খুজী অমসুং তালনচিংবা লৈর্তেং পূগ্নমক লিন-তনা ওইনবা, হকচাংদা বিভূৎ তৈবা অসিবু 'শঙ্করাভরণ' হায়না কৌই ।। ৩২১

মথংদা ষাড়বকী মরম হায়রি—

স্বর তরুক্তা শাবা রাগবু ষাড়ব হায়না কৌই। ষাড়ব জাতিগী রাগশিংদি—
গৌড়, কর্ণাট-গৌড়, দেশী, ধন্নাসি, কোলাহলা, বল্লালী, দেশাখ্যা, শাবরী, খম্বাবতী, হর্ষপুরী, মল্লারী, ছঙ্কিকা, অসিনচিংববু হরিনায়কনা ষাড়বমক্তনি হায় ।। ৩২২-২৪
অসিনচিংবা হায়বা বাহৈ অসিনা 'শ্রীকণ্ঠ' নচিংববুসু লৌশিনগনি।

মহ সঙ্গীত সারদা হায়রি মহদি—

শ্রীকণ্ঠ, ভোলী, তারা, সালগ-গৌড়, শুদ্ধাভিরী, (মধুকিরী), ছায়া, নীলোৎপলা—মখোয় অসিম্ন ষাড়বকী মহংদা শীংথানৈ ।। ৩২৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ফলমাহ কোহলঃ—

সংগ্রামে বীরতা রূপলাবণ্যগুণ কীর্ত্তনং।
গানে ষাড়ব রাগাণাং গদিতং পূর্ব্বসূরিভিঃ ॥ ৩২৬

ক্রমেণ লক্ষণমাহ

অথ গৌড়ঃ—

নিষাদাংশ গ্রহন্যাসো গৌড়ঃ স্যাৎ পঞ্চমোজ্ঝিতঃ।
বীর-শৃঙ্গারয়োর্গেয়ো দিনান্তে বিধনর্ষভঃ (বিরলর্ষভঃ) ॥ ৩২৭

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

বিধায় শম্ভুং স্বরনিম্নগাতটে
মুদার্চ্চয়ন্ নীলসরোজসঙ্ঘৈঃ।
মনোজ্ঞ-মূর্ত্তির্দধদং সুকেশী (?)
ভৃগাসনস্থো দ্বিজ এব গৌড়ঃ ॥ ৩২৮

অথ কর্ণাট গৌড়ঃ—

নিষাদাংশগ্রহন্যাসযুক্তঃ পঞ্চমবর্জ্জিতঃ।
এষ কর্ণাট-গৌড়স্তু কর্ণাটবদুদাহৃতঃ ॥ ৩২৯

* কর্ণাটবদিতি কর্ণাটোক্তগানকালরসমূর্ত্ত্যন্বিত ইত্যর্থঃ ॥

কোহলনা ষাড়বকী শীজিন্নফম হায়ৰি মহুদি—লানগী যাত্রাদা, বীররসতা, মশক মতৌ ফজবা থাক্লনা অমদি মতিক মগুণ থাগত্তনা শকপা মতমদা মসি শীজিন্নগনি হায়না মথক্কী আচার্য্যশিংনা হায়রম্মী ॥ ৩২৬

হৌজীক ষাড়বকী মনুংচনবা রাগশিংগী মশক মতৌ মথং মথং তাক্লকলি—

গৌড়—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা নিষাদনি, পঞ্চম য়াওরোই, ঋষভগী শক্তক য়ামলোই, নুমিৎ তারবা মতুংদা বীর, শৃঙ্গার অনিমক্তা শক্কনি। গৌড়গী লক্ষণদি মসিনি ॥ ৩২৭

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—

শাবান ফজবা, মশম ফবা, শবেং মউনগী আসন্দা ফম্বা, ব্রাহ্মণগী জাৎতা পোকপা, গঙ্গা মপান্দা শিবলিঙ্গ লিংখত্তনা থম্বাল অশংবনা পূজা কৎপা অদুবু 'গৌড়' হায়না কৌই ॥ ৩২৮

কর্ণাট-গৌড়—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা নিষাদ-নি, পঞ্চম য়াওদে। কর্ণাট-গৌড় অসি কর্ণাটগা চপ মান্নে হায়বদি ঈশৈগী মতম, মাগী রস অমসুং মূর্ত্তিনচিংবা মতৌ পূর্ণমক কর্ণাটগা অমত্তনি ॥ ৩২৯

---

* হেমদ্যুতিশ্চারুবিলোচনশ্রীঃ রুদ্রাক্ষমালা জপযুক্তপাণিঃ।
বিদ্বান্ কলা কৌশল শুদ্ধধর্ম্মা কর্ণাট-গৌড়ঃ কিল দিব্যমূর্ত্তিঃ ॥ পাঠান্তরং—

অর্থ—সনাগী মচু মানবা, মিৎয়ম নিঙ্থিবা, খুত্তা রুদ্রাক্ষ মালা পায়দুনা জপ তৌবা, লাইরিক হৈবা কলাগী নয়ম থৎবা, ধর্ম্মদা শেংনা লৈবা, লাইমক্কী মশক মানবা অসিনু 'কর্ণাট-গৌড়' কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ কর্ণাট-বঙ্গালঃ—

অত্র কর্ণাট-বঙ্গাল ইতি গীত-প্রকাশ-সঙ্গীতসারয়োর্দৃশ্যঃ।

তৎস্বরূপস্তু—

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসঃ ষড়্জপঞ্চম বর্জিতঃ।

এষঃ কর্ণাট-বঙ্গালঃ শৃঙ্গারে টক্কবংশজঃ ॥ ৩৩০

টক্ক লক্ষণমাহ—

নাট-কর্ণাটয়োর্যোগে টক্করাগো নপুংসকে ইতি ॥ ৩৩১

মূর্ত্তিস্তু বঙ্গালবৎ

অথ দেশী—

* রেবগুপ্তোদ্ভবা দেশী প্রযুক্তা গ নি বিস্তরা।

নি ন্যাসাংশ-গ্রহা প্রাতর্গেয়া করুণ-শান্তয়োঃ ॥ ৩৩২

মূর্ত্তিস্তু (রত্নমালায়াং)—

গজপতি-গতি বেণী (বেলী) লোচনেন্দীবরাঙ্গী

পৃথুলতরু (র) নিতম্বা লম্বী বেণী ভূজঙ্গী।

কর্ণাট বঙ্গাল-গী মরমদি গীত-প্রকাশ অমসুং সঙ্গীত-সারদা য়েংগদবনি। মাগী মশক্তি (লক্ষণ)—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা গান্ধারনি, ষড়্জপঞ্চম য়াওরোই। মসি টক্ক-বংশদা পোকপনি, শৃঙ্গারদা শক্কনি। কর্ণাট-বঙ্গালদি মসিনি ॥ ৩৩০

হৃক্কীক 'টক্ক' হায়বসিগী মশক হায়রি—

টক্ক—মসি নাট-কর্ণাট অনিনা তিন্নহুনা থোকপনি। নিপানূপী খণ্ডবা নপুংসকনি। মূর্ত্তিদি বঙ্গালগা অমত্তনি ॥ ৩৩১

দেশী—রেবগুপ্তদগী পোকপনি, গ নি অনিমক বিস্তার (শন্দোকপা) তৌগনি, ন্যাস, গ্রহ, অংশনা নিষাদনি। করুণ অমসুং শান্ত রসতা, অয়ুক্তা মসি শক্কনি ॥ ৩৩২

রত্নমালাদা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—শামু শাজৎ ওমজবী, মিৎনা থম্বাল অশংবা মানবী, কুচু শংবানবী, নিঙজোন কজবী, মচু য়েনা বেনীনা লিন মান্না য়াম্বী, শাবান

---

* রেবগুপ্তোদ্ভবা দেশী রি গ্রহান্তা ধ বর্জিতা।

প্রহরাভ্যন্তরে গেয়া শান্তে চ করুণে রসে ॥ ইতি পাঠান্তরং

অর্থ—রেবগুপ্তদগী পোকপনি, গ্রহ, ন্যাসনা রিনি, ধ য়াওরোই। অহানবা য়ুথক অমগী মরুংদা শান্ত অমসুং করুণদা শক্কনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তনুবর তনুবল্লী পীতকৌসুম্ভবাসা
ইয়মুদয়ত্তি দেশী বালিনী চারুহাসা ।। ৩৩৩

অথ ধন্নাসি—
যাংশ ধন্নাসিকা জাতা শুদ্ধ-কৈশিক-মধ্যমাৎ।
ষড়্জ গ্রহমধ্যমান্তা রি হীনা বিজয়ে সদা ।। ৩৩৪
(১) সদা—সর্ব্বকালেষু গেয়েত্যর্থঃ।

মুর্ত্তিস্ত—
দূর্ব্বাদল শ্যামতনুম'নোজ্ঞা
কান্তং লিখন্তী ফলকে বিদগ্ধা।
বালাগলল্লোচন বারিবিন্দু
(২) নিষ্যন্দ-ধৌত-স্তন-হৃদ্ধনাসী ।। ৩৩৫

অথ কোলাহলা—
(৩) ষড়্জন্যাস গ্রহা কোলাহলা টক্ককুলোদ্ভবা।
মধ্যমাংশ পহীনা চ কোলাহল গমোৎকটা ।। ৩৩৬

ভোংগানবী, কুসুমলৈ মচু ফিজেৎনবী, চহি নৌয়িবী, মীনোক নিঙথিবী অদুবু 'দেশী' হায়না কৌই ।। ৩৩৩

ধন্নাসি—শুদ্ধমধ্যম-কৈশিকদগী পোকপনি, অংশ গ্রহনা ষড়্জনি, ন্যাসনা মধ্যমনি, রি য়াওরোই। মসি লানঙম্বা মতমদা মতম পূম্বদা শক্কনি ।। ৩৩৪

মূর্ত্তিদি—তিংখৌ মনাগুম কুচু শংবানবী, পাং-মথক্তা মাগী চায়বগী শক্তম য়েক্লিবী, চায়ক্কংদা চেন্থরকপা মিৎকী পি মরিক্না থবাক অমদি থম্মোই ফাওবা চোৎপী, চহি নৌয়িবী, পুক্লিঙ হুনবগী মশক শুইবী অদুবু ধনাসী হায়না কৌই ।। ৩৩৫

কোলাহলা—ন্যাস-গ্রহনা ষড়্জনি, টক্কবংশদা পোকপনি, অংশস্বরনা মধ্যমনি, প য়াওরোই, গ, ম দা কলহনগনি ।। ৩৩৬

---

(১) রসে বীরে চ শৃঙ্গারে গাতব্যা সর্ব্বদা বুধৈঃ —পাঠান্তরং—
অর্থ—অখণ্ড্বশিংনা মসিবু মতম পুম্বদা বীর শৃঙ্গারদা শক্কনি।
(২) প্রস্যন্দ ধৌতস্তনযুগ্মনাসা—পাঠান্তরং
(৩) কোলাহলা চ ককুতা স গ্রহাংশা প বর্জ্জিতা।
ধ ম মন্দ্রা ম বিস্তারা কলহে গমকান্বিতা ।। —পাঠান্তরং
অর্থ—কোলাহলা অমসুং ককুভাগী অংশ গ্রহনা স নি, প য়াওদে, ধ ম না মন্দ্রনি, ম না বিস্তার তৌগনি। গমক য়াওনা থৎন-চৈনবদা শক্কনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু—

উন্মত্তপুংস্কোকিল-বৃন্দরম্য
নাদপুরং গায়তি কৃষ্ণগাথাঃ।
রসী সদা সর্ব্বপুরঃ প্রবর্ত্তি
কোলাহলোঽয়ং তরুণোঽসিতাঙ্গঃ।। ৩৩৭

নচ পূর্ব্বমস্য স্ত্রীলিঙ্গত্বমিহ পুংলিঙ্গত্বমিতি কেয়ং সঙ্গতি-রিতি বাচ্যং। দৃশ্যতে নৈব কুত্রাপি রাগাণাং লিঙ্গনির্ণয়ঃ।। ইতি সর্ব্বগ্রন্থকারসম্মতং। এবমন্যত্রাপি দ্রষ্টব্যং।।

অথ বল্লালী—

হিল্লোলান্বয়-সম্পন্না বল্লালী ষড়্‌জগ্রহাংশকা।
শৃঙ্গারাখ্যেচ মন্দ্রাচ রি হীনা ন্যাস ষড়্‌জিকা।। ৩৩৮

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

সখ্যা প্রবোধ্যমানাপি কান্তরোষং ন মুঞ্চতি।
পরাবৃত্তমুখী শ্যামা বল্লালী প্রৌঢ়নায়িকা।। ৩৩৯

মূর্ত্তিদি—ময়াই কান্নবা কোকিল লাবা মপেনা খোংবতনা ইনিন নিনবগুম শ্রীকৃষ্ণগী গুণ শকচবা, নহা ওইরিবা, কুচু-ঙৌবা, রস-চেনবা, মতম অয়াম্বদা মফম অয়াম্বদা ইথুং মথুংবা অদুবু 'কোলাহল' হায়না কৌই।। ৩৩৭

হান্নদি নূপী ওইনা হায়খ্রগা হৃজিক মসিতদা নিপা নিপা ওইনা হায়রকপসি নাতে চাদে হায়গনি। অদুব্র অশেংবদি রাগ হায়বসি কৈদৌঙৈদসু লিঙ্গ নির্ণয় তৌবা উদে। হায়রিবসি গ্রন্থকার অয়াম্বগী মতল্লি। অসিগুম্বসি হতোপ্পা মফমদসু থেংনরকখিগনি।।

বল্লালী—হিল্লোলদগী পোকই, গ্রহ, অংশ, ন্যাসনা ষড়্‌জনি, মন্দ্রদা রি য়াওদনা শকনি, শৃঙ্গার রসনি।। ৩৩৮

অতোপ্পা নাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—মতাশিংনা থেমজিল্লবমক্তদসু মপুরোল্লববু শাওবা কত্তবী, মমায় হৎ হৎ লৈখোকপী, কুচু শংবানবী, চহি খরা লিরবী—প্রৌঢ়নায়িকাগী মশক ওইবী অদুবু 'বল্লালী' হায়না কৌই।। ৩৩৯

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ দেশাখ্যা—

* গান্ধারপঞ্চমাজ্জাতা দেশাখ্যর্ষভ বর্জ্জিতা।
গান্ধারাংশ-গ্রহ-ন্যাসা শান্ত-শৃঙ্গারয়োঃ প্রগে।। ৩৪০

প্রগে—প্রাতর্গেয়েত্যর্থঃ।

মূর্ত্তিস্ত—

আস্ফোটনাবিস্কৃত রোমহর্ষো
নিযুদ্ধ সন্নদ্ধ বিশাল বাহুঃ।
প্রাংশু প্রচণ্ডদ্যুতি হেমগৌরো
দেশাখ্য রাগঃ সহি মল্লারাজঃ।। ৩৪১

অথ শাবরী—

শাবরী ধৈবতান্তা চ গ তারা মন্দ্র মধ্যমা।
স গ্রহাংশাল্প ষড়্জা চ প হীনা করুণে মতা।। ৩৪২

মূর্ত্তিস্ত কলাঙ্কুর নিবন্ধে—

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে শিখিবর্হবাসা
মাতঙ্গমৌক্তিক কৃতোত্তম হারযষ্টিঃ।
আকৃষ্য চন্দনতরোঃ শাবরী ভুজঙ্গ-
মাবল্লভী কলয়মুজ্জ্বল নীলকান্তিঃ।। ৩৪৩

দেশাখ্যা—গান্ধারপঞ্চমদগী পোকপনি, ঋষভ য়াওদে, অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা গান্ধারনি, শান্ত অমসুং শৃঙ্গার অনিমক্তা অয়ুক্তা শক্কনি।। ৩৪০

মূর্ত্তিদি—মফৈদা খুৎনা ফুবদা মশাদা তুজুংবা পোকপা, শাংলবা মপাম্বোমনা লানগী-দমক্তা শেম শাবা, য়াং চাউবা, সনাগী কুচুগুম মঙান চাউবা, অথোইবা 'মল' গী মশক ওইবা অসিবু 'দেশাখ্য' হায়না কৌই।। ৩৪১

শাবরী—গ্রহ, অংশনা স নি, ষড়্জ য়ামদে, ন্যাসস্বরনা ধৈবতনি, প য়াওদে, গ-না তারাগ্রামনি, মধ্যমনা মন্দ্রনি—মসি করুণ রসতা শক্কনি।। ৩৪২

কলাঙ্কুর-নিবন্ধদা হায়বা মসিগী মূর্ত্তিদি—

মলয়-পর্ব্বতকী চীংদোন্দা লৈবী, য়াহোং মতু মানবা ফিনা শৈতেংবী, গজমুক্তানা লীক ওইনা শিবী, কুচু-লংনা-শংবানবী, লিন মওঙগী খুজী শিবী, চন্দন মশা লামলিবী অদুবু 'শাবরী' হায়না কৌই।। ৩৪৩

---

* রি হীনাংশ-গ্রহন্যাসা তার-গান্ধার ভূষিতা।
গান্ধার পঞ্চমোদ্ভূতা দেশাখ্যা স্যাৎ সময়রা।। পাঠান্তরং

অর্থ—রি য়াওদে, অংশ গ্রহ ন্যাসনা তার-গান্ধারনি, গান্ধার পঞ্চমদগী পোকই, সময়রসি, মসিবু দেশাখ্যা হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ খম্বাবতী—

ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসা সান্দোলা মণিমণ্ডিতা।
খম্বাবতী গ হীনা চ শৃঙ্গারে নিশি গীয়তে ॥ ৩৪৪

মূর্ত্তিস্তু তত্রৈব—

বাসোবসানা শরদভ্র শুভ্রং
বিরিঞ্চি-দেবী পরিকর্ম্মদক্ষা।
কুন্দাবদাভা চতুরাননস্য
খম্বাবতী লব্ধ সমৃদ্ধসেবা ॥ ৩৪৫
খমাচিত্রীতি পশ্চাত্য ভাষায়াং ॥

অথ হর্ষপুরী—

জাতা হর্ষপুরী ষড়্জ মন্দ্রা মালব কৌশিকাৎ।
* ষড়্জাদ্যন্তা তারমধ্যা ধ হীনা বিজয়ে মতা ॥ ৩৪৬

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

নিপত্যতল্পে সুদৃঢ়ানুরাগাৎ
কান্তং রতিশ্রান্তমবেক্ষ্য মুগ্ধা।
প্রৌঢ়াঙ্গনা পৌরুষমাচরন্তী
মনোহরা হর্ষপুরীপ্রদিষ্টা ॥ ৩৪৭

খম্বাবতী—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা ধৈবতনি, মধ্যম অমসুং নিষাদ অনিমক নিক্না হাইনা শক্কনি. গ য়াওদে, অহিংদা শৃঙ্গার রসতা শক্কনি ॥ ৩৪৪

মূর্ত্তিদি—অঙৌবা-শরদ-লৈচিনগুম-পানবা-ফিনা লৈতোংবী, ব্রহ্মাগী নূপী সাবিত্রী দেবীবু চঙখোন্না সেবা তৌজবী, ব্রহ্মাগী সেবাসু মরাংকায়না ফংজবী, কুন্দ-লৈগুম মশাগী কুচু ঙৌবী অদুবু 'খম্বাবতী' হায়না কৌই ॥ ৩৪৫ নোংচুপ-লমগী লোন্দদি মসিবু 'খমাচিত্রী' হায়না কৌনৈ।

হর্ষপুরী—ষড়্জ. মন্দ্র ওইবা মালব কৌশিকদগী পোকপনি, গ্রহ, ন্যাসনা ষড়্জনি, মধ্যম তার ওইগনি, ধ য়াওদে, বিজয়গী মতমদা শক্কনি। (শা-লান ঙম্বগী মতমদা) ॥ ৩৪৬

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাপী মূর্ত্তিদি—

হিগ্রফমদা হিপলিবী, নিপাগী মতৌ তৌবী, চহি লিতক তৌরবী—মপুরোয়বনা রতিক্রিয়াদা বাবা মতৌ উবদা ঙকলবী, পুক্নিঙ হূনবগী মশক ওইবী অদুবু 'হর্ষপুরী' হায়না কৌই ॥ ৩৪৭

---

* ষড়্জাদ্যন্তা ধৈবতান্তা প হীনা বিজয়ে মতা—ইতি পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ মল্লারী—

পঞ্চমাংশ গ্রহন্যাসা প হীনা মন্দ্রমধ্যমা।

শৃঙ্গারে দুর্দ্দিনে গেয়া মল্লারী পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৩৪৮

অয়মেব মাধবাদিরুচ্যতে—ইতি গীতগোবিন্দ টীকাকারঃ।

মূর্ত্তিস্তু—

বিস্পষ্ট কৃষ্ণাজিন মধ্যবর্ত্তী

কান্তঃ পরিতঃ স্থবিরোঽতি গৌরঃ।

কুর্ব্বন্ কথাং তুম্বুরু নারদাভ্যাং

শ্রীমাধবাদিঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥ ৩৪৯

গৃহ্ণন্ করে কেতকিকুন্তযষ্টিং—ইতি গ্রন্থান্তরে পাঠঃ॥

অথ হুঞ্চিকা—

* আন্দোলিত প সা ধাতু গ্রহা মধ্যম বর্জ্জিতা।

গেয়া যামদ্বযাদূর্দ্ধং (যামত্রয়াৎ) শৃঙ্গারে হুঞ্চিকা বুধৈঃ ॥ ৩৫০

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

দূর্ব্বাদল শ্যামরুচি (তনু) র্বিবস্ত্রা

বলাদ্বিশন্তী দয়িতোরুমধ্যে।

কক্ষান্তরে প্রেরিত দক্ষহস্ত

ধৃতস্তনান্তা কিল হুঞ্চিকা স্যাৎ ॥ ৩৫১

মল্লারী—অংশ, গ্রহ, ন্যাসনা পঞ্চমনি, প য়াওদে, মন্দ্র মধ্যমনি, হুমিৎ মশক উদবা মতমদা (নোং মংবা মতমদা) শৃঙ্গার রসতা শক্কনি ॥ ৩৪৮

গীতগোবিন্দগী টীকাকারনদি মসিবু 'মাধবাদি' হায়না কৌই।

মূর্ত্তিদি—তরু তরুনা শবেং মউন্দা ফম্বা, কুচু পানবা, মঙান চাউবা, অহল ওই-শিল্লরুবা, নাকন্দা লৈবা তুম্বুরু অমদি নারদ অনিমক্তা ঊশৈনচিংবা তম্বা-তাকপি ভৌবা অহুবু মুনিশিংনা 'শ্রীমাধবাদি' হায়না কৌনৈ ॥ ৩৪৯

লাইরিক অমদদি মখুত্তা কেতুকি মখোক (চৈ ওইনা) পায় হায়না ইরি।

হুঞ্চীকা—প, সা অনিদা হাইনা শক্কনি (আন্দোলন), ধা না গ্রহনি, মধ্যম য়াওদে। যুথক অনি হৌগ্রবদা শৃঙ্গার রসতা শক্কনি ॥ ৩৫০

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

কুচু শংবানবী, ফি-শেত্তবী, রতিক্রিয়া মতমদা মপুরোয়বগী কৈবোম কারক্তা মথা লিংনা লৈবী, মপুরোয়বগী শেগ্রাক্তা মখুৎ থিন্দোকখিত্রনা চাম্নবু মথবাক য়োনা লাক-শিল্লকপী—অসিবু 'হুঞ্চিকা' হায়না কৌই ॥ ৩৫১

---

* আন্দোলিত সা মা ধাতু গ্রহা পঞ্চম বর্জ্জিতা—ইতি পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ শ্রীকণ্ঠিকা—

গেয়োৎসবে গ রহিতা ধান্তা শ্রীকণ্ঠিকামতা ॥ ৩৫২

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

কান্তস্যকুন্তলশ্রেণীং শেষয়ন্ত্যাঞ্জনত্যুতিং ।
ক্কণৎ সুবর্ণ বলয়াবলিঃ শ্রীকণ্ঠীকামতা ॥ ৩৫৩

অথ ভোলী—

পোজ্‌ঝিতাংশ গ্রহা ভোলী প্রাতর্গেয়াস্বরন্ততৌ ॥ ৩৫৪

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

নিধায়াস্ফোটনৈরঙ্কে লালয়ন্তী সুতং মুহুঃ ।
(১) কুর্ব্বন্তী বিবিধালাপং ভোলী মৌলী মনোহরা ॥ ৩৫৫

অথ তারা—

(২) তারা দিবা রতৌযুদ্ধে নিষাদাংশা ম বর্জিতা ॥ ৩৫৬

শ্রীকণ্ঠিকা—ন্যাসস্বরনা ধৈবতনি, গান্ধার য়াওদে, কূন্মৈ ফিয়োংদা শক্কনি ॥ ৩৫২

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

কাঁজলগুম-মুরবা-মপুরোয়বগী শন্নাংবু কংহল্লবা হোৎনরিবী, খুজেংদা শিবা সনা খুজিনা নুংশিবা মখোল থোকপী অদুবু 'শ্রীকণ্ঠিকা' হায়না কৌই ॥ ৩৫৩

ভোলী—প য়াওদে, অংশ গ্রহনা (স) নি, অয়ুক লাই থুরুবা মতমদা শক্কে ॥ ৩৫৪

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

মথাদা কোম্লিবা মচাবু হুম্না হুন্না থেল্লিবী, কোক্কী নৈতেং নিঙথিজবী, ময়েক য়াওদনা ঈশৈ শংবী অদুবু ভোলী হায়না কৌই ॥ ৩৫৫

তারা—অংশ স্বরনা নিষাদনি, ম য়াওদে। অয়ুক নুংথিন্দা য়তিলীলা অমদি শাকম লানকমদা শক্কনি ॥ ৩৫৬

---

(১) নিশায়াং সপত্তেরঙ্কে লালয়ন্তৌ সুতংমুহুঃ —ইতি পাঠান্তরং

(২) তারা গেয়া দিবারাত্রি যুদ্ধে ন্যংশা ম বর্জিতা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

অঙ্গহারান্ শিক্ষয়ন্তী কুমারান নৃত্যমন্দিরে।
(১) তারামারাঙ্গনা কারা নাট্যাটোপ বিদাম্বরা ॥ ৩৫৭

অথ সালগ গৌড়ঃ—(মালব গৌড়ঃ ?)

মাংশঃ প হীনো বীরে চরন্তৌ সালগ গৌড়কঃ ॥ ৩৫৮

মূর্ত্তিস্তু—

বীণা বিনোদ প্রতিপন্ন পাণিঃ
গৃহ্নন্ কথাং নারদ-সংপ্রয়োগাৎ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুল প্রসূতঃ
স সালগো নাট্যমুনি প্রগীতঃ ॥ ৩৫৯

অথ আভীরী—

ধান্তাভীরী (ধাংশাভীরী) ধৈবতজা রিহীনাচ শুচৌ প্রগে ॥ ৩৬০

মূর্ত্তিস্তু কলাঙ্কুরোক্তা—

বাচাল কঙ্কণ বিভূষিত বাহুবল্লী-
রুন্নিদ্র চম্পক মনোহর গাত্রযষ্টিঃ।

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

অগোইশঙদা নিপামচাশিংবু অগোই শাথেক তম্বীরিবী, নিঙথিবা নাট্য শব্দোকপা হৈবশিংগী মনুংদা রতিগুম্না থোইদোকপী অসিবু তারা হায়না কৌই ॥ ৩৫৭

সালগ গৌড়—অংশ স্বরনা মধ্যমনি, প য়াওদে, বীর অমসুং শৃঙ্গার রস (রতি-ক্রিয়া) তা শক্তনি ॥ ৩৫৮

মূর্ত্তিদি—বীণা খোংবদা মথুৎ শিংবা, নারদদা ঈশৈ তম্বা, ব্রাহ্মণ-শাগৈদা পোকপা কুচু শংবানবা, পাথংগী মতৌ ওইরিবা, অদুবু নাট্য-হৈবা মুনিশিংনা 'সালগ গৌড়' হায়না কৌনৈ ॥ ৩৫৯

আভীরী—অ্যাসনা ধৈবতনি, ধৈবতদগী পোকই, রি য়াওদে, শৃঙ্গার রসতা অযুক্তা শক্তনি ॥ ৩৬০

কলাঙ্কুরনা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

মখোল মুংশিনা থোকপা খুজীনা পুন্নুম ভাবী পাম্বোমগী লৈতেং ওইনবী, মশা-পুন্নক-য়োমহুনা-শাৎপী-লৈহাউ-পাম্বীগুম শাবান নিঙথিজবী, গজ-মুক্তা অনিনা নাতোন

---

(১) তারা মার বলাঙ্করা নাটাঙ্কা তড়িদম্বরা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে গজমৌক্তিকে দ্বে
আভীরীকা বিদধতি স্রজমিন্দু শুভ্রাং ।। ৩৬১

নিবন্ধান্তরেত্বন্যথা দৃশ্যতে—

দধিমন্থন শিঞ্জান মেখলাঙ্গদ কঙ্কণা ।
স্বেদার্দ্র (ন্থু) বদনা-ম্ভোজাভীরী গোপালবল্লভা ।। ৩৬২

অথ মধুকরী—

ধাংশ গ্রহা মধুকরী গ হীনা করুণার্দ্রকে ।। ৩৬৩

মূর্ত্তিস্তু—

* আতাম্রনেত্রা চম্পক গৌরী কুম্ভরতারম্ভা ।
মুখমধু লুব্ধান ভ্রময়ান্ মধুকরী করোত্যেষা ।। ৩৬৪

অথচ্ছায়া—

ষড়্জ গ্রহা ম রহিতাচ্ছায়া শৃঙ্গার-বীরয়োঃ ।। ৩৬৫

শূমাঙগী লৈছেং ওইনবী, থা-গুম্না কুচু পানবী—লৈ পরেং শিবী অদুবু 'আভীরী' হায়না কৌই ।। ৩৬১

অতোপ্পা মত অমদদি মওঙ অমা ওইনা লৈবা উই মতুদি—মাথন চিংবদা থূঞ্জী অমদি খ্বাঙ্গোয় পরেংদা সুংশিবা মখোন থোকহনবী, মায়থোং থম্বালদা হুমাংনা লৈতেংবী, গোপগী চান্নবী ওইবী অদুবু (গোপী) 'আভীরী' কৌই ।। ৩৬২

মধুকরী (কিরী ?)—অংশ, গ্রহনা 'ধ' নি, গ য়াওদে, করুণদা, অঙ্গংবা মতমদা শক্কনি ।। ৩৬৩

মূর্ত্তিদি—লৈহাউ লৈরেনগুম কুচু ঙোবী, মিৎ ঙাঙলৈনবী, রতি ক্রিয়াদা হৈশিংবী, মাগী-চানবান-খোইহী-মিতাবা-খোইমুশিংবু মখূৎনা কম্থোকতুনা তাম্থোকপী অদুবু 'মধুকরী' হায়না কৌই ।। ৩৬৪

ছায়া—গ্রহস্বরনা ষড়্জনি, ম য়াওদে, শৃঙ্গার, বীর অনিমক্তা শক্কনি ।। ৩৬৫

---

* পুষ্পাঢ্যমৌলিনেত্রা চম্পক গৌরী করতলরম্যা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

* সূর্য্যপ্রিয়া সূর্য্য ময়ূখদূনা
হ্লাদয়ন্তী পথিকান স্বকান্ত্যা।
করে দধানারুণপদ্মমালাং
ছায়া প্রদিষ্টেয়মনঙ্গরূপা ॥ ৩৬৬

অথ নীলোৎপলা—

নীলোৎপলা ধৈবতজা গ হীনা, বীভৎস রৌদ্রেষু সদৈব গেয়া ॥ ৩৬৭

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

কৃপান-খর্পরে-পাণ্যোর্বিভ্রাণামুক্তমূর্দ্ধজা।
নীলোৎপলা ঘনশ্যামাভা ধনাঢ্যাদিগম্বরা ॥ ৩৬৮

অথ ঔড়বা উচ্যন্তে

তেখ্যাতা ঔড়বা যেহি জায়ন্তে পঞ্চভিঃ স্বরৈঃ ॥ ৩৬৯

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

সূর্য্যদেবগী চান্নবী, নুংশাগী মৈশানা লাকহৎলবা-বারবা লম্বীচৎপশিংবু মশাগী মঙান্দ পোথাহনবী, মখূত্তা থম্বাল অঙাঙবা পরেং পায়বী, কামগী মশক ওইবী অদুবু 'ছায়া' হায়না কৌই ॥ ৩৬৬

নীলোৎপলা—ধৈবতদগী পোকপনি, গ য়াওদে। বীভৎস অমসুং রৌদ্র রসতা মতম পুম্নমক্তা শকপা য়াই ॥ ৩৭৭

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

থাঙ-চূঙোয়-পায়বী, শম থাদোকপী, কুচুনা অমংবা নোংগুম্বী, মঙাল চাউবী, লন চেনবী, মফি শেত্তবী অদুবু 'নীলোৎপলা' হায়না কৌই ॥ ৩৭৮

হৌজীক ঔড়বকী ময়ম হায়রি—

স্বর মঙানা শাবা রাগবু 'ঔড়ব' হায়না কৌই ॥ ৩৬৯

---

* সূর্য্যপ্রিয়া সূর্য্যমণি বিভ্রাণামুক্তমূর্দ্ধজা
নীলোৎপলদলশ্যামা ভীষণাচদিগম্বরী—পাঠান্তরং

অর্থ—নুমিৎকী চান্নবী, সূর্য্যকান্তমণি শিবী, মশম থাদোকপী, থম্বান অশংবা কুচু মানবী, অকিবগী মশক ওইবী, মফি শেত্তবী অদুবু ছায়া কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কে তে ইত্যাহ—

* মধ্যমাদিশ্চ মল্লারো দেশকারীস্থিয়ন্তথা।
মালব হিল্লোলশ্চৈব ভৈরবীশ্চ নাগধ্বনী ॥ ৩৭০
গোণ্ডকীরিশ্চ ললিতাচ্ছায়াতোড়ী বেলাবলী।
তদনন্তর সৈন্ধবী তথা দ্বিতীয় সৈন্ধবী ॥ ৩৭১
ইত্যাদ্যা ঔড়বা প্রোক্তা রাগ জনমনোহরা
আদি পদেন তুরস্কগৌড়াদয়োঽপি গৃহ্যন্তে ॥ ৩৭২

তদুক্তং সঙ্গীতসারে ঔড়বগণনে—

তুরস্ক-গৌড়ো-গান্ধারাঃ পুলিন্দ-মেঘরঞ্জকঃ ॥ ৩৭৩

ফলমাহ কোহলঃ—

ব্যাধিনাশে শত্রুনাশে ভয়শোক বিনাশনে।
ঔড়বাস্তু প্রগাতব্য গ্রহ শাম্যার্থ কর্ম্মনি ॥ ৩৭৪

ক্রমেণৈষাং লক্ষণমাহ

অথ মধ্যমাদি—

মধ্যমাদির্গ্রহান্তো মধ্যম গ্রাম গোচরঃ।
অয়ং সায়ন্তু গাতব্যঃ শৃঙ্গারে রি ধ বর্জ্জিতঃ † ॥ ৩৭৫

ঔড়বকী মথলদি—মধ্যমাদি, মল্লার, দেশকারী, মালব, হিল্লোল, ভৈরবী, নাগধ্বনী, গোণ্ডকিরী, ললিতা, ছায়াতোড়ী, বেলাবলী, সৈন্ধবী দ্বিতীয় সৈন্ধবী—অসিনচিংবা রাগশিং অসিবু 'ঔড়ব' রাগ হায়না কৌই, মখোয় অসি মীগী পূক্নিঙ হূবা শাক্তনি। অসিনচিংবা হায়বসিদা 'তুরস্ক-গৌড়' নচিংবসু য়াওরে খঙনগনি ॥ ৩৭০-৩৭২

সঙ্গীত-সারনা ঔড়বকী মথল থাবদা লৌথৎলম্বদি—তুরস্ক গৌড়, গান্ধার, পুলিন্দ অমসুং মেঘরঞ্জক মখোয় অসিসুনি ॥ ৩৭৩

কোহলনা হায়বা মতুং ইন্না ঔড়বকী কান্নবা হায়রি মহুদি—মসি লায়থুং কোকহনবদা, য়েক্নবা মাঙহনবদা, অকি অথং ময়েং তাহনবদা শীজিন্নগনি। অসিগুম্বা ঔড়ব অসিবু গ্রহগী দশা কোকহন্নবগীদমকসু শীজিন্নগনি ॥ ৩৭৪

মথং মনাউ কায়দনা মখোয়গী লক্ষণ হায়রি মহুদি—

---

* মধ্যমাদিশ্চ মল্লারো দেশপালী চ মালবঃ। হিন্দোলো ভৈরবী নাগধ্বনির্গৌণ্ডকৃতি স্তথা।
ললিতা চ ততোয়চ্ছাতোড়ী বেলাবলী তথা। প্রতাপপুরবিকা প্রোক্তা দ্বিতীয়া সৈন্ধবী তথা ॥

† রিপোজ্ঝিতঃ ইতি—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু চন্দ্রিকায়াং—

অতি তরুণবয়ঃ শ্রীঃ কুন্দকর্পূর কান্তি (:)।
যুবতি ভজনদক্ষঃ ক্রৌঞ্চ চাটুক্তি ভাষঃ ॥
অরুণজলদনেত্রঃ স্কন্ধ সংন্যস্তবীণঃ
স্মিত মধুরবদনী (বচস্কো) রাজতে মধ্যমাদিঃ ॥ ৩৭৬

অথ মল্লারঃ—

* ধাংশ-ন্যাসঃ পল্লয়জো (পঞ্চমজো) মল্লারঃ ষ ধ বর্জ্জিতঃ।
সদা বর্ষাস্বিষ্টরসে গমন্দ্রস্তারঃ সপ্তমঃ ॥ ৩৭৭

মূর্ত্তিস্তু—

শঙ্খবদাভং পত্তিতং দধানঃ প্রলম্বকর্ণঃ কুমুদেন্দুবর্ণঃ।
কৌপীনবাসঃ শুচিহারধারী মল্লাররাগঃ কথিতস্তপস্বী ॥ ৩৭৮

মধ্যমাদি—গ্রহ অমসুং ন্যাসস্বরনা মধ্যমনি, মধ্যম গ্রামদা লৈগনি, রি, ধ য়াওরোই, মুমিৎ তাপ্রবদা শৃঙ্গার রসতা শরুগনি ॥ ৩৭৫

চন্দ্রিকাদা হায়রবা মাগী মূর্ত্তিদি—কুন্দ অমদি কর্পূরগুম কুচু ঙৌবা, নহা ওইবা, শক ফজবা, নূপীদ-মোইথেম তৌবা হৈগনবা, বাঙাঙ হৈশিংবা, মিৎনা থম্বাল-অঙাঙব-লৈকা মানবা, লেংজুমদা বীণা থোংবা, নুংশিনা মোমোন নোকপনা মাগী ওইবা অদুগুম্বা 'মধ্যমাদি' কৌবা রাগনা ঙান্নোইরি ॥ ৩৭৬

মল্লার—অংশ, ন্যাসনা ধৈবতনি, পঞ্চমদগী পোকই, স ধ য়াওদে, গ মন্দ্রনি, সপ্তমদা তার লৈগনি। নোংজু থাদা মতম পুন্নমক্তা অপাম্বা রস অমদা হেক্তমক শকপা রাই ॥ ৩৭৭

মূর্ত্তিদি—পোক হৌবনা মোইবুংগুম মকোক ঙৌরবা, মনা লাকথরবা, থরো অঙৌবা মচুনা মশাগী কুচু ওইবা, কৌপীন শেৎপা, শুক্রিক পরেং শিবা, লাইনিঙবগী মশক ওইবা অসিবু 'মল্লাররাগ' হায়না কৌই ॥ ৩৭৮

---

* মল্লারঃ স প হীনোহয়ং সঞ্জাতঃ পঞ্চমাদ্বয়ে। ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসো গ মন্দ্রস্তার সপ্তমঃ ॥
শৃঙ্গারে চ রসে গেয়ঃ পয়োদাগমনে বুধৈঃ ॥ —ইতি—পাঠান্তরং

অর্থ—স প য়াওদে, পঞ্চমদগী পোকই, অংশ গ্রহ ন্যাসনা ধৈবতনি, গ না মন্দ্রনি, সপ্তমদা তার লৈ। মসি শৃঙ্গারদা নোংজুপাম্বাদা শকনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়াস্ত্বন্যথাদৃশ্যতে—

* বিহারশীলোঽপ্যতি নীলদেহো গভীরবাক্যঃ প্রিয়কামিনীযুং (যু)।
কামাতুরঃ পিঙ্গলনেত্রযুগ্মোঃ মল্লাররাগোঽখিলমোহনশ্চ ॥ ৩৭৯

অথ দেশপালঃ—

† ন্যংশ-ন্যাস-গ্রহো দেশপালঃ সান্দোল ষড়্জকঃ।
বীর শৃঙ্গারয়োঃ সায়ং টক্কবংশো রিপোজ্ঝিতঃ॥ ৩৮০
ইত্যয়মেব দেশকারীত্যুচ্যতে ॥

মূর্ত্তিস্তনারদ সংহিতায়াং—

সার্দ্ধং সখীভির্বিজনে লসন্তী বিচিত্রবক্ষোজযুগক্ষভানি।
নিরীক্ষমাণা মণিদর্পণেষু সা দেশকারী কথিতা গুণজ্ঞৈঃ ॥ ৩৮১

নারদ সংহিতাদদি অতোপ্পা মওঙ অমা অমুক উই মতৃদ্দি—

শংবানবা কুচুনা লময়োবা, রতিক্রিয়াদা পূক্লিঙ লুপ্পা, ৱাহৈ খোনফম লুম্বা (শূকপা), চান্নবীগা লৈমিন্নবা, নুপী পামগনবা, মিৎ পিঙ্গলা থুংবা, তাইবঙনা ঙক্লবা ওইবা অদুবু মল্লাররাগ হায়না কৌই ॥ ৩৭৯

দেশপাল—অংশ গ্রহ ন্যাসনা নিষাদনি, টক্কবংশদা পোকই, ষড়্জদা হাইনা হুম্না, য়াচঙবদা বীর, শৃঙ্গার অনিমক্তা শক্তনি, রি, প য়াওদে ॥ ৩৮০

মসিবু 'দেশকারী' হায়নসু কৌনৈ।

নারদ সংহিতাদা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

অচীকপদা মতাশিংগা লৈমিন্নবী, নিঙথিবী মথবাক্তা লৈবা থুজীন মফম্সু মণিগী মিংশেল্দা য়েংবী অদুবু মগুণ লৈবশিংনা 'দেশকারী' হায়না কৌনৈ ॥ ৩৮১

---

* বিহারশীলোঽতিসুকান্তদেহঃ কান্তাপ্রিয়োধার্ম্মিক শীলযুক্তঃ।
কামাতুরং পিঙ্গলনেত্রযুগ্মঃ মল্লাররাগো প্রিয়কৃৎসুবেশঃ ॥ —পাঠান্তরং

অর্থ—নুপীবু নুনা তৌবা, শকচু নিঙথিজবা, লমচৎ ফজবা অমসুং ধর্ম্ম চেনবা, কামনা লাকহৎপা, রতিক্রিয়াদা থৱায় লুপ্পা, মিৎ-পিঙ্গলা থুংবা অসিবু 'মল্লার' রাগ হায়না কৌই।

† টক্কান্বয় সমুদ্ভুতো দেশপালী রি পোজ্ঝিতঃ।
সান্দোল ষড়্জকলিতঃ নিন্যাস গ্রহাংশকঃ।
রসে বীরেচ শৃঙ্গারে গেয়া সায়মিয়ং বুধৈঃ ॥ —ইতি পাঠান্তরং

অর্থ—টক্কবংশদা পোকই, ন্যাস, গ্রহ, অংশনা 'নি' নি, রি প য়াওদে, ষড়্জদা হাই হুমনা শক্তনি, অশঙবশিংনা মসিবু বীর-শৃঙ্গার অনিমক্তা শক্লে।

য়েংগদবা—দেশপাল, দেশপালী অমসুং দেশকারী অহুম অসি অমত্তা ওইনা উৎলি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অয়মেব কেদার উচ্যতে ইতি গীতপ্রকাশকারঃ তথা সত্যং মূর্ত্তির্ভিন্না।

তদুক্তং চন্দ্রিকায়াং—

মূর্ত্তিস্তু—

চিরপ্রবাসী জলদাবলোকো বিচিন্তয়ন্নীলসরোরুহাক্ষীং।
কামী যুবাগীতকলাভিলাসী কেদারস্তরুণোঽরুণাভঃ॥ ৩৮২

অথ মল্লাবঃ—

* রিগহীনষ্টক্কবংশ্যো গ ভূরিঃ ষ ধ কম্পিতঃ।
নিন্যাসাংশ-গ্রহঃ সায়ং নিশিবা মালবঃ শুচৌ॥ ৩৮৩

মূর্ত্তিস্তু—

নিতম্বিনী চুম্বিতবক্ত্র পদ্মঃ শুকদ্যুতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ।
সঙ্গীতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো মালব রাগরাজঃ॥ ৩৮৪

গীত প্রকাশকারনদি মসিবু 'কেদার' হায়না কৌই। মাগী মূর্ত্তিদি তোপ তোপই, রসচন্দ্রিকানা হায় মহুদি—

লংফৈদা কুইনা লৈরবা, অমংবা নোং উবদা, মিৎমা-থম্বাল-মানবী-মশাগী-চাম্নবীবু-নিঙশিংলকপা, নূপীদা পূক্লিঙ লূপ্পা, পাখং ওইরিবা, ঈশৈ য়াম্না পামজবা কুলৈ কুচু ঙমজবা অদুবু 'কেদার' রাগ হায়না কৌই॥ ৩৮২

মালব—টক্ক বংশনি, রি, গ য়াওদে, গান্ধার মরাং কায়না শীজিন্নগনি, ষ, ধ কম্পন তৌগনি, ন্যাস, গ্রহ, অংশনা 'নি' নি, য়াচঙবা নত্রগা অহিংদা শৃঙ্গারদা শক্কনি॥ ৩৮৩

মূর্ত্তিদি—কুচুনা তেনবা মানবা, মায়থোংনা থম্বাল ঙমজবা, নাপদা কুণ্ডলনা লৈতেংবা, লৈ পরেং শিবা, মমশিন্নরুবদা জগোইশঙদা চঙহুনা ময়াই কাবগা লোয়ননা মিঙজোল ফজবী নূপীবু চুপ্পা অদুবু রাগগী নিংথৌ 'মালব' হায়না কৌই॥ ৩৮৪

---

* টক্কাখ্যয় সমুৎপন্নোমালবোঽপি রিপোজ্ঝিতঃ। নিষাদাংশ গ্রহন্যাসো গভূরিঃ
স ধ কম্পিতঃ। বীর শৃঙ্গারয়োর্গেয়োদিনান্তে নিশি বা বুধৈঃ —ইতি পাঠান্তরং

অর্থ—মসিদনা রি প য়াওদে, অতৈদি অমত্তনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ হিল্লোলঃ—

ষড়্‌জন্যাস-গ্রহাংশোঽয়ং হিল্লোলোরিপবর্জ্জিতঃ।
অধৈবত্যার্ষভী জাতো বীরশৃঙ্গারয়োঃ সদা ॥ ৩৮৫

ধৈবতীমার্ষভীং বিনা অন্যজাত্যুৎপন্নং ইত্যর্থঃ। সদা সর্ব্বেষু কালেষু॥

মূর্ত্তিস্তু—

(নিতম্বিনী) মন্দতরঙ্গিতাষু
দোলাসু খেলাসুখ মাদধানঃ
খর্ব্বঃ কপোতদ্যুতি কুর্ব্বরশ্রীঃ-
হিল্লোলরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥ ৩৮৬

নারদ সংহিতায়াস্তু—

লীলা বিলাসেন পতন্ পৃথিব্যা-
মুত্থাপিতস্তৎ প্রিয়কামিনীভিঃ।
উল্লাসযা গীতরসৈর্বিদগ্ধো
হিল্লোলরাগঃ কথিতো রসজ্ঞৈঃ ॥ ৩৮৭

অথ ভৈরবী—

ষড়্‌জন্যাস সমুৎপন্নো ভৈরবোঽপি রিপোজ্‌ঝিতঃ।
স গ্রহাংশো মধ্যমান্তো গেয়ো মঙ্গল কর্ম্মণি ॥ ৩৮৮
ইয়মেব ভৈরবী।

হিল্লোল—ন্যাস গ্রহ অমসুং অংশ স্বরনা ষড়্‌জনি, রি, প য়াওদে। ধৈবত ঋষভ নত্তবা অতোপ্পা জাতি অমদগী পোকপনি, বীর শৃঙ্গার অনিমক্তা মতম পুম্নমক্তা শকুবা য়াই ॥ ৩৮৫ (মত অমদা মসিবু 'হিন্দোল' হায়নবসু য়াওই)।

মূর্ত্তিদি—মথিক-নেম্বা, কুচুনা লমখুনু মানবা, নিঙজোন ফবী নুপীনা তপ্পা তপ্পা হাইবা দোল তোংহনা নুংঙাইনা শান্নবা অদুবু মুনিশিংনা 'হিল্লোল' হায়না কৌই ॥ ৩৮৬

নারদ-সংহিতাদা হায়বদি—

শান্নবদগী লৈমায়থক্তা তুররদা মাগী চান্নবীশিংনা কোনখৎপিহুনা হরাউহল্লবা, ঈশৈগী রস মুম্না খঙবা অদুবু 'হিল্লোল রাগ' হায়না রস খঙবশিংনা কৌনৈ ॥ ৩৮৭

ভৈরবী—ষড়্‌জন্যাসতগী থোকপনি, ভৈরব রাগদা রি, প য়াওদে, গ্রহ, অংশনা স নি, ন্যাসনা মধ্যমনি, মঙ্গলগী থবক্তা শক্লে ॥ ৩৮৮

মসিবু 'ভৈরবী' সু হায়নৈ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রুক্তং দামোদরে—

ভৈরবী কৈশিকী চৈব ভৈরবঃ স ইহ বল্লভ ইতি

মূর্ত্তিস্তু—

সরোবরস্থে স্ফটিকস্য মণ্ডপে সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চয়ন্তী।

তালপ্রয়োগেচ প্রবন্ধগীতা * গৌরীতনুর্নারদ-ভৈরবীয়ং ॥ ৩৮৯

অথ নাগধ্বনিঃ

টক্কান্বয়ভবো নাগধ্বনী রিধ বিবর্জিতঃ।

ষড়্জন্যাস-গ্রহাংশোঽয়ং গেয়ো বীররসেদিবা ॥ ৩৯০

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

নাগধ্বনিঃ সমারূঢ় গজো হিঙ্গুল সন্নিভঃ।

সিতবাসাঃ কুন্তকরো যুবা রাজকুলোদ্ভবঃ ॥ ৩৯১

অথ গোণ্ডকিরী—

ষড়্জন্যাস গ্রহাংশৈষা গোণ্ডকিরী পরিস্কৃতা।

রিধহীনা দিনান্তেচ গাতব্যাষ্টরসেবুধৈঃ ॥ ৩৯২

মূর্ত্তিস্তু—

রতোৎ (ত্ত্যৎ) সুকা কান্তপথ প্রতীক্ষা

মাপাদয়ন্তী মৃদু পুষ্পতল্পে।

দামোদরনা হায়—ভৈরব হায়বসি ভৈরবী, কৈশিকী অনিমক্কী চান্নবনি।

মূর্ত্তিদি—ঈশিং ময়ায়দা লৈবা মণিগী মাণ্ডোপতা থম্বালভনা মহাদেববু পূজা তৌজবী কুচু-ণ্ডৌবী, তাল থাহ্নুনা প্রবন্ধ গীতপু শকলিবী অদুবু 'ভৈরবী' হায়না কৌই ॥ ৩৮৯

নাগধ্বনি—টক্ক-বংশনি, রিধ য়াওদে, ন্যাস, গ্রহ, অংশনা ষড়জনি, অয়ুক্ষ-নুংথিন্দা বীর-রসতা শকনি ॥ ৩৯০

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

শামু তোংবা, কুচুনা হিঙো-ন মানবা, ফীডৌ শেৎপা থুম্তা লাংখোই, পায়বা, পাথং ওইরিবা, নিংথৌ-শাগৈদা পোকপা অদুবু 'নাগধ্বনি' হায়না কৌই ॥ ৩৯১

গোণ্ডকিরী—গ্রহ, অংশ, ন্যাসনা ষড়্জনি, রি ধ য়াওদে, নুমিৎ তাগ্রবদা রস মথল ৮ মক্তা শকপা য়াই ॥ ৩৯২

মূর্ত্তিদি—তিন্ননিঙ্‌বা ঈথক্তা লাঙ্‌তক্করবী, মপুরোয়বগী লম্বী য়েংহ্নুনা লৈবী,

---

* গৌরীতনুর্ভৈরবীকা সতীয়ং—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতস্ততঃ প্রেরিত দুষ্টবার্ত্তা (দৃষ্টিরার্ত্তা)
শ্যামাঙ্গিকা গোণ্ডকিরী প্রদিষ্টা ।। ৩৯৩

অথ ললিতা—

টক্কান্বয় সমুদ্ভুতা ললিতা ললিতস্বরা।
ষড়্জন্যাস-গ্রহাংশাচ ষমন্দ্রা রিপবর্জিতা ।।
শৃঙ্গার-বীরয়োর্গেয়া নিশান্তে চ দিনান্তকে।। ৩৯৪

মূর্ত্তিস্ত—

প্রফুল্ল সপ্তচ্ছদ মাল্যভাবী (১)
যুবাতিগৌরোহ্লস-লোচনশ্রীঃ।
বিনিঃসৃতো বাসগৃহাৎ প্রভাতে
(২) বিলাসবেশো ললিতঃ প্রদিষ্টঃ ।। ৩৯৫

অথ ছায়াতোড়িনী—

ছায়াতোড়ী রিপত্যক্তা সংযাতা ধাবতান্বয়ে (ষাড়বান্বয়ে)।
মৃদুকম্পস্বরামাংশ-গ্রহা জ্ঞেয়া (গ্রহন্যাসা) দিবাত্তনী।। ৩৯৬

অথোৎপা লৈগী ফম্মুংদা মমিৎ লৈনা লৈনা য়েংবী, কুচু শংবানবী অদুবু 'গোণ্ডকিরী' মায়না কৌই ॥ ৩৯৩

ললিতা—থোম্বোক নুংশিবী ললিতা হায়বী রাগিনী অসিদি টক্ক শাগৈদা গোকপীনি।

মাগী ন্যাস, গ্রহ, অংশদি ষড়্জনি, মনা মন্দ্রনি, রি প য়াওদে, অহিং মমৈ নত্রগা নুমিৎ তারকপদা শৃঙ্গার, বীর অনিমক্তা শক্কনি ॥ ৩৯৪

মূর্ত্তিদি—শামুয়াথিন কৌবা লৈগী পরেং শিবা, ঈনথৎলকপা শাবান ওইবা, কুচু ভৌরোক ভৌবা, উইক্কম উইক্কম তৌবা নিঙথিজবা মিৎনা মাগী ওইবা, কেনা ফিজেৎ লৈতেহুনা অয়ুক্তা ময়ুমদগী থোরকপচুবু 'ললিত' কৌই ॥ ৩৯৫

ছায়াতোড়ী—রি প য়াওদে, ধৈবতদগী গোকই, অংশ গ্রহনা ম নি অমেঙবা ক ম্পন স্বরনি, নুংথিন্দা শক্কনি ॥ ৩৯৬

---

(১) প্রফুল্ল সপ্রচ্ছদ মানভাবী—পাঠান্তরং

(২) প্রফুল্ল গণ্ডস্থল মাল্যভারা স্নিগ্ধাতি গৌরালস-লোচন শ্রীঃ। বিনিঃসৃতা বাস-গৃহাৎ বিলাসি বেষং বসানা ললিতা প্রদিষ্টা ॥

অর্থ—চায়রুং পোঙ্বী, লৈপরেংনা তেকথবী, অচৌকপা শকফম ওইবী, কুচু পানবী, মিৎ উইক্কম তৌবী, কেনা ফিজেৎ লৈতেংহুনা ময়ুমদগী থোরকপী অদুবু ললিতা হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু—

তোড়ীতুল্য', পূর্ন'রাগমধ্যে উক্তা।

অথ প্রতাপ বেলাবলী—

ককুভস্য কুলে জাতাপোদ্বণ (ল) জা (পপদা) দিবা।
গেয়া বেলাবলী তজ্‌জ্ঞৈর্ধ গ্রহান্তা রিপোজ্ঝিতা ॥ ৩৯৭

মূর্ত্তিস্তু—

বেলাবলীতুল্যা ॥

অথ সৈন্ধবী—

ষড়্‌জন্যাস-গ্রহাংশান্যা সৈন্ধবী নি (রি) গ বর্জিতা।
গৃঢ়কম্পস্বরা জ্ঞেয়া (গেয়া) জাতা মালব কৌশিকাৎ ॥ ৩৯৮

মূর্ত্তিস্তু—

পূর্ণসৈন্ধবীবৎ।

অথ দ্বিতীয় সৈন্ধবী—

* দ্বিতীয়সৈন্ধবী ভিন্ন ষড়্‌জান্দোলিত সুস্বরা।
ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসা শৃঙ্গারে রিপবর্জ্জিতা ॥ ৩৯৯

মূর্ত্তিস্তু—

পূর্ণসৈন্ধবীবৎ ॥

মূর্ত্তিদি—তোড়ীগা মান্নে, মহু পূর্ণরাগ তাকপদা হায়খ্রে। (লামায় ৫৭ য়েংউ)॥

প্রতাপবেলাবলী—ককুভ শাগৈদা পোকপা, গ্রহ, ন্যাসনা ধ ওইবা রি প য়াওদবা, ময়েক শেংনা কন্না আলাপ তৌবা, অদুক নুংথিন্দা শরুবা অদুবু 'প্রতাপ-বেলাবলী' হায়না কৌই ॥ ৩৯৭

মূর্ত্তিদি—বেলাবলীগা অমত্তনি। (লাঃ ৬১ য়েংউ)

সৈন্ধবী—ন্যাস-গ্রহ-অংশনা ষড়্‌জনি, নি-গ য়াওদে, মালব-কৌশিকদগী পোকপনি, তপ্পা মেওবা কম্পন স্বরদা শরুনি ॥ ৩৯৮

মূর্ত্তিদি—পূর্ণ-সৈন্ধবীগা অমত্তনি (লাঃ ৫৯)

দ্বিতীয়-সৈন্ধবী—মসিগীদি ভিন্ন-ষড়্‌জনি, খোম্বোক নুংশি, হাইনা হুয়া শরুনি। অংশ-গ্রহ-ন্যাসনা ধৈবতনি। রি প য়াওদে, শৃঙ্গারদা শরুদবনি ॥ ৩৯৯

মূর্ত্তিদি—পূর্ণ-সন্ধবীগা মান্নে।

---

* দ্বিতীয় সৈন্ধবী ভিন্না সকম্প ললিতা স্বরা— পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ তুরুষ্কগৌড়ঃ—

বীরেচ রৌদ্রেচ তুরস্কগৌড়ো
নিষাদাংশো রিপ বর্জ্জিতশ্চ ॥ ৪০০

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

* তুরষ্ক গৌড়ো আরূঢ় হয়ঃ পক্কেষ্টকারুচিঃ।
শর চাপধরশ্চণ্ড উষ্ণীষ-কবচাবৃতঃ ॥ ৪০১

অথ গান্ধার—

গান্ধারকো মধ্যম (জ) শ্চ মান্তঃ।
সপোজ্মিতঃ (শ্চ) স্যাৎ করুণে সদৈব ॥ ৪০২

মূর্ত্তিস্তু—

জটাং দধানঃ কৃতভূরিভূষঃ কাষায়বাসাস্তনুদেহ যষ্টিঃ।
সযোগপট্টঃ কৃতনেত্রমুদ্রো গান্ধাররাগঃ কথিতস্তপস্বী ॥ ৪০৩

অথ পুলিন্দী—

গপোজ্মিতা ষড়্জভবা সদা স্যাৎ
পুলিন্দিকা-ভীষ্টরসেষু ধান্তা ॥ ৪০৪

তুরষ্ক গৌড়—অংশস্বরনা নিষাদনি, রি প য়াওদে, বীর অমসুং রৌদ্র অনিমক্তা শকনি ॥ ৪০০

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—মুন্না ইকৃলবা চেক মচুনা মাগী কুচু ওইবা, শগোল তোংবা, লীরুং-তেন পায়বা, লুহূপ উপ্পা, কবচ ধরণ তৌবা (য়োৎী ফুরিৎ-নচিংবা লিৎপা), অশাউবগী শকফম ওইবা অদুবু 'তুরস্ক-গৌড় হায়না কৌই ॥ ৪০১

গান্ধার—মধ্যমদগী পোকপনি, ম না ন্যাসনি, স, প য়াওদে, করুণরসতা মতম 'পুম্বদা শরুবা য়াই ॥ ৪০২

মূর্ত্তিদি—কোক্তা জটাপুবা, চেংমচু ফিজেৎনবা, মখল মখলগী লৈতেংনা লৈতেংবা, কি'থাওন ইনবা, মিৎ হম্বনা য়েংবা, লাইনিঙ্বগী শকফম ওইবা অদুবু 'গান্ধার' রাগ হায়না কৌই ॥ ৪০৩

পুলিন্দী— গপ য়াওদে, ষড়্জদগী পোকই, ন্যাসস্বরনা ধৈবতনি, শরুঙ্বা মতমদা অমসুং অপাম্বা রসতা হেক্তমক শকপা য়াই ॥ ৪০৪

---

* তুরস্কগৌড় আরূঢ় হয়পৃষ্ঠেঽরুণচ্ছাতিঃ।
শঙ্খ ঘণ্টোপনীত সোষ্ণীষঃ কবচাবৃতঃ ॥ —পাঠান্তরং

অথ—শগোল তোংবা কুচু ঙাঙ্লৈননা (কুলৈকুচু), শঙ্খ অমসুং শরীক পায়বা, লুহুপ উপ্পা, অমসুং কবচ ধারণ তৌবা অদুবু 'তুরস্কগৌড়' হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মূর্ত্তিস্তু নিবন্ধান্তরে—

(১) গুঞ্জা পুঞ্জল সভূষা পল্লবৈঃ সংকৃতাম্বরা।

(২) কণ্ঠেনারীণাং দধতী পুলিন্দীন্দীবরদ্যুতিঃ ॥ ৪০৫

অথ মেঘরঞ্জী—

ধ পোজ্ঝিতা ষড়্জভবা চ গান্তা।

দিবাচ বীরে কিল মেঘরঞ্জী ॥ ৪০৬

মূর্ত্তিস্তু—

শ্রুতৌ দধানা নবকর্ণিকারমারামগা কেশরপুষ্প-কাঞ্চী।

অধ্যাপয়ন্তী স্বকরস্থ শারীং শ্রীরামরামেতি চ মেঘরঞ্জী ॥ ৪০৭

ইত্যৌড়বাঃ।

অথ সংকীর্ণাঃ

তত্র হরিনায়কঃ—

এবামন্যোন্য সংসর্গাদ্রাগাণাং বহু শোভিতাঃ।

তত্র কেচিত্তু সংকীর্ণাঃ কথ্যন্তে শ্রুতি শোভনাঃ ॥ ৪০৮

অন্তোপ্পা লাইরিক্তা হায়রবা মাগী মূর্ত্তিদি—থরো অশংবা কুচু মানবা, গুঞ্জামালানা লৈতেংবা, উনাময়োন মচু ফিজেৎনবা, নূপীগী মঙক্তা কোনবা অদুবু 'পুলিন্দী' হায়না কৌই ॥ ৪০৫

মেঘরঞ্জী—ধ প য়াওদে, ষড়্জদগী পোকই, ন্যাসনা গান্ধারনি, অমুক মুংথিন্দা বীররসতা শক্কনি ॥ ৪০৬

মূর্ত্তিদি—কর্ণিকা কৌবা থম্বাল লৈরীক মান্না শেম্বা নাপলৈতেংনা লৈতেংবী থম্বাল লৈরীক মচুনা খ্বাজোম ওইনবী, য়ামগী নামতবু শকচ-শোঞ্জবী, মখুবাক্তা তোংলিবী ময়না কৌবী উচেক্তা 'শ্রীরাম' হায়না শোনবা খোরুবা তম্বীরিবী অদুবু 'মেঘরঞ্জী' হায়না কৌই ॥ ৪০৭

মতাং অসিদা ঔরবকী মখল তাকপা লোইরে।

হুজীক সংকীর্ণগী মরম হায়রি—

হরিনায়কনা হায়—ঔড়ব, ষাড়ব অনিনা তিন্নরগা থোকপা—তাবদা পেন্নবগী মশক ওইবা রাগ মখল কয়ামুক লৈ—মখোয় অদুবু 'সংকীর্ণ' হায়না কৌই। হুজীক মতুগী মখল থরদংগী বা হায়রক্কে ॥ ৪০৮

---

(১) মুক্তা, (২) কণ্ঠোলবীণা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ পৌরবী—

দেশাখ্যায়াশ্চাথ মল্লারিকায়াঃ
স্যাদংশাভ্যাং পৌরবীয়ং প্রদিষ্টা ॥ ৪০৯

অথ কল্যাণী—

বরাটাখ্যা নাট-কর্ণাটকেভ্যঃ
সম্ভূতেয়ং মঞ্জুল কল্যাণিকাখ্যা ॥ ৪১০

অথ সারঙ্গঃ—

সারঙ্গঃ স্যাত্তোড়ীধানসিকাভ্যাং ॥ ৪১১

অথ গৌড়ী—

শ্রীরাগাদ্দেগৌড়রাগাচ্চ গৌড়ী (রী) ॥ ৪১২

অথ নট্টমল্লারিকা—

জাতা নাটস্যাথ মল্লারকস্য
স্যাদংশাভ্যাং নট্টমল্লারিকা চ ॥ ৪১৩

অথ বল্লরী—

দেশাখ্যা সাবরী যোগাৎ বল্লরী পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৪১৪

অথ কর্ণাটিকা—

(১) কর্ণাটতো ভৈরবতোংংশকাভ্যাং
কর্ণাটিকাখ্যা গদিত সকম্পা ॥ ৪১৫

পৌরবী—দেশাখ্যা, মল্লারিকা অনিগী শরুক্পা তিন্নরগা 'পৌরবী' থোকই ॥ ৪০৯

কল্যাণী—বরাটী, নাট অমসুং কর্ণাট—অহুম তিন্নহুনা ফজরবা 'কল্যাণী' হায়বসি ওই ॥ ৪১০

সারঙ্গ—তোড়ী, ধানসী অনি তিন্নহুনা 'সারঙ্গ' থোকই ॥ ৪১১

গৌড়ী—শ্রীরাগ অমসুং গৌড় অনি তিন্নরগা 'গৌড়ী' হায়বসি ওই ॥ ৪১২

'নট্টমল্লারিকা'—নাট অমসুং মল্লার অনিগী শরুক্পা তিন্নরগা 'নট্টমল্লারিকা' হায়বসি ওই ॥ ৪১৩

বল্লরী—দেশাখ্যা-সাবরী তিন্নরগা 'বল্লরী' থোকই ॥ ৪১৪

কর্ণাটিকা—কর্ণাট-ভৈরব অনিগী শরুক্পা তিন্নরগা 'কর্ণাটিকা' থোকই। কম্পন তৌদুনা শরুনি ॥ ৪১৫

---

(১) কর্ণাট ভৈরবতোংংশাভ্যাং— খুৎইদদি অশুন্না লৈ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ মুখরাবরী (সুখাবরী ?)

সৈন্ধবী-তোড়িকা-যোগাৎ সমুৎপন্না মুখরাবরী ।। ৪১৬

অথ আশাবরী—

মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী যোগাদাশাবরী ভবেৎ ।। ৪১৭

অথ রামকেলিঃ—

গুজ্জরী-দেশিকা-সঙ্গাদ্রামকেলিরজায়ত ।। ৪১৮

অন্যেঽপি সন্তি ভূয়াংসো রাগাঃ সংকীর্ণ লক্ষণাঃ ।

যে যে কথাশ্রুতা দেশে জ্ঞেয়াস্তে তে (তু) তথা বুধৈঃ ।। ৪১৯

ইতি সংকীর্ণাঃ ।

(অথ প্রয়োজনমাহ)

মালবঃ শ্রীশ্চ মল্লারো হিল্লোলস্তদনন্তরং ।

গীয়তে গায়কৈর্ধীরৈরানন্দাংশে চতুষ্টয়ং ।। ৪২০

বসন্তরাগঃ কর্ণাটদ্বয়ং বীরে ভবেদ্রসে ।

ইত্যেবং ষট্‌রাগেণ বীরানন্দ ইতি স্মৃতঃ ।। ৪২১

ধানসী মানসী চৈব ভৈরবী মাধবী তথা ।

সুভগা পঞ্চমী নাটী বেলোয়ারী চ গুজ্জরী ।। ৪২২

মুখরাবরী—সৈন্ধবী-তোড়ী তিন্নহুনা 'মুখরাবরী' থোকই ।। ৪১৬

আশাবরী—মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী তিন্নহুনা 'আশাবরী' ওই ।। ৪১৭

রামকেলী—গুজ্জরী-দেশী তিন্নহুনা 'রামকেলি' থোকই ।। ৪১৮

দেশ দেশকী চৎনবী মতুংইন্না অথঙ্‌ অহৈশিংনা শরুবা অতৈ অতোপ্পা সংকীর্ণগী মথলসু য়ায়া লৈরি ।। ৪১৯

মতাং অসিদা সংকীর্ণগী মরম তাকপা লোইরে ।

হৌজীক রাগশিংগী শীজিন্নফম থঙ্‌নবা হায়রি—

হরাউতয়ামদা—মালব, শ্রী, মল্লার, হিল্লোল—মরি অসি ঈশৈ হৈবশিংনা হরাউ-তয়ামগী থবক্তা শক্লে ।। ৪২০

বাররসতা—বসন্ত অমসুং কর্ণাট অনি অসি বীররসতা শক্লে । বীর (অকল অথৌগী মরম) অমসুং আনন্দ (হরাউ তয়াম) অনিমক্তা শরুবদগী রাগ ৬ অসিবু 'বীরানন্দ' হু কৌই ।। ৪২১

হরাউতয়ামদা শক্কদবা রাগিণীশিংদি—

ঈশৈহৈবশিংনা মথাগী রাগিণী ২০ অসিসু হরাউকুম্মেদা শক্লে মতুদি— ধানসী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কামোদা চাপি কল্যাণী কোড়া কেদারিকা তুড়ী।
কৌমারী মায়ুরী চৈব দেশকারী চ সিন্ধুরা ।।
রামকেলী চ ভূপালী রাগিণ্যেবা চ বিংশতিঃ।
আনন্দাংশে ইতি প্রোক্তা গীয়ন্তে গান কোবিদৈঃ ।। ৪২৪
পূরবী কানুরা (কানড়া) গৌরী রামকেরী চ দীপিকা।
আশাবরী বিভাষাচ বরাড়ী চ গড়া তথা ।। ৪২৫
এতাশ্চ নবরাগিণ্যো বীরাংশে গানমুত্তমং।
বেলোয়ারী চ গান্ধারী ললিতা পঠমঞ্জরী ।। ৪২৬
বৈরাগী রাগিণী চাপি মারহাটী চ পাহিড়া।
করুণাংশে বিজানীয়াৎ সপ্তৈতা রাগ যোষিতঃ ।। ৪২৭
রাগেণ রসভাগেন ষট্‌ত্রিংশদ্রাগিণীতি চ।
করুণানন্দ-বীরত্ব জ্ঞাপনার্থমিদং ত্রয়ং ।। ৪২৮

ইতি শিবনারদ সম্বাদে সঙ্গীত-দর্পণে ষড্রাগাণাং (ষট্) ত্রিংশদ্রাগিণীনাং চ ভাব নিরোপণং।

মানসী, ভৈরবী, মাধবী, সুভগা, পঞ্চমী, নাটী, বেলোয়ারী, গুজ্জরী, কামোদা কল্যাণী কোড়া, কেদারিকা, তুড়ী, কৌমারী মায়ুরী, দেশকারী সিন্ধুরা, রামকেলী, ভূপালী ।। ৪২২-৪২৪

বীররসতা শরুদবা রাগিণীশিংদি মখাগী ৯ অসিনি—

পূরবী, কানুরা (কানড়া ?), গৌরী, রামকেরী, দীপিকা, আশাবরী, বিভাষা বরাড়ী, অমসুং গড়া ।। ৪২৫

করুণরসতদি মখাগী রাগিণী অসি শরুনি—

বেলোয়ারী, গান্ধারী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, বৈরাগী, মারহাটী, পাহিড়া—ভরেৎ অসি করুণগীনি ।। ৪২৬-২৭

অসুম তৌনা রস খেন্নবা মতুং ইন্না রাগ ৬ অমসুং রাগিণী ৩৬ অসিবু বীর, করুণ অমসুং হরাউকুম্মে মওমদা শরুগদবনি হায়রবসি খঙ্‌ননবা অহুম থোক্না তারুবসিনি ।। ৪২৮

সঙ্গীত-দর্পণ কৌবা লাইরিক্তা লৌখৎলম্বা, শিব-নারদ অনিনা ভাঙ্‌নখিবা রাগ পুরুষ ৬ অমসুং রাগিণী ৩৬ কী মরমদি হায়রবসিনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ দাসাঃ—

মঙ্গলঃ স্বানকশ্চৈব কন্দর্পঃ পরজস্তথা।
ঝল্লারশ্চৈব হামীর এতে দাসা প্রধানতঃ ।। ৪২৯

দাসপত্নীঃ—

সারঙ্গী সুহয়ী কাকী সুরসেনী তথৈব চ।
জয়ন্তী জয়হিন্দোলা এতা মঙ্গল যোষিতঃ।। ৪৩০
দেবাগরী গণ্ডকিরী ভাটিয়ারীচ বালিকা।
বিহাগঃ শঙ্করাভরণ এতাঃ স্বানক যোষিতঃ।। ৪৩১
আড়ালী ঝঞ্ঝতির্বালা শক্তিচ ভীমসেনিকা।
ব্রহ্মাণী চেতি সং প্রোক্তাঃ কন্দর্পস্য প্রিয়া ইমাঃ ।। ৪৩২
আহীর (কস্তথা) করথাচৈব ধামারিরিমনস্তথা।
বঙ্গালী চাপি ভৈরোথী এতাঃ পরজযোষিতঃ ।। ৪৩৩
নরায়ণী তথা গাজী নর্ত্তকী চাপি অগ্রজা।
বেহাতী বিহনাভী চ ঝল্লারস্যৈব যোষিতঃ।। ৪৩৪
কালী কান্তিস্তথা ভ্রান্তি নর্ম্মদা পিচ হিঙ্গুরী।
নটক্রান্তায়ণীহ্যেতা হামীরস্যেব চাঙ্গনাঃ।। ৪৩৫

কে কস্যদাসঃ—

মালবে মঙ্গলো দাসে মল্লারে স্বানকঃ সদা।
শ্রীরাগে পরজশ্চৈব কন্দর্পশ্চ বসন্তকে।। ৪৩৬

রাগগী মনাইশিং—রাগ-পুরুব ৬ কী অথোইবা মনাই ৬ নি মহুদি—মঙ্গল, স্বানক, কন্দর্প, পরজ, ঝল্লার, হামীর ।। ৪২৯

মখোয়গী রাগিণীশিং (মীনাইশিংগী নুপী)—

মঙ্গলগী—সারঙ্গী, সুহয়ী, কাফী, সুরসেনী, জয়ন্তী, জয়হিন্দোলা।

স্বানক-কী—দেবাগরী, গণ্ডকিরী, ভাটিয়ারী, বালিকা বিহাগ, শঙ্করাভরণ

কন্দর্পগী—আড়ালী, ঝঞ্ঝতি, বালা, শক্তি, ভীমসেনী, ব্রহ্মাণী ।।৪৩০-৩২

পরজগী—আহীর, করথা, ধামারী, ইমন, বঙ্গালী, ভৈরোথী ।।

ঝল্লারগী—নারায়ণী, গাজী, নর্ত্তকী, অগ্রজা, বেহাতী, বিহনাভী ।।

হামিরগী—কালী, কান্তি, ভ্রান্তি, নর্ম্মদা, হিঙ্গুরী, নটক্রান্তায়ণী ।। ৪৩৩-৪৩৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হিল্লোলদাসো ঝল্লারঃ কর্ণাটে হামীরস্তথা ।
এতে ষড়থ দাসাশ্চ রাগাণাং সেবকাঃ সদা ।। ৪৩৭

অথ ধ্যানং

পুনর্বক্ষে বালবোধার্থমেবয়ং । যন্নামেবহি রাগাণাং তৎ পত্নীনাঞ্চ বর্নিতং ।।

অথ রাগরাগিণীধ্যানং

অথ মালবঃ—

নিতম্বিনী চুম্বিতবক্ত্র-পদ্মঃ
শুকদ্যুতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ ।
সঙ্গীত-শালাং প্রবিশন্ প্রদোষে
মালাধরো মালবরাগরাজঃ ।। ৪৩৮

অথ ধানসী—

নীলোৎপলং কর্ণযুগে বহন্তী
শ্যামা সুকেশী কৃশমধ্যভাগা ।
ঈষৎসুহাস্যাম্বুজ বক্ত্ররম্যা
সা ধানসী পদ্মসুচারুনেত্রা ।। ৪৩৯

অথ মানসী—

করে বিধৃতাম্বুজযুগ্মরম্যা
ইতস্ততশ্চারুবিলোকয়ন্তী ।
কণ্ঠেস্ফুরন্মৌক্তিক রত্নহারা
সা মানসী সংকথিতা বিচিত্রা ।। ৪৪০

মথক্তা হায়খ্রিবা রাগ ৬ অসি কনানা কনাগী মনাইনো থঙনবা হায়রি মতুদি—

মালবকী মনাইনা মঙ্গল, মল্লারগীনা স্বানক, শ্রীরাগগীনা পরজ, বসন্তগীনা কন্দর্প, হিল্লোলগীনা ঝল্লার, কর্ণাটগীনা হামীর— মথোয় অসিনি ॥ ৪৩৬-৩৭

রাগধ্যান

ভমথৎলকপা অঙাংশিংনা লায়না থঙননবা, রাগপুরুষ ৬ অমসুং মথোয়গী রাগিণী পূম্নমকী ধ্যানঙাক্তা অমুক উৎলি মতুদি—

মালব—অর্থাদ লামায় ৭৯, শ্লোক ৩৮৩ য়েংঙউ ॥ ৪৩৮

ধানসী—কুচু শংবানবী, শমলাং নিঙথিবী, থরো অশংবনা নাকোঙ অনিমক্তা চিনবী, খ্বাঙজেংবা, মিৎমা থম্বাল-লৈকা ঙমজবী, নিঙথিবী মায়থোংদা মোমোন মী-নোকপী অদুবু 'ধানসী, হায়না কৌই ।। ৪৩৯

মানসী—লামায় ৫৮, শ্লোক ২৯৬ য়েংঙউ । মালব-শ্রীগা বাহৈ থরদং থেম্নবতনি, চপমাম্নৈ ।। ৪৪০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ রামকিরী—

প্রতপ্ত চামীকর চারুবর্ণা
কর্ণাবতংসং কমলং বহন্তী।
পৌষ্পং ধনুঃ পুষ্পশরান্ দধানা
চন্দ্রাননা রামকিরী প্রদিষ্টা।। ৪৪১

অথ সিন্ধুড়াঃ—

সদিন্দ্রনীলদ্যুতিরম্বুজাক্ষী
প্রবাদয়ন্তী কবি (পি) লাস যন্ত্রং।
বিচিত্ররত্নাভরণাসুকেশী
সা সিন্ধুড়া কান্তসমীপসংস্থা।। ৪৪২

অথ আশাবরী—

জবাপ্রসূনদ্যুতিরিন্দুবক্ত্রা
সুনীল পদ্মং করয়োর্দধ'না।
ক্ষৌমাংশুকাচ্ছাদিত গাত্রযষ্টি-
র্মহা বিদগ্ধা কথিতাশাবরী (১) ।। ৪৪৩

অথ ভৈরবী—

সরোরুহস্থা স্ফটিকস্য মণ্ডপে
সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চয়ন্তী।
তালপ্রয়োগ-প্রতিবন্ধ গীতি-
গৌরীতনুর্ভৈরবীকা সতীয়ং।। ৪৪৪

রামকিরী—কুচুনা-সনা-ফুদোংলবা মানবী, থম্বালনা নাপ-লৈতেংনবী, লৈগী-লীরুং-তেন পায়বী, মায়থোংনা থা মানবী অদুবু 'রামকিরী' হায়না কৌই ।। ৪৪১

(লামায় ৬০, শ্লোক ২০২ দন্থু অতোপ্পা মশক অমা উগনি)

সিন্ধুড়া—লামায় ৫৯ শ্লোক ২৯৮ য়েংউ ।। ৪৪২

আশাবরী—কুচুনা জবা-কুসুম অপোম্বা মানবী, মায়থোং থা মানবী খুৎ অনিমক্তা থম্বাল অশংবা পায়বী, নিঙথিবী শাবানদা মুগা ফিনা লৈতেংবী, শৃঙ্গার রসতা চঙখোনবী অদুবু 'আশাবরী' হায়না কৌই ।। ৪৪৩

ভৈরবী—লামায় ৮১ শ্লোক ৩৮৯ য়েংউ, ময়েক থৈনবতনি অর্থ মান্নে।। ৪৪৪

---

(১) আশাবরী প্রদিষ্টা, আশাবরী রত্নগতাবিদগ্ধা—পাঠান্তরানি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

চন্দ্রপ্রভা চারুমৃগীসুনেত্রা

বিদ্যাধরা (বিম্বাধরা) নৃত্যকলাং (চারুকলাং) বহন্তী

পিকস্বরাতীব মনোহরন্তী

সা ভৈরবীয়ং চ শিবং দদাতু (নামবুধৈঃ প্রদিষ্টা) ॥ ৪৪৫

অথ মল্লারঃ—

বিদ্বান্ সুশীলোঽতিসুকান্তদেহঃ

কান্তাপ্রিয়ো ধার্ম্মিকশীলযুক্তঃ ।

কামাতুরঃ পিঙ্গলনেত্রযুগ্মো

মল্লাররাগঃ কুসুমপ্রিয়শ্চ ॥ ৪৪৬

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

বিহারশীলোঽপ্যতিনীলদেহো

গম্ভীরবাচা প্রিয়কামিনীষু ।

কামাতুরঃ পিঙ্গলনেত্রযুগ্মোঃ

মল্লাররাগো গজবাহনোঽয়ং ॥ ৪৪৭

অথ বেলাবলী—

সঙ্কেতিতোৎফুল্ল লতানিকুঞ্জে

কৃতস্থিতিঃ কান্তসমাগমায় ।

বেলাবলী চম্পকদাম মৌলী-

* বিচিত্ররত্নাভরণানিযুক্তা ॥ ৪৪৮

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—থাগী মঙানগুম ঙংবী, নিঙথিজবী, শজি মিৎতা তাবী, গন্ধর্ব্ব-জগোইদা হৈশিংবী (চীনবান্না তয়াল ঙমজবী) খোঞ্জেলনা কোকিলগুম পূক্নিঙ হূনবা ওইবী অসিগুম্বী ভৈরবী অসিনা মঙ্গল ওইবা পীনবীসনু ।। ৪:৫

মল্লার—লাইরিক হৈবা, অমচৎ-শাজৎ নিঙথিবা, মশক মচু ..নবা, মাগী নূপীনা নুনা তৌজবা, ধর্ম্ম চেনবা, নৈ-য়াম্না পামজবা, কামগী বাখন্দাপূক্নিঙ হকচিনবা, মমিৎ ঙাংতক তৌবা অদুবু 'মল্লার রাগ' হায়না কৌই ॥ ৪৪৬

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—(লামায় ৭৮ শ্লোক ৩৭৯ য়েংউ—"তাইবঙনা ঙক্রবা ওইবা" হায়বগী মহুত্তা 'শামু তোংবা' হায়গদবনি ।)

বেলাবলী—লামায় ৬১ শ্লোক ৩০৯ য়েংউ ॥ ৪৪৮

---

* নানাবিচিত্রাভরণানিক্তা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ পূরবী—

রহঃ স্বকান্তক্রিয়মাণ পত্রাবলিং বহন্তী কুচকুম্ভযুগ্মে।
দূর্ব্বাদল শ্যামতনুঃ সকামা প্রাণাধিকা সা পূরবী প্রদিষ্টা।। ৪৪৯

অথ কানড়া—

অশোক বৃক্ষস্যতলে নিষণ্ণা
বিয়োগিনী বাষ্পকণাঞ্চিতাক্ষী
বিভূষিতাঙ্গী জটিলৈকবেণী
সা কানড়া হেমলতেব তন্বী। ৪৫০

অথ মাধবী—

সংগ্রন্থ্য সংগ্রন্থ্য গলে দধানা
প্রসূনমালাং দয়িতস্য গৌরী।
স্বকান্ত কান্তানন চুম্বিতাস্যা
সা সুন্দরী মাধবিকা নিকুঞ্জে।। ৪৫১

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

তড়িৎ-প্রভা চারুবিলোলনেত্রা
মাতঙ্গিনী সা প্রমদা স্বকান্তং।
সংচুম্বমানা প্রিয়কামিনীয়ং
সা মাধবী মাধবীকা নিকুঞ্জে।। ৪৫২

পূরবী—মথবাক্তা মাগী চান্নবনা উনা পরেং য়েক্তুনা লৈতেংবীস্লিবী, কুচু শংবানবী, কামগী মথক ওইবী, মপুরোয়বগী মথবায় শকচবী, অদুবু 'পূরবী' হায়না কৌই ।। ৪৪৯

কানড়া—অশোকপাম্বী মখোঙদা কায়না মৈরি লাংতুনা মথবায় নুংঙাইতনা, মিৎতা পিগী ঈরা হোত্নুনা ক্ষমলিবী, সনাগী উরীগুম খ্বাঙ চেংত্রিক চেংবী, ফিজেৎ-লৈতেংস্লবী, কোক্নী বেনীস্ম ইপুন পূল্লবী অদুবু 'কানড়া' হায়না কৌই ।। ৪৫০

মাধবী—উরীগী কুঞ্জদা মৈত্নুনা লৈ-পরেং লেংল-লেংলগা চান্নবগী ভক্ত হুকচবী কুচু-পানবী শকঢেনবী, অদুবু 'মাধবীকা' হায়না কৌই ।। ৪৫১

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—কুচুনা নোংথাঙ মানবা, মিৎয়েং তথকপী, শাজংনা শামু লমশা মানজবী, চান্নবগা মনিঙ তৌনা শান্নজবী, চান্নববু চুপচবী, চান্নবনা-নুনা চান্না ভৌজবী, মাধবী-কুঞ্জদা লৈবী অদুবু 'মাধবী' হায়না কৌই।। ৪৫২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ কোড়া—

স্ব (সৎ) কচ্ছপীং বাদয়তঃ স্বর্ভত্তুঃ
(১) তালান্ সমভ্যসতি সম্মুখেন।
সদৈব তালাবহিতা চ বালা
(২) কোড়া করালস্তন যুগ্মরম্যা ॥ ৪৫৩

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

প্রণর্ত্তিতা লাস্যকলা বিলাসা
পবিত্রদেহা কুটিলেক্ষণাচ।
কান্তস্য বামে বরকামিনীসা
কোড়া বিহারেষু অতীব দক্ষা ॥ ৪৫৪

অথ কেদারিকা—

স্নাত্বা সমুত্তীর্ণবতী সুদেহা
কেশাগ্রনিষ্য (স্য) ন্দিত বারিবিন্দুঃ।
নিষ্পীড়য়ন্তীস্তিমিতাংশুকান্তং
কেদারিকা ব্যক্ত-পয়োধর শ্রীঃ ॥ ৪৫৫

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

স্নানাবরুদ্ধাংশুক-হীনদেহা
কেশাদ্বিনিষ্যন্দিত বারিবিন্দুঃ।

কোড়া—নিঙথিবা কচ্ছপী কৌবা বীণা খোংচনা মপুরোয়বগী মাঙদা তাল ময়াম অভ্যাস তৌরিবী, মতম পুম্নমক্তা তালদা পৃরিক্ত লুপচবী, থবাক অনিমক কল্লিবী, নহা ওইবী অদুবু 'কোড়া' হায়না কৌই ॥ ৪৫৩

নারদ সংহিতাদদি—নিঙথিনা লাস্য-জগোই শাবী, মিৎয়েং খোইখোয়বী, মশা তরু-তহেনবী, মপুরোয়বগী ওয়দা লৈবী. কামগী বাখল্দা লুপচবী রতি-লীলাদা চঙখোয়া হৈথোই শিংথোইবী অদুবু 'কোড়া' হায়না কৌই ॥ ৪৫৪

কেদারিকা—ঈরুজবদগী কারকপী, শমদোন্দগী ঈশিং মরীক মরীক তারিবী, শাবান কয়বী, অচোংপা ফীজিব্ শুমলিবী, ঈশিংনা চোংপদগী নিঙথিবী থবাক মকাফন্না উরিবী অদুবু 'কেদারীকা হায়না কৌই ॥ ৪৫৫

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—ইরুজবদা মশাদা ফি নপশিন্দ্রবী, মশমদগী মচুম মরীক

---

(১) তানান্?

(২) কোড়া কলা তানবতী মতা সা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্নিগ্ধা মনোজ্ঞ চ জগত্রয়াণাং
কেদারিকা ব্যক্তপয়োধর শ্রীঃ ॥ ৪৫৬

অথ শ্রীরাগঃ—

লীলাবিহারেণ বনান্তরেষু
চিন্বন্ প্রসূনানি বধূ-সহায়ঃ।
বিলাসবেশোঽসিতদিব্যমূর্ত্তিঃ
শ্রীরাগ এষঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ॥ ৪৫৭

অথ গান্ধারী—

* সন্ধ্যাকালে বেশ্মনি প্রাণবন্ধোঃ
স্কন্ধেবীণাং বাদয়ন্তী দধানা।
ধীরাধীরা ধাতুচিত্রা চিত্তাঙ্গী
শ্রীগান্ধারী গন্ধমাল্যানিধত্তে ॥ ৪৫৮

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

সংগীত-নৃত্যানুরতা দিনান্তে
কান্তস্য কণ্ঠে প্রণিধায় পাণিং।
বীণাং দধানাতিবিচিত্রিতাঙ্গী
গান্ধারিনী গন্ধবিনোদিনী চ ॥ ৪৫৯

মরীক তারিবী, অঙ্গংবা শকফম ওইবী, মরোল অহুম্মকী পূক্লিঙ হূনবা ওইবী, ইফোং ফোংনা থীক-থা·উরিবী অদুবু 'কেদারিকা' হায়না কৌই ॥ ৪৫৬

শ্রীরাগ—লামায় ৪৮, শ্লোক ২৬০ য়েংউ ॥ ৪৫৭

গান্ধারী—মপুরোয়বগী য়ুমদা য়াচঙবা মতমদা মরেংবান্দা বীণা খোংহুনা খোংলিবী, ধীরা ধীরা (মোহ্থকুবী) হায়বী নায়িকাগী মতৌ তৌবী, চন্দম্নচিংবনা মশাদা লৈতেংবী, মনম হুংশিবা লৈ পরেং শিবী, পূক্লিঙ হূনবগী মশক ওইবী অদুবু 'শ্রীগান্ধারী' হায়না কৌই ॥ ৪৫৮

নারদ সংহিতাদদি—নুমিৎ তারবদা জগোই ঈশৈ তৌবা পামজবী, বীনা খোংবী, মপুরোয়বগী মঙক কোঞ্জবী, মশাদা য়েকপা-খোৎপা তৌহুনা লৈতেংবী, হুংশিবা মনমনচিংবদা খোয়দাজবী অদুবু 'গান্ধারী' হায়না কৌই ॥ ৪৫৯

---

* সন্ধ্যাসু কালে গৃহমধ্যদেশে প্রবাদয়ন্তীহ পিনাকযন্ত্রং।
ধরাধরা ধাতু বিচিত্রিতাঙ্গী গান্ধারিকা গন্ধস্রজং নিধত্তে ॥

অর্থ—য়াচঙবদা ইমুং লময়ায়দা পিনাক-বীনা খোংলিবী, চীংগী লৈতাঙনচিংবনা মশাদা য়েক-খোত্তুনা লৈতেংবী, মনম নুংশিবা লৈ পরেং শিবী অদুবু "গান্ধারিকা" হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ সুভগা—

রস পদার্থ-বিবেচন কৌতুকং
বিদধতী নিজকোবিদ সংসদি ।
সুকবিতামৃত ভাবন তৎপরা
ভগবতী সুভগা সমুদীরিতা ।। ৪৬০

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

নানারস পদার্থানি চিন্তয়ন্তী সকৌতুকা ।
কথিতা ভাবসম্ভোগভারতী সুভগা মতা ।। ৪৬১

অথ গৌরী—

পুষ্পোদ্যানে সার্দ্ধমালীকলাপৈঃ
ক্রীড়ন্তীয়ং কোকিলা কাকলীভিঃ ।
বামা শ্যামা সদ্‌গুণ গ্রাম সীমা
গৌরী গৌরী গৌরবেশোপদিষ্টা ।। ৪৬২

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

প্রসাদমানা শিবভাবিনী সা
প্রঃগায়ন্তী কোকিল কাকলীভিঃ ।
শ্যামা রসজ্ঞা কৃশদেহমধ্যা
গৌরী গভীরা বিধিনোপসৃষ্টা ।। ৪৬৩

সুভগা—লাইরিক হৈবা পণ্ডিতশিংনা খেন্না মশাগী সভাদা রস অমদি তোঙান তোঙানবা পদগী অর্থ নৈনবদা নুংঙাইজবী, নিঙথিবা শৈরেং ইবদা পূক্নিঙ লুপচবী, ইকাই খুম্নবগী মশক ওইবী অদুবু 'সুভগা' হায়না কৌই ॥ ৪৬০

নারদ সংহিতাদদি—মখল মখা অয়াম্বা রস অমদি পদশিংগী মরম নিঙথিনা নৈনবী, ভাব অমদি সম্ভোগকী মরম তাক্লিবী, লাইরিক হৈবী অদুবু 'সুভগা' হায়না কৌই ॥ ৪৬১

গৌরী—মালীগা লোয়ননা ৎলকোন্দা কোয়না শান্নবী, কোকিলনা খোংবা মতৌ তমলিবী, শকহেনবী, শ্যামা জাতি ওইবী, অথোইবা গুণ-পূন্নমক্না ভিনবী, কুচু পানবী, ফিজেৎসু ঙৌবী অদুবু 'গৌরী' হায়না কৌই ॥ ৪৬২

নারদ সংহিতাদদি—কৃপা ফংজনিঙতুনা শিববু নিঙজবী, কোকিল খোঞ্জেনগুম হুংশিনা ঈশৈ শকপী, শ্যামা-স্ত্রীগী লক্ষণনা তিনবী, রস চেনবী, খাঙ-জেংবী, বিধিনা শেমলকপদা চীং-লেম্বী অদুবু 'গৌরী' হায়না কৌই ॥ ৪৬৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ কৌমারিকা—

অট্টালিকায়াং স্ফুট কৌমুদীভিঃ
প্রকাশিতায়াং রজনীবিহারৈঃ।
সহায় কান্তেন সমং বসন্তী
কৌমারিকা কামকলাং বহন্তী ।। ৪৬৪

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

মুখ্যা প্রদিষ্টাস্ফুট কৌমুদীভিঃ
বিরাজমানা সুবিলাসবেশা।
গৌরীপদাম্ভোরু (রু)হ মর্চ্চয়ন্তী
কৌমারিকা সৈব মহানুভাবা ।। ৪৬৫

অথ বেলোয়ারি—

গৌরী পদাম্ভোরুহ মর্চ্চয়ন্তী
সা গহ্বরে শ্রীমতি রত্নসানৌ।
নানাদ্রব্যোপচারৈর্ভক্তিবাবৈ—
র্বেলোয়ারী কথমানো (কণ্ঠমালো) দিত্তেয়ং ।। ৪৬৬

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

বেণীং বরাং কঞ্চুলিকাং বহন্তী
লাবণ্য স্নিগ্ধা বর গাত্রযষ্টিঃ।
বিনোদিনী রত্নকলাপহারা
সা বেলোয়ারী পরিতঃ প্রচারা ।। ৪৬৭

কৌমারী—থাবল-ফবা অহিংদা দলান মথক্তা শান্নবী, মপুরোয়বনা মাগী মনাক্তা ফমহনবী, কাম-কলাদা হৈশিংবী অদুবু 'কৌমারিকা' হায়না কৌই ॥ ৪৬৪

নারদসংহিতাদদি—নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংত্রুনা হরাউমথোই কানা থাবন্দা ভাগ্গোইবী, দুর্গাগী মথোঙ-থম্বাল লাৎচবী। অসিগুম্বী মগুণ চাউবী অসিবু 'কৌমারিকা' হায়না কৌই ॥ ৪৬৫

বেলোয়ারী—মণি-মুক্তা থোকপা চীংদোনগী অশূকপা গুহাদা, পূজাগী পোৎলম থিবীরা ভক্তিগা লোয়ননা দুর্গাগী মথোঙ থম্বালদা কংলিবী অদুবু 'বেলোয়ারী' (বেলাবলী) হায়না কৌই ॥ ৪৬৬

নারদ সংহিতাদা হায়বদি—নিঙথিবা বীণানা লৈতেংবী, ফজবা থাথুম পুনবী, কুচু লংবী অতুমদি গুইরগা মশক উবদা তয়িঙ তয়িঙবী, শাবান ফজবী, তনৌ তহেনবী, মণিমুক্তানা মশাগী লৈতেংনবী অদুবু 'বেলোয়ারী' হায়না কৌই ॥ ৪৬৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বৈরাগী—

উল্লাসয়ন্তী ধম্মিল্লং রহঃস্থা প্রাণবন্ধুনা।
মালতী-কুসুম-স্রগ্ভি বৈরাগী রাগীণীস্মৃতা ॥ ৪৬৮

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

সুলক্ষ্মণী মানরতা প্রতাপিনী
নিঃশ্বাসযুক্তা স্থিরদৃষ্টি ভূতা।
বৈরাগিণী রাগমতা প্রদিষ্টা
(১) বিদগ্ধ ভূমিঃ কিল দেবরূপা ॥ ৪৬৯

অথ বসন্তঃ—

চূতাঙ্কুরৈণৈব কৃতাবতংসো
বিঘূর্ণমানারুণনেত্রপদ্মঃ।
পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারুদেহো
বসন্তরাগো যুবতি প্রিয়শ্চ ॥ ৪৭০

অথ তুড়ী—

সুনৃত্যমানাতি সুশীলযুক্তা
মুক্তালতা কল্পিত হারযষ্টিঃ।
চূতাঙ্কুরং পাণিযুগে বহন্তী
যবারুনাঙ্গী কথিতা তুড়ীয়ং ॥ ৪৭১

অথ পঞ্চমী—

সঙ্গীত-গোষ্ঠীষু গরিষ্ঠভারং (ভাবং)
সমাশ্রিতা গায়ন্-সম্প্রদায়ৈঃ।

বৈরাগী—অয়োনবা মক্মদা লৈহুনা চান্নবনা মাগী শমজিদা মালতী পন্নেংনা লৈতেংবীবদা হন্নাউ মথোই কাঙবী অদুবু 'বৈরাগী' হায়না কৌই ॥ ৪৬৮

নারদ সংহিতাদদি—নিঙথিবা লক্ষণনা তিনবী, প্রতাপ চাউবী, শোর ফুন্নবা হোনবী, মিৎকয় হোংদনা য়েংবী, মীরমলেন অসিদা লাইনুপীগুন্না ফাওন্নিবী অদুবু 'বৈরাগী' হায়না কৌই ॥ ৪৬৯

বসন্ত—লামায় ৫১ শ্লোক ২৭০ দা য়েংউ।

তুড়ী—জগোই শাবদা হৈশিংবী, মুক্তাপন্নেং শিবী, মথুৎ অনিনা হৈনৌ মপান পায়বী, লমচৎ নিঙথিবী, কুচু ভঙাং তঙাংবী অদুবু 'তুড়ী' হাইনা কৌই ॥ ৪৭১

পঞ্চমী—পূং-ঈশৈ-জগোই হৈবশিংগা লোয়ননা সঙ্গীত-সভাদা অথোইবা শন্নক:

---

(১) বিদগ্ধবৃন্দৈঃ কিল সূক্ষ্মধীভিঃ—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

থর্ব্বা ধ্বনন্নূপুর পাদযুগ্মা
সা পঞ্চমী পঞ্চমবেদবিদ্যা ।। ৪৭২

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

সংগীতবিদ্যা সুবিশারদা চ বিহারভাবা বরকামিনীয়ং।
প্রদীপ্তভাবা সুরসা সুবেশা শ্রীপঞ্চমী পঞ্চম-বেদবিদ্যা ।। ৪৭৩

অথ ললিতা—

উষসি কেশস্য (সু) সংযমমাত্মনো
বিদধতী শায়নোত্থিতবত্যসৌ।
বিলুলিতালক বল্লিবৃতাননা
সুললিতঃ ললিতা কথিতা বুধৈঃ ।। ৪৭৪

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

উষসি কেশমুখ সংযমঞ্চ
করোতি লীলা রতিভাব ধীরা।
চন্দ্রানন লোহিত-নেত্রপদ্মা
সংপূজিতা তু ললিতাবরস্ত্রী ।। ৪৭৫

য়ারিবী, মরেপ নেমতক তৌবী, খোঙ অনিমক্তা নূপুর মথোল খোকহনবী, পঞ্চম-বেদ হৈবী (সঙ্গীত-শাস্ত্র খঙবী) অদুবু 'পঞ্চমী ' হায়না কৌই ।। ৪৭২

নারদ সংহিতাদা হায়রদি—সংগীতবিদ্যা চঙখোম্না হৈবী, মথোল কারকপী, শৃঙ্গারগী শান্নবদা হৈশিংবী, রসকী মশক ওইবী, অরুবা বাথল থলহৈবী, ফিজেৎ লৈতেং নিঙথিবী, পঞ্চমবেদ খঙবী অদুবু 'শ্রীপঞ্চমী' হায়না কৌই ।। ৪৭৩

ললিতা—অয়ুক অঙনবদা হোগৎলগা মশম মনা শেমজিল্লিবী, চোইথরকপা শয়াংনা মায়থোং কুপজিবী, তনৌ তহেনবী অদুবু পণ্ডিতশিংনা 'ললিতা' হায়না কৌই ।। ৪৭৪

নারদ সংহিতাদদি—অয়ুক অঙনবদা হোগৎলগা মমায় অমদি মশম মনা শেমজিনবী রতি-লীলাদা ধীরা হায়বী নায়িকাগী মশক ওইবী, মায়থোং-থা-মানবী, তঙাংবী মিৎয়ানা থম্বাল লৈকা ঙমজবী, নায়ক মথৈনা থাগৎনবী, খোইদোক হেন্দোকপী অদুবু 'ললিতা' হায়না কৌই ।। ৪৭৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ পঠমঞ্জরী—

* সখী কলাপৈঃ পরিহাসলীলয়া
ক্বচিৎ স্বসখিভিঃ পরিপূরয়ন্তী ।
পত্রং মসীং সংকলমম্বহন্তী
মঞ্জুক্তি শীলা পঠমঞ্জরীয়ং ।। ৪৭৬

অথ গুজ্জরী—

কর্ণোৎপলালম্বি মধুব্রতাণাং
সং শৃন্বতী মঞ্জুল কূজিতানি ।
কান্তান্তিকং গন্তুমনাঃ প্রদোষে
সা গুজ্জরী বেশকলাঙ্কিতাঙ্গী ।। ৪৭৭

অথ বিভাষা—

অধ্যাপয়ন্তী নিজশিষ্য-বৃন্দং
সঙ্গীত-শাস্ত্রাণি বিবেচনাভিঃ ।
মনোহরা হারলতাভিরামা
সমস্তভাষা-কুশলা বিভাষা ।। ৪৭৮

পঠমঞ্জরী—মতাশিংগা ফাগি তৌদুনা নোকুবী, মূকনা উনামথক্তা লাইরিক ইরিবী, মীকৌ-মীরাম ফজবী, লমচৎ নিঙথিবী অদুবু 'পঠমঞ্জরী' হায়না কৌই ।। ৪৭৬

গুজ্জরী—লামায় ৫৭ শ্লোক ২৯১ নারদ সংহিতাগী মত য়েংউ । অর্থ থেরদে । অহানবা পরেংদা 'লম্বি' গী মহুত্তা 'সঙ্গি' হারবতনি ।। ৪৭৭

বিভাষা—শিষ্যমথৈবু সঙ্গীতশাস্ত্র তম্বীরিবী, বাথৎ চেনবী নিঙথিবা লীক-কোম্না লৈতেংবী, শক ফজবী অমসুং লোন পূর্ণমক শুনা খঙবী অদুবু 'বিভাষা' হায়না কৌই ।। ৪৭৮

---

* সখী কলাপৈঃ পরিহাস্যমানা
সুরূপিনী কান্তবিয়োগিনী চ ।
পীনস্তনী চৈব ধরাপ্রসুপ্তা
শ্যামা সুকেশী পঠমঞ্জরীয়ং ।। —পাঠান্তরং

অর্থ—মতাশিংগা ফাগি তৌনত্নুনা নোকুবী, শকহেনবী, মপুরোয়বা কায়নবদা রারবী, থবাক-ঙানফম নিঙথিজবী, লৈমায়দা হিপলিবী, শ্যামাস্ত্রী ওইবী, মশম শাংবী অদুবু 'পঠমঞ্জরী' হায়না কৌই ।।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ হিল্লোলঃ—

লীলা বিলাসেন পতন্ পৃথিব্যাং
উত্থাপিতস্তৎক্ষণ মালিবৃন্দৈঃ
উল্লাসয়ন্ গীতরসৈর্বিদগ্ধান্
হিল্লোলরাগঃ কথিতো রসজ্ঞৈঃ ।। ৪৭৯

অথ মায়ুরী—

* ময়ূরকেকা শ্রবণোল্লসন্তী
ময়ূরিকাং বীক্ষ্য-মুদং বহন্তী ।
ময়ূরবর্ণাভরণং দধানা
মায়ূরিকা সা কথিতা রসজ্ঞৈঃ ।। ৪৮০

অথ দীপিকা—

প্রদোষকালে গৃহ দেহলীষু
প্রদীপহস্তারুণ গাত্রবস্ত্রা ।
সীমন্ত সিন্দূর বিরাজমানা
সুরক্তমাল্যা কিল দীপিকেয়ং ।। ৪৮১

অথ দেশকারী—

সার্দ্ধং সখীভির্বিজনে বসন্তী (ল)
বিচিত্রবক্ষা নখরক্ষতাঙ্গী ।

হিল্লোল—লামায় ৮০ শ্লোক ৩৮৭ তা য়েংউ। খেন্নবদি 'চান্নবীশিংনা হায়বগী মহত্তা 'মালিশিংনা' হায়বতনি ।। ৪৭৯

মায়ুরী—বাহোং মখোল তাবদা পেঞ্জবী, বাহোংবু চুম্না য়েংজবতনসু হরাউজবী, নাপ-লৈতেংসু বাহোং মতুনা ওইনবী অদুবু রস থঙবশিংনা 'মায়ূরীকা' হায়না কৌনৈ ।। ৪৮০

দীপিকা—ফিডাও শেৎপী· সিংগ্রেঙ·সিন্দূর চাইবী, অঙাঙবা লৈ পরেং শিবী, থাউমৈ পায়দুনা থোঙজীন্দা লেপ্পী অদুবু 'দীপিকা' হায়না কৌই ।। ৪৮১

দেশকারী—লামায় ৭৮ শ্লোক ৩৮১ য়েংউ। 'দেশপাল'গী মশক তাকপদা য়াওগ্রে। ৪৮২, ৪৮৩ অনি অসিসু অর্থ অমত্তনি। অহানবগীদনা 'মশিগী মিংশেল'

---

* ময়ূরকেকা শ্রবণানুরাগা ময়ূরিকাং বীক্ষ্যমুদং বহন্তী
ময়ূরবৃন্দৈঃ সহ নৃত্য মানা মায়ূরিকেয়ং কথিতা গুণজ্ঞৈঃ —পাঠন্তরং
অর্থ—মথক্তা হায়বগা অমত্তনি। খেন্নবদি 'নাপ-লৈতেংসু … ওইনবী' হায়বগী মহত্তা 'য়াহোংশিংগা শান্নমিন্নৈ' হায়বতনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিরীক্ষমাণা মণিদর্পণেষু
সা দেশকারী কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ ॥ ৪৮২

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—
সার্দ্ধং সখীভির্বিজনে বহন্তী
বিচিত্রবক্ষোজ নখ ক্ষতানি
নিরীক্ষমাণামলদর্পণেষু
সা দেশকারী কথিতা গুণজ্ঞৈঃ ॥ ৪৮৩

অথ পাহিড়া—
ভর্ত্তুর্দধানা চরণারবিন্দং
নিষেধয়ন্তী পরদেশযানং।
প্রকামদাম্পত্যসুখেনমুগ্ধা
সা পাহিড়া সংকথিতা কবীন্দ্রৈঃ ॥ ৪৮৪

অথ বরাড়ী—
কর্ণেদধানা সুরপুষ্পযুগ্মং
সুবৃত্তবক্ষোজ মনোহরাঙ্গী।
স্মেরাননা চারুবিলোলনেত্রা
গৌরাঙ্গ-যষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ॥ ৪৮৫

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—
বিচ্ছেদমনোশ্রুকুলা মদাক্ষী
সা নীলচীরা ধরণীং লুঠন্তী।

হায়বদা অকোনবনা 'মক্ত্রবা মিংশেল' হায়বতনি। অর্থ মান্নবদা ময়েক থরা থেন্নবা য়াওবসিদি পূন্নমক্তা উবা ফংই। মচু অকায়বা নত্তে ॥ ৪৮১-৮২

পাহিড়া—লংকৈ চৎকে ঙৌবা মপুরোয়ববু মথোঙ পায়না থামজবী, মতৈ মনাউ হকপান্নবগী নুংঙাইবদা পঙথবী অদুবু 'পাহিড়া' হায়না কৌই ॥ ৪৮৩

বরাড়ী—দামাই ৫৬ শ্লোক ২৮৮ য়েংউ। অকোনবা মত অসিগী অর্থদি—ফীগং শেৎপী, কায়না মৈনা চাকপী, অশাউবা মিৎয়েংদা পি শিন্থবী, লৈমায়দা ওয়া থোইনা থাঙবী, মপুরোয়ববু কাউবা লৈতনা নিঙশিংবী, ময়াঙ কংথরবী অদুবু 'বরাড়ী হায়না কৌই ॥ ৪৮৪-৪৮৫

মারহাটী—মশাগী অহাননা মরালমক্তদা বারোপ্রবা মপুরোয়ববু অচুম্বা অশেংবা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রিয়ানুরাগং সততং স্মরন্তী
কৃশাঙ্গ-যষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ।। ৪৮৬

অথ মারহাটী—
উৎপন্নমাত্রে প্রথমাপরাধে
মানং রহঃ কর্ত্তুমনাশ্চিরেণ।
ঋজু-স্বভাবা নিয়তং বদন্তী
সা মারহাটী হঠকেলিজুষ্টা (যু)। ৪৮৭

অথ কর্ণাটঃ—
কৃপাণপাণিস্তুরগাধিরূঢ়ো
ময়ূরকণ্ঠোপম কণ্ঠকান্তিঃ।
সুবেষ্টিতোষ্ণীষধরঃ প্রয়াতি
কর্ণাটরাগো হরিণং বিহন্তুং ।। ৪৮৮

অথ নাটিকা—
চিরং নটন্তী শুভরঙ্গমধ্যে
(১) বিচিত্ররত্নাভরণা সুমধ্যা।
সঙ্গীত (সুগীত) তালেষু কৃতাবধানা
নাটী সুশাটী-পরিধান শীলা ।। ৪৮৯

অথ ভূপালিকা—
স্বনায়কং পুষ্পলতাধিরূঢ়ং
সমুন্মুখী তং সমুদীক্ষমাণা।
প্রয়াচ মানা কুসুমানি শশ্বৎ
ভূপালিকা সা কথিতা সুধীভিঃ ।। ৪৯০

থাহৈনা হন্না হন্না ঙাকপিনবা হায়ঙ্গহ্লনা খুদক্তা শান্নমিন্ননবা থেমজরিবী অদুবু 'মারহাটী' হায়না কৌই ॥ ৪৮৭

কর্ণাট—লামায় ৪৯ শ্লোক ২৩৫ য়েংউ। মোমোন নোকপগী মহুক্তা লুহপ উপ্পী হায়বতনি ॥ ৪৮৮

নাটিকা—খ্বাঙজেংবী, নিঙথিবা মণিমুক্তানা লৈতেংনবী, কীজোন ফজবা শেৎপী, জগোইশঙদা মতৎ কুইনা জগোই শায়রুবী, তাল-লয় নিঙথিনা খঙবী অদুবু 'নাটী' হায়না কৌই ॥ ৪৮৯

ভূপালিকা—লৈশ্নী উরীদা কাখৎপ্রবা চান্নববু মমায় হংগৎনা য়েংহ্লনা মথুৎ তিং-থোক্লা লৈ নিজরিবী অদুবু পণ্ডিতশিংনা 'ভূপালী' হায়না কৌনৈ ।। ৪৯০

---

(১) সং প্রার্থয়ন্তী নটনং বসন্তং—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

স নায়িকা পুষ্পগণং সৃজন্তী
সুবেশমানা বরকামিনীয়ং ।
উল্লাসিতা প্রেমাকুলামদাক্ষী
ভূপালিকা সা কথিতা রসজ্ঞৈঃ ।। ৪৯১

অথ রামকেলী—

অধ্যাপয়ন্তী শুকসারশারীঃ (ং ?)
শ্রীরামরামেতি সুবেশ লক্ষ্মীঃ ।
বামস্তনার্দ্ধ স্খলিতাংশুক-শ্রীঃ
শ্রীরামকেলিঃ কথিতা বিদগ্ধৈঃ ।। ৪৯২

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

শ্রীরামরামেত্যনিশং জপন্তী
পূজারতা পুষ্পচয়ৈঃ সুবাসাঃ ।
সানন্দরূপা করুণার্দ্রদেহা
শ্রীরামকেলিঃ কথিতা বিদগ্ধৈঃ ।। ৪৯৩

অথ গড়া—

বিশেষ বিদগ্ধবতী সমস্তা (স্তাৎ ?)
কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী ।
বৃহন্নিতম্বা পরিপুষ্টদেহা
গড়া প্রলম্বস্তনভার ভব্যা ।। ৪৯৪

নারদ সংহিতাদদি—চান্নবগা লোয়ননা লৈগী লৈতেং শেমজন্নিবী, ফিজেৎ নিঙথিবী, নূপীলক্তগী অথোইবী, মন্নাই কান্নবী, হন্নাউজবী, নুংশি মিৎয়েংনা য়েংঅবী অদুবু রস খঙবশিংনা 'ভূপালী' হায়না কৌনৈ ॥ ৪৯১

রামকেরী (লী)—চোঙা ভেনবামগাশিংদা শ্রীরাম রাম হায়না লোনবা থোক্নবা তম্বীরিবী, ফিজেৎ নিঙথিবী, লন চেনবী, ওয়গী থবাক্তগী ফি নাম্থরিবী শকহেনবী অদুবু পণ্ডিতশিংনা 'শ্রীরামকেলী' হায়না কৌই ।। ৪৯২

নারদ সংহিতাদদি—অতৎপা লৈতনা শ্রীরামগী নাম লোঞ্জবী, লৈগী মপৈনা পূজা কচ্চবী, ফিজেৎ নিঙথিবী, নুংঙাইথোকপা হৈবী, থৌজালহৈবী অদুবু অখঙবশিংনা 'শ্রীরামকেলী' হায়না কৌনৈ ।। ৪৯৩

গড়া—কামগী লীলাদা চঙথোম্না হৈবা মশাগী মতৌদা মথন্তা ওকচবী, নিঙজোন ফনবী, মশা নোয়বী, থবাক হীকথন্নবী অদুবু 'গড়া' হায়না কৌই ।। ৪৯৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

বিশেষ বিদগ্ধবতী সমন্তাৎ

কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী।

বৃহন্নিতম্বা কৃশমধ্যভাগা

পীনস্তনী সৈব গড়া প্রদিষ্টা ।। ৪৯৫

অথ কামোদী—

ভর্ত্তা সমং চান্তসি সঞ্চরন্তী

পয়োবিহারেণ সরোরুহানি।

বিচিন্বতী সৌরভ মোদমানা

কামোদরাগিন্যুদিতা মুনীন্দ্রৈঃ ।। ৪৯৬

* অথ কল্যাণী—

ব্যাধুতা নটন পরিশ্রমেণ বালা

লীলাভিঃ সদসিকৃতাদরা নটেন।

কল্যাণী কলয়তি হস্ত হাবহেলং

প্রস্থানোন্মুখরিত কিঙ্কিণী কলাপং ।। ৪৯৭

ইতি শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহে ইত্যাদি লীলাপুরুষোত্তম শ্রীনন্দনন্দন-রূপনাম-গুণাদি-গান-হেতুকং প্রয়োগোত্তমারত্নমালা (রাগমালা) নির্ণয়বিরচনংনাম তৃতীয়-প্রকরণং ।।

নারদ সংহিতাদদি—মথক্কী পরেং অনিদি অমগুনি মথাগী অর্থদি—খ্ঙজেংবী, থবাক মতোন তুখী অসিবু 'গড়া' হায়না কৌই ।।

কামোদী—লামায় ৫৪ শ্লোক ২৮১ য়েংউ।

কল্যাণী—হাইনা হুয়া অমদি কে-না, যানা জগোই শাবদা মীয়ায়া পেয়বী, ঈশৈ শক্লা শক্লা মখুৎনা অভিনয় তৌবী, লেঙবা ওৎপদা খুাঙ্গোয় মখোল নিঙথিনা থোকহনবী অদুবু 'কল্যাণী' হায়না কৌই।। ৪৯৭

অমুম্না শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহ কৌবা লাইরিক্তা লীলা-পুরুষোত্তম ওইবা, শ্রীনন্দ-নন্দন-কৃষ্ণগী-নাম-গুণর্নচিংবা শকপা শোনবগী মরীদা শীজিন্নগদবা স্বর অমসুং "রাগ রাগিণী পরেং লেংশিনবা" হায়না কৌবা অহুম শুবা মতাং অদ্র লোইরে ।।

---

* স বাসকে নৃত্যতিভিবেশশীলা

লাবণ্য লীলা কলীতাঙ্গশোভা।

কেয়ূরকং নূপুর কিঙ্কিণী গণং

কল্যাণিকেয়ং পরিবাদয়ন্তী ।। —পাঠান্তরং

অথ—নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংবী, কেবা-মোবা হৈবী, মশাগী য়ুমদা জগোই শাবী, পাম্বোম ফাবী-নূপুর অমদি কিঙ্কিণী মখোল থোকহনবী অদুবু 'কল্যাণী' হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ চতুর্থপ্রকরণং

অথ পুনস্তালাঃ

তালস্য নানাত্বং তজ্জ্ঞান প্রকারঞ্চ (শ্চ) সঙ্গীত-দর্পণস্য তালাধ্যায়োক্তং সংক্ষেপেণ লিখামি ।।

তৌর্য্যত্রিকন্তু মন্তে ভন্তালস্তস্যাঙ্কুশংবিদুঃ ।
ন্যূনাধিক প্রমাণস্ত প্রমাণং ক্রিয়তে যতঃ ।। ৪৯৮
কালঃ ক্রিয়াচ মানং চ সম্ভবন্তি যথা সহ ।
তথা তালস্য সংভূতিরিতি জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ ।। ৪৯৯
কালঃ ক্ষণাদিকো জ্ঞেয়স্তালয়োর্ঘটনং ক্রিয়া ।
ক্রিয়য়োরন্তরং যত্তু বিরামো মানমুচ্যতে ।। ৫০০

অথা চ শিবকিঙ্করঃ—
কালো লঘ্বাদি মিতয়া ক্রিয়য়া সম্বিতোমিতিম্ ।
গীতাদের্বিদধত্তালঃ স চ দ্বেধা বুধৈঃ স্মৃতঃ ।। ৫০১

মথংদা তালগী মরম হায়রি

মথল মথা অয়াম্বা তালগী মশক অমসুং মদুবু খঙনবগী ময়মশিং অদু সঙ্গীত-দর্পণগী তাল-অধ্যায়দা তাকপা মতুং ইন্না শম্নপ্না ইরি মতদি—

তৌর্য্যত্রিক (পুং-ঈশৈ-জগোই) হায়বসি ময়াই কায়বা থামুনি, তাল হায়বসিনা মদুবু লাকুবা কাতিনি। অসিগুম্বা তাল অসিনা ঈশৈনচিংবগী অথোই অহেন ওন্নবা মচাংনি ।। ৪৯৮

কাল (মতম), ক্রিয়া, মান (মচাং)—পুন্নমক অসিবু মতম অমত্তদা পাঙথোকহনবা য়ানবা শেম্বা মওঙ অদুদগী 'তাল' হায়বসি থোকখিবনি হায়বসি অথঙ-অহৈশিংগী মতনি খঙনগনি ।। ৪৯৯

ক্ষণনচিংবগী মশক ওইনা খঙনরিবদু 'কাল' (মতম) নি। অসিগুম্বা মতম্ন খায়-দোক্লিবা নত্রগা তিন্নহল্লিবা মওঙ অদুনা 'ক্রিয়া' নি। ক্রিয়া অনিগী মরক্তা লৈবা অয়নবা মতম অদুবুনা 'মান' (মচাং) কৌই ।। ৫০০

শিবকিঙ্করনা হায়—লঘুনচিংবনা মচাং খঙহনবা ক্রিয়ানা অমুক মচাং ওইনা ঈশৈনচিংববু ওনবদা চঙবা কাল অদুবু 'তাল' কৌই। মসিবু পণ্ডিতশিংনা মথল অনি ওই হায় ।। ৫০১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথা চ হরিভট্টঃ—

ভালঃ কাল ইতি খ্যাত আবাপাদি ক্রিয়ামিতঃ।
প্রাণৈস্তু দশভির্যুক্তস্ত্রোর্ধাত্রয়মিতো ভবেৎ ।। ৫০২

(তথা চ বিনোদঃ)—

হস্তদ্বয়স্য সংযোগেঽসংযোগে বাপি বর্ত্ততে।
ব্যাপ্তিমাত্রো দশপ্রাণৈঃ স কালস্তাল সংজ্ঞকঃ ।। ৫০৩
মার্গ-দেশী গতত্বেন তালোঽসৌ দ্বিবিধো মতঃ।
শুদ্ধ সালগ সংকীর্ণস্তালভেদাঃ ক্রমান্মতা ।। ৫০৪

অথ দশপ্রাণাঃ

কালো মার্গঃ ক্রিয়াঙ্গানি গ্রাহ (গ্রহো) জাতিঃ কলালয়াঃ।
যতিঃ প্রস্তারকশ্চেতি তাল প্রাণাদশস্মৃতাঃ ।। ৫০৫
ক্ষণাদিরূপো যঃ কালঃ স প্রাণত্বেন কীর্ত্ত্যতে।
গীতাদেস্তু মিতিং কুর্বন্ এবা যাতি তালতাং ।। ৫০৬
ক্ষণাদি রূপকস্তালঃ ক্ষণং নেতুং ন শক্যতে।
অনুদ্রুতং সমারভ্য তালকালোঽত্র কথ্যতে ।। ৫০৭

হরিভট্টনসু অসুমা হায়—*আবাপনচিংবা ক্রিয়াশিংনা মচাং ওইনবা মতম অদুবু 'তাল' হায়বনি। মসিগী প্রাণ ১০নি। মসিনা পূং-ঈশৈ-অগোইগী ওয়নবা খুৎলায়নি ।। ৫০২

বিনোদনা হায়—খুৎ অনিগী তিন্নবা অমদি হাইদোকপগী মনুং চনবা অহুগা প্রাণ ১০না তিনবা অহুগুম্বা মতম্ব 'তাল' কৌই।। ৫০৩

. অসিগুম্বা তাল অসি অনি শুই মহুদি 'মার্গ' অমসুং 'দেশী'। মখোয় অমমমগী অমুক ৩/৩ থোকনি মহুদি—'শুদ্ধ', 'সালগ' অমসুং 'সংকীর্ণ' ।। ৫০৪

তালগী প্রাণ ১০

তালগী প্রাণ ১০ শুই মহুদি—কাল, মার্গ, ক্রিয়া, অঙ্গ, গ্রহ, জাতি, কলা, লয়, যতি অমসুং প্রস্তার ।। ৫০৫

ক্ষণনচিংবগী মশক তাকপা অহুগুম্বা মতমগী মশক অদুবু 'প্রাণ' কৌই। ঈশৈন-চিংববু ওল্লিবা মশক অহুনা তাল কৌই।। ৫০৬

ক্ষণনচিংবগী মশক ওইবা তালনা মতমগী মচাং লেপ্পা শুমদবদগী অনুদ্রুতদগী হৌহুনা তালগী মতম হায়রি। দ্রুতনচিংবনা মচাং ওনবা (মমিং খোয়বা) অহুগুম্বা মতম

---

* ক্রিয়া প্রাণদা য়েংউ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তালঃ কাল ইতি প্রোক্তঃ সোঽবচ্ছিন্নো দ্রুতাদিভিঃ।
গীতাদি মানকর্ত্তা স্যাৎ স দ্বেধা কথিতো বুধৈঃ।। ৫০৮
শিবশক্ত্যাত্মকং পুণ্যং যশস্যং ভুক্তি-মুক্তিদং।
দশপ্রাণাত্মকং তালং যো জানাতি স তত্ত্ববিৎ।। ৫০৯
দশপ্রাণ পরিজ্ঞানে প্রবীণস্তাল ধারকঃ।
নৃত্যাদিষু প্রশস্তং স্যাদিতরস্তু মৃতোপমঃ।। ৫১০

* অথ কাল প্রাণঃ—

পদ্মপত্রশতৈকৈকচ্ছেদনকালঃ ক্ষণঃ স্মৃতঃ।
একভেদেন সূচ্যগ্রে ক্ষণ ইত্যভিধীয়তে।। ৫১১
লবঃ ক্ষণৈরষ্টভিঃ স্যাৎ কাষ্ঠা স্যাদষ্টভির্লবৈঃ।
স্যান্নিমেষোঽষ্ট কাষ্ঠাভিঃ নিমেষৈরষ্টভিঃ কলা।। ৫১২
কলাদ্বয়ী চতুর্থাঙ্গঃ (র্ভাগঃ) স এব ত্রুটিরুচ্যতে।
অনু (চতু) র্ভাগদ্বয়েনৈব বিন্দ্বর্থং (র্দ্ধং) পরিকীর্ত্তিতং।। ৫১৩
অণুদ্বয়ী দ্রুতঃ প্রোক্তো দ্রুতদ্বয়ী লঘুঃ স্মৃতঃ।
লঘুদ্বয়ী তু বক্রঃ স্যাল্লত্রয়েণ প্লুতো মতঃ।। ৫১৪

অদুবু 'তাল' কৌই। মসিনা ঈশৈনচিংববু মচাং ওন্নে, মসিগী মথল অনিনি।। ৫০৭-৫০৮

তাল হায়বসি শিব অমসুং শক্তি (দুর্গা) গী মশক্নি। পুণ্য, মিংচৎ, মখল মখলগী অপাম্বা (ভোগ) অমদি মোক্ষ (অবা অনা কোকহনবা) পীনহৈবনি।। ৫০৯

অসিগুম্বা তালগী প্রাণ ১০ অসিবু মুন্না মশক খঙবা, তাল মনিঙ তৌনা শিজিন্নবা ঙম্বা অহুগুম্বা মীশিং অদুতনা অগোইনচিংবদা থাগৎনিংঙাই ওই অদুগা মসিবু খঙদ্রবা মীওইশিং অদুদি অশিবগা পাংথক ওই।। ৫১০

হৌজীক কাল কৌবা প্রাণ অদুগী মরম হায়রি—

থম্বাল মনা চামবু মথং মথং লোন্নরগা য়েত্তুম মতোম্না অমুক্তদা পুন্না কাওনবা থিনবদা চঙবা মতম অদুবু 'ক্ষণ' হায়না কৌই।। ৫১১

ক্ষণ ৮ না লব অমা, লব ৮ না কাষ্ঠা অমা, কাষ্ঠা ৮ না নিমেষ অমা, অমসুং নিমেষ ৮ না কলা অমনি।। ৫১২

কলা অনিনা চতুর্ভাগ অমনি, মদুবু 'ত্রুটি' হায়না খঙনৈ। চতুর্ভাগ অনিনা বিন্দ্বর্দ্ধ অমনি।। ৫১৩

অণু অনিনা দ্রুত অমা, দ্রুত অনিনা লঘু অমা, লঘু অনিনা বক্র অমা (গুরু), লঘু অহুম্না প্লুত অমা ওই।। ৫১৪

* সঙ্গীত শাস্ত্র লামায় ২১০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতি কালগতিঃ প্রোক্তা তালজ্ঞৈঃ পূর্ব্বসূরিভিঃ ॥ ৫১৫
ইতি কালঃ প্রথমঃ প্রাণঃ ॥

অথ মার্গ প্রাণঃ—

(তথাচ রত্নাকরঃ)

মার্গাঃ স্যুস্তত্র চত্বারো ধ্রুবশ্চিত্রশ্চ বার্ত্তিকঃ।
দক্ষিণশ্চেতি তত্রস্যাৎ ধ্রুবকে মাতৃকা কলা ॥ ৫১৬
ইত্যাদি মত (দেশ) ভেদানুচ্চার্য্য স্বয়মাহ।
সর্ব্বেষাং মতমাশ্রিত্য মার্গা দ্বাদশধা কৃতাঃ ॥ ৫১৭
তেষাং (তু) মার্গ ভেদানাং কলাভেদাৎ প্রচক্ষ্মহে।
তদর্দ্ধার্দ্ধ প্রভেদেন শাস্ত্রতঃ সাম্প্রদায়তঃ ॥ ৫১৮
তত্র দক্ষিণমার্গেতু মাত্রাষ্টকমুদা হৃতং।
বার্ত্তিকে তু চতুর্মাত্রশ্চিত্রমার্গো দ্বিমাত্রকঃ ॥ ৫১৯
একমাত্রা চিত্রতরে দ্রুতশ্চিত্রতমে মতঃ।
তত্র (অতি) চিত্রতমে মার্গেঽনুদ্রুতঃ পরীকির্ত্তিতঃ ॥ ৫২০
চতুর্ভাগে তদর্দ্ধা স্যাৎ কলা সকলিতা কৃতিঃ।
ত্রুটিস্তদর্দ্ধভাগঃ স্যাদনুত্রুটি তদর্দ্ধকং ॥ ৫২১

মওঙ অসুম্না থায়নগী তালহৈবা পণ্ডিতশিংনা কালগী খোঙচৎ তাকপিরম্মী। মতাং অসিদা অহানবা 'কাল' কৌবা তালগী প্রাণ (থবায়) অহু তাকপা লোইরে ॥ ৫১৫

মার্গপ্রাণগী মরম হায়রি—

(রত্নাকরনা হায়)—মার্গ প্রাণ মখল মরিনি মহুদি—ধ্রুব, চিত্র, বার্ত্তিক অমসুং দক্ষিণ। ধ্রুব মার্গদা মাত্রা অমগী কলা লৈগনি ॥ ৫১৬

অসিনচিংবা লৈবাক লৈবাক্কী খেন্নবা অপুম্বগী মত লৌহুনা বিচার তৌরগা মার্গবু মখল ১২ থোক্না খায়দোক্লম্মী। অতোপ অতোপ্পা মার্গগী ভোঙান তোঙানবা কলা লৈ, মহু শাস্ত্র অমসুং সম্প্রদায় (গুরু পরম্পরা) খেন্নবা মতুংইন্না অমগা অমগা তংখায় অমমম খেন্নৈ ॥ ৫১৭-১৮

দক্ষিণ মার্গদা মাত্রা ৮ গী কলা লৈ, বার্ত্তিক-তা মাত্রা ৪গী কলা, চিত্র মার্গদনা মাত্রা ২গী কলা লৈ। চিত্রতমদদি দ্রুত কলানি হায়রবদি মাত্রা তংখায়নি। অতিচিত্রতমদদি অনুদ্রুত ($\frac{1}{8}$) কৌখরে ॥ ৫২০

চতুর্ভাগতনা মসিগী কলা তংখায় অমনি ($\frac{1}{8}$), ত্রুটিদনা অমুক মসিগী কলাগী মাত্রা তংখায় অমনি ($\frac{1}{16}$), অনুত্রুটিদনা অমুক মসিগী তংখায় ($\frac{1}{32}$), ঘর্ষণদনা অমুক মসিগী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদর্দ্ধং ঘর্ষণং চ স্যাত্তদর্দ্ধং চানুঘর্ষণং।
এতদর্দ্ধস্বরে প্রোক্তং সূক্ষ্মতত্ত্বার্থ বেদিভিঃ ॥ ৫২২
একাবৃত্তির্দ্দক্ষিণে স্যাত্ততো দ্বৌ দ্বৌ প্রয়োজয়েৎ।
যদা লক্ষণ-সহিতং কমনীয়ং তদাভবেৎ ॥ ৫২৩
ইতি মার্গাঃ দ্বিতীয়প্রাণাঃ ॥

অথ ক্রিয়াপ্রাণঃ—
নিঃশব্দা শব্দযুক্তা চ কলা (ক্রিয়া) চ দ্বিবিধা মতা।
নিঃশব্দা চ কলাপ্রোক্তা চতুর্দ্ধা সা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৫২৪
অবাপাদি প্রভেদেন তল্লক্ষণ মথোচ্যতে।
অবাপশ্চাথ নিষ্ক্রামো বিক্ষেপশ্চ প্রবেশকঃ ॥ ৫২৫
নিঃশব্দেতি চতুর্দ্ধোক্তা সশব্দাপি চ চতুর্বিধা।
ধ্রুবঃ শম্পাত্তথা তালঃ সন্নিপাত ইতীরিতঃ (াঃ ?) ॥ ৫২৬
ঘাতঃ (পাতঃ) কলাচ সা জ্ঞেয়া তাসাং লক্ষ্মাভিধীয়তে।
অবাপস্তত্র হস্তস্যোত্তানস্যাপ্রসৃতাঙ্গুলে (স্যাঙ্গুলিকুঞ্চনাৎ) ॥ ৫২৭
(১) নিষ্ক্রামস্তগ্রহস্তস্যোত্তানস্য প্রসৃতাঙ্গুলে ॥ ৫২৮

তংখায় (১/৬৪), অনুঘর্ষণদনা অমুক মসিগী তংখায়নি (১/১২৮). স্বরদসু মসিগী তংখায়নি (১/২৫৬)। তালগী অকুপ্পা তত্ত্ব থওবশিংনা মওঙ অসুম্না বর্ণণ ভৌরম্মী ॥ ৫২১-২২

দক্ষিণ মার্গদা বৃত্তি অমা, অতুগা মথং ভাবনা অনি অনি ওইগনি। মসিদা লক্ষ-লক্ষণনা অমুক তিল্লবদি পূক্লিঙ হুনবা মশক ওইরকই ॥ ৫২৩

অনি শুরকপা মার্গ কৌবা প্রাণদি মসিনি ॥

হুজীক ক্রিয়াপ্রাণগী মরম হায়রি (তাম্বাগী মওঙ)—ক্রিয়া অনিনি—নিঃশব্দ অমসুং সশব্দ (মখোল খোক্তবা অমসুং খোকপা)। নিঃশব্দবু কলাসু কৌই—মসি মখল মরি লুই। 'অবাপ' হায়বনা চংবা খেল্লবা লৈবদগী মখোয় অতুগী মশক তাকলি মদুদি—অবাপ, নিষ্ক্রাম, বিক্ষেপ, প্রবেশক—অসুম হায়না নিঃশব্দগী মখল মরিনি ॥ ৫২৪-৫২৫

অসিগুমদনা সশব্দগীসু মখল মরিনি মদুদি—ধ্রুব, শম্পা, তাল অমসুং সন্নিপাত। সশব্দ কলাবু ঘাত (পাত) হায়নসু খঙনৈ। মখোয়গী মওঙ মতৌ হায়রি—

অবাপ—খুৎ লোংথোক্লগা খুৎচা পূম্নমক কোনশিল্লবদি মদু অবাপ কৌই ॥ ৫২৬-৫২৭

নিষ্ক্রাম—অবাপকী খুৎ অতনা তিংথোক্লবদি 'নিষ্ক্রাম' কৌই।

---

(১) নিষ্ক্রামোঽধস্তলস্য স্যাদঙ্গুলীনাং প্রসারনাৎ।
ক্ষেপো দক্ষিণ পার্শ্বস্থোত্তানস্য প্রসৃতাঙ্গুলেঃ ॥
প্রবেশোঽধস্তলস্য স্যাদ্বিক্ষেপোঽঙ্গুলিকুঞ্চনং। —পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিক্ষেপোঽধস্তলঃ স স্যাৎ প্রবেশোঽস্তি নিকুঞ্চনং।
ধ্রুবো হস্তস্য ঘাতঃ (পাতঃ) স্যাচ্ছোটিকাশব্দ পূর্বকঃ ॥ ৫২৯
শম্পাদ্দক্ষিণ হস্তস্য কা (তা) লো বাম করস্যাতু।
উভয়োঃ সন্নিপাতঃ স্যাত্তাসাং মার্গবশ্যান্বিত (বশান্মিতিঃ) ॥ ৫৩০
ইত্যষ্টৌ ক্রিয়য়াঃ তৃতীয় (ক্রিয়া) প্রাণঃ।

* অথ অঙ্গপ্রাণঃ—

অনুদ্রুতো দ্রুতশ্চেতি দবিরামো লঘুস্তথা।
লবিরামো গুরুশ্চেতি প্লুতশ্চেতি যথাক্রমং ॥ ৫৩১
সপ্তাঙ্গানি ক্রমাত্তালে জ্ঞাতব্যাস্ত (নি) সদাবুধৈঃ।
অনুদ্রুতো বাতজাতো দ্রুতশ্চ জল সম্ভবঃ ॥ ৫৩২
সমীর-জল সম্ভূতো দবিরামো হি কথ্যতে।
লঘুরগ্নিভবঃ প্রোক্তো লবিরামো জলাগ্নিনা ॥ ৫৩৩
গুরুরাকাশ-সম্ভূতো দীপ্তো ধরণি সম্ভবঃ।
অনুদ্রুতে চন্দ্রদেবো দ্রুতে শম্ভুর্বিধীয়তে ॥ ৫৩৪
দবিরামে কুমারঃ স্যাল্লঘৌ দেবী স্মৃতা বুধৈঃ।
লবিরামে স্মৃতো জীবো গুরৌ গৌরীযুক্তঃ শিবঃ ॥ ৫৩৫

বিক্ষেপ—খুৎচা তিংথোক্লবা খুৎনা উপশিল্লবদি 'বিক্ষেপ' নি।
প্রবেশক—অউপ্পা খুৎকী খুৎচা কোনশিনববু 'প্রবেশক' কৌই।
ধ্রুব—মখোল থোক্লা খুৎকাপ্পি কাপ্পবু কৌই ॥ ৫২৯

শম্পা—য়েৎকী খুৎনা ওয়গী খুত্তা ফুরবদি মদু 'শম্পানি'।
তাল—মথক্কী অসিগুম্না ওয়না য়েৎতা ফুরবদি 'তাল' কৌই।
সন্নিপাত—চপ মান্নগা চঙশিন্নহনা খুৎ অনিমক খুবাক থুরবদি মদুবু 'সন্নিপাত' কৌই।
মখোয় পুন্নমক অসি মার্গগী মতুংইন্না মচাং লেপকনি ॥ ৫৩০
অহুমগুবা ক্রিয়াপ্রাণগী ক্রিয়া ৮ গী মশক্তি মসিনি।

অঙ্গপ্রাণ—অনুদ্রুত, দ্রুত, দবিরাম, লঘু, লঘুবিরাম, গুরু অমসুং প্লুত হায়না মথং মনাউ নাইনা অঙ্গ ভরেৎ থোক্লা খায়দোক্লগা অশিংবশিংনা মদুবু তালদা শীজিন্নৈ।
মখোয়গী থোক্লকফমদি—অনুদ্রুতনা নুংশিত্তগী, দ্রুতনা ঈশিংদগী, দবিরামনা ঈশিং-নুংশিৎ অনিমক্তগী, লঘুনা মৈদগী, লবিরামনা মৈ অমসুং ঈশিংদগী পোকই। গুরুনা অতিয়াদগী, দীপ্ত নত্রগা প্লুতনা পৃথিবীদগী পোকই ॥ ৫৩১-৫৩৪
মখোয় অসিগী লাইশিংদি—অনুদ্রুতগীনা চন্দ্র (থা), দ্রুতগীনা শম্ভু (মহাদেব),

* অতোপ্পা লাইরিকশিং খরদদি 'কাকপদ' য়াওরগা অঙ্গপ্রাণ নিগান তৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দীপ্তে ত্রয়ো বিরিঞ্চাদ্যা দেবতা মুনিভিঃ স্মৃতাঃ।
তিত্তিরশ্চটকশ্চৈব বকশ্চাতককোকিলাঃ ।। ৫৩৬
বায়সঃ কুক্কুটশ্চৈব ক্রমাদুচ্চারয়ন্ত্যমী।
(১) অন্তাদ্যাগুক্ষরৈর্জ্ঞেয়ং সন্তি সংজ্ঞান্তরাণ্যপি ।। ৫৩৭
অনুদ্রুতশ্চার্দ্ধচন্দ্রঃ করজশ্চার্দ্ধ বিন্দুকং।
অর্দ্ধদ্রুতং চানুসঙ্গং সাঙ্কুশং ধনুসংজ্ঞকং ।। ৫৩৮
(২) অনাদেত্তানি নামানি কথিতানি বিপশ্চিতা।
বিন্দুকং (৩) ব্যজনং শূন্যং (দ্রুঃ) দ্রুতঞ্চার্দ্ধমাত্রিকং ।। ৫৩৯
সুবৃত্তঞ্চ তথাজ্ঞেয়মাকাশঞ্চ ততোত্তমং।
খং কূপং বলয়ং জ্ঞেয়ং দ্রুতনামান্যনুক্রমাৎ।। ৫৪০
ব্যাপকঃ সরলোহ্রস্বঃ শরোদণ্ডো লমাতৃকঃ।
লঘৌ মেরুরিমাঃ সংজ্ঞা বাণাখ্যাঃ সর্ব্বসম্মতাঃ ।। ৫৪১
দীর্ঘো বক্রো দ্বিমাত্রঃ স্যাৎ পুজ্যো গোঽথকলাভিধঃ।
কেয়ুর নুপুরৌ হারস্তাটঙ্কঃ কঙ্কণো গুরুঃ।। ৫৪২
গুরোশ্চ যানি নামানি গুরুত্বাত্তান্যপি ধ্রুবং।
ত্রিমাত্রং সামজং শৃঙ্গী প্লুতো দীপ্ত লঘু (প্লুতো) ভবেৎ ।। ৫৪৩

দবিরামগীনা কার্ত্তিক, লঘুগীনা দেবী (দুর্গা) নি।। লবিরামগীনা বৃহস্পতি, গুরুগীনা শিব-পার্ব্বতী অনিনি। দীপ্ত (প্লুত) গী লাইদি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর অহুম্মকনি—অসুম্না মুনিশিংনা হায়।।

মথোয় অসিগী খোম্বোক্তা মান্নবদি মথংশিংনা—তিত্তির (উম্বেম্বী), চটক (শেন্দাং), বক (উরোক), চাতক (নোংগোবী), কোকিল, বায়স (কাক), কুক্কুট (য়েনবা)—মথোয় অসিনি ।। ৫৩৪ ৫৩৭

অগুনচিংবা অসিগী খণ্ডনবা মমিং অতৈম্নু লৈরি মতুদি—অনুদ্রুত, অর্দ্ধচন্দ্র, করজ, অর্দ্ধবিন্দু, অর্দ্ধদ্রুত, অণু, অঙ্কুশ অমসুং ধনু—মথোয় অসি অণু (অনুদ্রুত) গী খণ্ডনবা মমিং মকুনি।। ৫৩৮

অসুম তোনা 'দ্রুত' গীনা—বিন্দু, ব্যজন, শূন্য, দ্রু. দ্রুত, অর্দ্ধমাত্র, সুবৃত্ত, আকাশ, উত্তম, খ, কূপ অমসুং বলয় ।। ৫৩৯-৫৪০

'লঘু'-গীনা—ব্যাপক, সরল, হ্রস্ব, শর, দণ্ড, ল, মাতৃক, মেরু অমসুং বাণ হায়বদি তেন খণ্ডনবা সংস্কৃত শব্দ—তীর, শর অসিনচিংবা বাহৈ পুন্নমক ।। ৫৪১

গুরু-গীনা—দীর্ঘ, বক্র, দ্বিমাত্র, পূজ্য, গ, কলা, কেয়ুর, নূপুর, হার, তাটঙ্ক, কঙ্কণ, গুরু অমসুং বৃহস্পতিগী মমিং খণ্ডনবা অতৈ বাহৈ পুন্নমক গুরুগী মমিং ওইনা খণ্ডনৈ ।।

---

(১) অন্ত্যাদ্যক্ষরকৈ (২) অনৌএতানি (৩) ব্যঞ্জনং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) অঙ্গং সামোদ্ভবং জ্ঞেয়ং তা(ভা)রস্থানং প্লুতে মতং।

(২) অনুদ্রুতোনাতি সূক্ষ্মে ঘাতে (যোজ্যো বিচক্ষণৈঃ)॥
(সূক্ষ্মঘাতে) দ্রুতং পূর্ণঘাতে লঘুরিহোদিতঃ।
ঘাতক্ষেপে গুরুর্জ্ঞেয়ো দীপ্তে ঘাতঃ করভ্রমঃ॥ ৫৪৫
অত্যল্পঘাতেঽণুর্জ্ঞেয়ঃ শূন্য(সূক্ষ্ম)ঘাতে দ্রুতোমতঃ।
পূর্ণঘাতে লঘুঃ প্রোক্তো ঘাত ক্ষেপে গুরুর্মতঃ॥
ঘাতাৎ করভ্রমো যত্র প্লুতো জ্ঞেয়ো বিচক্ষণৈঃ॥
বিনা তালেন গীতাদে·র্গীতশুদ্ধির্ন জায়তে॥
কর্ণধারং বিনা নাব ইবাভস্তান্ প্রচক্ষ্মহে॥ ৫৪৬
তালস্তল প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোর্ঘঞঃ স্মৃতঃ॥
গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং তাত্রিতালে প্রতিষ্ঠিতং॥ ৫৪৭
তকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্ব্বতী স্মৃতা।
শিবশক্তি সমাযোগাত্তাল ইত্যভিধীয়তে॥ ৫৪৮
প্রত্যক্ষরে বিরামশ্চেৎ সর্ব্বতালাদি সম্ভবঃ।
একতালঃ স কথিতো দেবৈরাদ্যমুদাহৃতং॥ ৫৪৯

প্লুত—ত্রিমাত্র, সামজ, শৃঙ্গী, প্লুত, দীপ্ত, ত্র্যঙ্গ, সামোদ্ভব, তারস্থান—মখোয় অসি প্লুতগী মমিংশিংনি।

ঘাট (তাম্থা)—অনুদ্রুতগী তাম্থাদি য়াম্না হেন্না কূপকনি, দ্রুতগীনা চুম্না থুগনি, লঘুগীনা মপূম ফাগনি। গুরুগীনা অথাবা অমগা হাইদোকপা অমগা ওইগনি। প্লুত (দীপ্ত) গীনা থারগা থুৎ কোয়না লৈগনি। (মথাগী পরেং অহুম অসিগী অর্থ অমত্তনি) ॥ ৫৪২-৫৪৫

তালগী মগুণ—তাল য়াওদবা ঈশৈদি হিনাউশাবা য়াউদবা হিগুম্না কৈদৌউৈদসু অশেংবা ঈশৈ ওইদবদগী 'তাল' হায়বসি লেপ্লম্বনি। অসিগুম্বা তাল হায়বা বাহৈ অসি 'তল' ধাতুদা 'ঘঞ' প্রত্যয় তৌদুনা থোকপনি। পুং, ঈশৈ, জগোই অহুম্মকী য়ুম্ফমদি তালনি। 'ত' হায়বা ময়েক্লা শঙ্করনি, 'ল' হায়বা ময়েক্লা পার্ব্বতীনি। অসুম্না শিব-শক্তি অনি তিন্নদুনা 'তাল' হায়বসি থোকখিবনি॥ ৫৪৬-৪৮

(ত, ল, ময়েক অনি অসি মথংশিংনা মহাদেবগী 'তাণ্ডব', অমদি দুর্গাগী 'লাস্য' গী অহান অহানবা ময়েক লৌদুনা 'তাল' থোকখিবনি—সঙ্গীত দামোদর)।

হৃজিক তালগী মগুণ মতৌ হায়রি

একতাল—ময়েক খুদিঙমকী অরনবা লৈহম্না হায়বদি তাইদুনা থাবৰু 'একতাল' কৌই। মসিনা তাল পূম্নমকী মকোক্নি (অহানবনি)॥ ৫৪৯

---

(১) ত্র্যঙ্গং (২) অনুদ্রুতশ্চাতিসূক্ষ্মঘাতে—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বসুতালঃ—

আদৌ গুরুর্লঘুশ্চাথ চরণে চরণে ভবেৎ।
গায়কানাং মনোহারী বসুতালস্তদা ভবেৎ ।। ৫৫০

অথ যতিতালঃ—

আদৌ গুরুর্লঘুদ্বন্দ্বং চরণে চরণে ভবেৎ।
যতিতালঃ স কথিতো নৃত্যভূমৌ গুণীশ্বরৈঃ ।। ৫৫১

অথ তালাস্তত্রৈব—

তালস্য মানং নিয়মেন ঘাতং
তালাশ্চ শূন্যর্ত্তু গুণ প্রচারাঃ।
ভদ্রঃ সুভদ্রশ্চ তথাতিভদ্রো
নিনাদ (য়) তালান্ দিবিখর্ত্তুচন্দ্রান্ ।। ৫৫২

একাধি(ক)শতাং স্তালান্ বিশ্বভদ্রো মহীতলে।
গুণিনামুপকারায় সর্ব্বত্রৈব প্রচারয়েৎ ।। ৫৫৩
অষ্টোত্তরশতং স্বর্গে পঞ্চমে (পাঞ্চালে) পঞ্চমং (কং) তথা।
দক্ষিণে পঞ্চ লঙ্কায়াং সপ্ত সপ্ত চ সিংহলে ।। ৫৫৪
পূর্ব্বে পঞ্চ সমাদেয়মুত্তরে পঞ্চমন্তথা।
পূর্ব্বভাগে চোত্তরে চ ক্রমেণৈব বিভাগিতং ।। ৫৫৫
প্রচরন্তি চ তে তালা গৌড়েত্বষ্টাদশধ্রুবং ।। ৫৫৬

বসুতাল—পদ খুদিঙদা গুরুনা হাল্লগা লঘুনা কোল্লবদি মদুবু ঈশৈ শকপশিংগী পূক্নিঙ হুনবা ওইবা 'বসুতাল' হায়না কৌনৈ ।। ৫৫০

যতিতাল—পদ খুদিঙদা গুরুনা হাল্লগা লঘু অনি লাক্লবদি অদুগুম্বা তালবু অথোইবা গুণ চেনবশিংনা নর্ত্তন-শাস্ত্রদা 'যতিতাল' হায়না কৌনৈ।। ৫৫১

তালগী মরম হায়রি—

নিয়ম মাইনা থাক্তুনা তালগী মচাং খণ্ডহল্লি। পুন্না তাল ৩৬০ নি। ভদ্র, সুভদ্র অমসুং অতিভদ্র কৌবা ভরতকী মচা অহুম্না স্বর্গদা তাল ১৬০ থক পুথি অদুগা বিশ্বভদ্রনা পৃথিবীদা তাল ১০১ থক মণ্ডল লৈবশিংগী কান্নজনবা পুথরকখি। স্বর্গদা ১০৮, পঞ্চালদা ৫, দক্ষিণদা ৫, লঙ্কাদা ৭, সিংহলদা ৭, নোংপোক লমদমদা ৫, অথাং মায়কৈদা ৫ অমুম তৌদুনা নোংপোক অমদি অথাংদা মথং মথং য়েন্থোকখি। অদুগা গৌড় দেশতুনা ১৮ থক চৎনখি ।। ৫৫২-৫৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাদ্যাশ্চতস্রস্তু কলা লয়েষু
কলাদ্বয়ং পূরণকেচ বাদ্যং।
কলাদ্বয়ং স্যাদথ ঘাতিনীষু
পূর্ব্বাক্ষরং স্যাদ্‌গুরুরেব তস্মাৎ ॥ ৫৫৭
কলাষ্টতো যদ্যধিকা কলা স্যাৎ
সা বাদনীয়ৈ বলয়ে বিদগ্ধৈঃ।
ন পূরণেনাপি চ ঘাতিনীষু
(১) চেত্যুন্নত (নচো) স্যাপি লয়ে বিধেয়া ॥ ৫৫৮
শীঘ্রং গুরুর্ঘাত যুগঃ ত্রয়শ্চেৎ (ত্রিঘাতঃ)
প্লুতঃ (তথা) স্যাল্লঘুরেক ঘাতঃ।
বিরামযুক্তঃ প্লুত একঘাতো
ধ রৈঃ কলানাং নিরুক্তঃ ॥ ৫৫৯

অথ ধ্বরণঃ—
যতিতালো যদান্তস্থোধ্রুত (তো) গুণমুনীশ্বরৈঃ।
তদাধরণ নাম্নৈব প্রসিদ্ধো গুণি সংসদি ॥ ৫৬০

অথ ছোটঃ—
প্লুতস্ত্রিমাত্রিকঃ শম্ভুর্দৈবতঃ স্যাৎ পদে পদে।
আদি মধ্যাবসানে (ষু) চ ছোটকিলঃ স উচ্যতে ॥ ৫৬১

কলা

লয়দা কলা ৪ য়ৈগনি, 'পুরণক' দদি কলা ২ য়ৈগনি। অসুম তৌহনা 'ঘাতিনী' দা কলা ২ য়ৈগনি। মরম অহুনা অহানবা ময়েক্লা গুরু ওই। কলা ৮দগী হেনগ্রবদি অখঙবশিংনা মহ 'বলয়' হায়বসিদা য়ৈগদবনি॥ অহুগা 'পুরণ' অমদি 'ঘাতিনী' দদি য়ৈরোইদবনি, উন্নত (অহেনবা) লয়দসু খক য়ৈরোইদবনি ॥ ৫৫৭-৫৮

গুরুদা ঘাত অনি থুনা থাগনি, প্লুতদা অহুম্লক, লঘুদা অমুক থাগনি। বিরাম নাইবা (অরনবা) প্লুত ওইরবদি অমুক্তমক থাগনি। পণ্ডিতশিংনা কলাগী মরমদা অসুমা হায়রম্মী ॥ ৫৫৯

ধরণ—যতিতালনা তালগী মরক্তা লৈরবা মতমদদি মদুবু মুনিশিংনা 'ধরণ' হায়না খঙনরম্মী। মরম অসিদগী মগুণ লৈবশিংগী সভাদা 'ধরণ' হায়না কৌডনা অহুম্মক শীজিন্নখি ॥ ৫৬০

ছোট—প্লুতগী মাত্রা অহুমনি, মাগী দেবতানা শম্ভুনি, পদগী মকোক, মরায় অমসুং অরোইবদা মসিবু 'ছোটকিল' হায়না কৌডনা শীজিন্নে ॥ ৫৬১

(১) চেন্নানতা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ গন্দলঃ—

দ্রুতদ্বয়ং লঘুশ্চৈক ভালে গন্দল নামা।

অথ বিষমঃ—

ভত্তদ্দ্রু (চতুর্দ্রু) তানিচ লঘুর্ভবেদ্বিষম তালকে ॥ ৫৬২

অথ যুগ্মকঃ—

দ্রুতদ্বয়ং লঘুশ্চৈক চরণে ভবেৎ যুগ্মকং।

অথ ষট্‌পদী—

দ্রুতদ্বয়ং লঘুঃ (১) প্লুতশ্চেত্তালঃ ষট্‌পদীভবেৎ ॥ ৫৬৩

অথ বিষমসন্ধিঃ—

আদাবন্তে লঘুদ্বন্দ্বং গুরুর্মধ্যে যদাভবেৎ।

তদা বিষমসন্ধিঃ স্যাত্তালো ভরত সম্মতং ॥ ৫৬৪

অথ হরগৌরী—

দ্রুতদ্বয়ং লঘুশ্চৈকো (২) গুরুর্লঘুর্যুগপদা।

হরগৌরীতি তালঃ স্যাৎ দ্বৌ প্লুতাবন্ততো যদি ॥ ৫৬৫

অথ যমকঃ—

গুরুদ্বয়ং লঘুত্রয়ং ততঃ প্লুতো গুরুর্লঘুঃ

চরণে চরণেঽপ্যেবং স তালো যমকো ভবেৎ ॥ ৫৬৬

গন্দল—দত অনিগা লঘু অমগা তাল অমত্তদা লৈরবদি মদুবু 'গন্দল' হায়না কৌই।

বিষম—পদ অমত্তদা দ্রুত ৪, লঘু অমা লৈরবদি 'বিষম' তাল হায়না কৌই ॥ ৫৬২

যুগ্ম—পদ অমদা দ্রুত অনি লঘু অমা লৈরবদি মদুবু 'যুগ্ম' তাল হায়না কৌই।

ষট্‌পদী—দ্রুত অনি অমসুং লঘু প্লুত অমমম য়াওরবদি মদুবুনা 'ষট্‌পদী' হায়না কৌই ॥ ৫৬৩

বিষমসন্ধি—অহৌবা অরোইবদা লঘু ২/২, ময়াম্‌দনা গুরু ওইরবদি মদুবু 'বিষমসন্ধি' হায়না কৌই—মহু ভরতনসু য়াবন্মী ॥ ৫৬৪

হরগৌরী—দ্রুত অনি, লঘু অমা, গুরু অমা, লঘু অনিনা হৌরগা মমৈদা প্লুত অনি অমুক লাক্লবদি মহু হরগৌরী হায়বহু ওই ॥ ৫৬৫

যমক—পদ খুদিঙদা গুরু অনি, লঘু অহুম, প্লুত অমা, গুরু অমা লঘু অমা অমুম্না শারবদি 'যমক' তাল হায়বসি ওই ॥ ৫৬৬

---

(১) প্লুতশ্চ তালঃ (২) গুরুলঘুর্যুগং তদা—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ দেশকৌশিকী—

গুরুদ্বয়ং লঘুদ্বয়ং প্লুতো লঘুঃ পরং ভবেৎ।
চরণে চরণে যত্র স ভালো দেশ কৌশিকী ।। ৫৬৭

অথ কুন্দশেখরঃ—

প্লুতো গুরুস্ততঃ প্লুতো গুরুস্ততঃ (প্লুতো) লঘুঃ।
চরণে চরণেঽপ্যেবং স তালঃ কুন্দশেখরঃ ।। ৫৬৮

অথ আটনী—

গুরুদ্বয়ং প্লুতো গুরুস্ততঃ প্লুতস্ততো গুরুঃ।
আদৌ গুরুর্লঘুদ্বয়ং লঘুস্ততোঽপরো মতঃ ।। ৫৬৯
যদি চাষ্টকলাতোঽপি ন্যূনতা স্যাৎ পদে পদে।
আটনীনাম তালঃ স্যাত্তদা সর্ব্ব মনোহরঃ ।। ৫৭০
ইতি সঙ্গীত-শাস্ত্রঞ্চ যো জানাতি প্রমাণতঃ।
পরমানন্দরূপোঽসৌ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে।। ৫৭১
মার্গ দেশীয় (বি)ভেদেন তালোঽপি দ্বিবিধো মতঃ।
তত্র দেশস্থ যা রীত্যা যৎ স্যাল্লোকানুরঞ্জকং ।। ৫৭২
দেশে দেশেতু তত্তালং তদ্দেশীয়মিতীর্যতে।
অতোহি গৌড়দেশীয় তালান্যেব প্রচক্ষ্মহে ।। ৫৭৩

দেশ কৌশিকী—পদ খুদিঙগী গুরু অনি, লঘু অনি, প্লুত অমা, লঘু অমা অসুম তৌনা শারবদি মদুবু 'দেশ কৌশিকী' হায়না কৌই ।। ৫৬৭

কুন্দশেখর—প্লুত গুরু, প্লুত গুরু, প্লুত লঘু অসুম্না পদ খুদিঙগী শারবদি মদুবু কুন্দ শেখর' হায়না কৌই ।। ৫৬৮

আটনী—গুরু অনিনা হৌরগা মথংদা প্লুত গুরু, প্লুত গুরু লারুবদি নত্রগা অতোপ্পা মত অমদনা গুরুনা হৌরগা মথংদা লঘু অনি, মথংদা লঘু অমুক লারুবদি অত্রগা পদ খুদিঙদা কলা ৮দগী তারবদি মত্থ পুক্নিঙ হুরবা 'আটনী' কৌবা তাল অহ্ ওইরকই।। ৫৬৯-৫৭০

অসিগুম্বা লেঙবা-য়াদবা-প্রমাণনা-পুনবা সঙ্গীত শাস্ত্র হৈবা মীশিং অহ্দি লোইবা নাইদবা নুংঙাইবা ফংই, বিষ্ণুলোক ক্লাওবদা মাবু পূজা তৌনৈ ।। ৫৭১

মার্গ দেশী হায়না খায়দোকপা মতুংইন্না তালসু মথল অনি শুই। দেশ দেশকী চৎনবী মতুংইন্না মফম অহ্গী মীশিংবু নুংঙাইবা পীবা অহ্গুম্বা তালশিং অদুবু 'দেশী তাল' হায়না কৌই। মরম অদুনা 'গৌড়দেশকী তাল' হায়রবা মমিং লৈরমলিবনি ।। ৫৭-৫৭৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ গৌড়তালাঃ—

আদাবষ্টৌ তথারুদ্র ব্রহ্মেন্দ্রাশ্চ চতুর্দ্দশঃ।
(১) প্রবন্ধগানে নাট্যেচ দশাবতার বর্ণনে ।। ৫৭৪
সম্যক্ সংগীতগানে চ তালমালা ভবেৎ পরং।
সংগীত গীত্ত (২) মানঞ্চ হ্রস্বদীর্ঘাদিভির্যথা ।। ৫৭৫

অথ অষ্টৌ তালাঃ—

(৩) অডোদোজস্তথা (৪) জ্যোতিস্তৎপরশ্চন্দ্রশেখরঃ।
গঞ্জনঃ পঞ্চতালশ্চ রূপকঃ সমতালকঃ।। ৫৭৬
একস্তালস্তথা শূন্যং যুগলং তালিকং (কা) পরে।
সংগীত প্রথমে সারঃ (৫) আডতালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।। ৫৭৭
একতালঞ্চ শূন্যঞ্চ ক্রমেণ ত্রিবিধো ভবেৎ।
শেষ শূন্যং কলাভেদে দোজাখ্যোহ্য (হি) ভবেৎ পৃথক্ ।। ৫৭৮
প্রথমে যুগলং তালমেকস্তে্ব্কস্তথা পরে।
কলাভেদে তাল ভেদো যো (জ্যো) তিশ্চ পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৫৭৯

গৌড়তাল—হুজীক গৌড়তালগী মশক লেপলি মতুদি অহানবদা অষ্টতাল, রুদ্রতাল, ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল, চতুর্দ্দশ তাল মখোয় অসিনি। মথংদা—প্রবন্ধগান, নাট্য, দশাবতার বর্ণন, নিঙথিনা শকপা ঈশৈ, মসিগী মথংদনা তালমালা, সংগীত অমসুং গীতকী মচাং হ্রস্ব-দীর্ঘনচিংবগী মশক লেপ্পনচিংবগী মরম হায়রকনি ।। ৫৭৪-৭৫

হুজীক অষ্টতাল-গী মরম হায়রি

অষ্টতাল—অড, দোজ, জ্যোতি, চন্দ্রশেখর, গঞ্জন, পঞ্চতাল, রূপক অমসুং সমতাল—নিপাল অসি অষ্টতালগী মথলনি ॥ ৫৭৬

আডতাল—অহানবদা একতাল, মথংদা শূন্য অনি, মথংদা তাল অমা অমুক লাকপা ঈশৈগী মতমদা তাল পূন্নমক্কী মচি ওইবা অহানবা তাল অসিবু 'আড' তাল হায়না খঙনৈ ॥ ৫৭৭

দোজ—একতাল অমগা শূন্য অমগা অহুম্মক হুজিল্লবদি অদুগা অতোপ্পা কলাদনা অয়োইবা শূন্য ওইরবদি মদুবু 'দোজ' হায়না কৌই ।। ৫৭৮

জ্যোতি—অহানবদা তাল অনি ওইরগা মথংদা অমমম অমুক লাক্লবদি অদুগা কলা খুদিঙমক্কী থেম্নবদা তালশু থেন্নয়বদি মদুবু 'জ্যোতি' তাল হায়না কৌই ॥ ৫৭৯

---

(১) দশাবতার বন্ধাদি নৃত্যনাট্যং ততঃ পরং। (২) গানঞ্চ
(৩) আড়োদোজ (৪) যোতি (৫) আড়তালঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চন্দ্রশ্চন্দ্রস্তথা যুগ্মং তথা চন্দ্রস্তথা পরে।
ষট্‌তালঞ্চ ভবেচ্চৈব চন্দ্রশেখর ভাষিতং ॥ ৫৮০
একতালং ভবেচ্ছ্রেষ্ঠং ক্রমেণাপি চতুষ্টয়ং।
শেষ শূন্যং গঞ্জনঞ্চ সর্ব্বতো মুনিভাষিতং ॥ ৫৮১
প্রথমং যুগলং তালং (একতালং) তথাপরে।
শেষে যুগ্মং তথা শূন্যং পঞ্চতালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৮২
প্রথমে যুগলং তালং তৎপরং শূন্যমেব চ।
শেষঞ্চ যুগলং তালং রূপকঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৮৩
একতালং তথা শূন্যং ক্রমেণ হি দ্বিধা ভবেৎ।
শেষঞ্চ যুগ্মতালঞ্চ সমতালো ভবেৎ পরঃ ॥ ৫৮৪
ইত্যষ্ট তালঞ্চ সংগীতসারং শূন্য-কলা-ভেদেন পারং।
সর্ব্বোপরীহচাষ্ট বিধাবিধানং দেবর্ষির্গায়ত্যপি দেব দেবং ॥ ৫৮৫

অথ রুদ্র তালঃ

বীরবিক্রমঃ সমুদ্রঞ্চ বিষমং ধবলং (ধরণং) তথা।
বীরদশকং (ঃ) মণ্ডূকঞ্চ কন্দর্পো ডাসপাহিড়ঃ ॥ ৫৮৬

চন্দ্রশেখর—চন্দ্র অনিগী তুংদা চন্দ্র অনি লৈরগা মথংদা চন্দ্র অনি অমুকসু লাক্লবদি অতগুম্বা ৬না শাবা তাল অদুবু 'চন্দ্রশেখর' হায়না কৌই ॥ ৫৮০

গঞ্জন—মরু ওইনা একতাল মরিরক থারগা মথংদা শূন্য অমা লৈরবদি মদুবু মুনিশিংনা 'গঞ্জন' হায়না কৌই হায় ॥ ৫৮১

পঞ্চতাল—যুগলনা হাল্লগা একতাল লাক্লনা মমৈদা যুগল অমসুং শূন্য অমুক লাক্লবদি মদুবু 'পঞ্চতাল' হায়না কৌই ॥ ৫৮২

রূপক—অহানবদা যুগল, মথংদা শূন্য অরোইবদা অমুক যুগল লাক্লবদি মদুবু 'রূপক' হায়না কৌই ॥ ৫৮৩

সমতাল—একতাল অমগা শূন্য অমগা অনিরক হল্লগা অরোইবদা যুগল অমুক লাক্লবদি মদুবু 'সমতাল' হায়না কৌই ॥ ৫৮৪

তাল পুম্নমক্কী অথোইবা, মচি ওইবা অসিগুম্বা তাল মথল নিপান অসিনা শাস্ত্রনা তাকপা লৈবী মতুং ইন্না শূন্য, কলানচিংববু খায়দোক্লনা দেবর্ষি নারদনা লাই পুম্নমক্কী মপু ওইবা ভগবান-নারায়ণগী মগুণ শকখি ॥ ৫০৫

রুদ্রতাল

বীরবিক্রম, বিষম-সমুদ্র, ধরণ, বীরদশক, মণ্ডূক, কন্দর্প, ডাসপাহিড়, ধ্রুবচরণ, -দশ কোষী, গজেন্দ্রগুরু, ষট্টক— তাল তরামাথোই অসিবু 'রুদ্রতাল' হায়না খঙনৈ ॥ ৫৮৬-৮৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধ্রুবচরণে দশকোষা চ গজেন্দ্রগুরু ষট্‌কৌ।
ইত্যেকাদশ তালশ্চ রুদ্রাখ্যঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৫৮৭
একতালং তথা শূন্যং ক্রমেণ ত্রিবিধং ভবেৎ।
তৎপরং যুগ্মতালঞ্চ ইত্যেবং বীরবিক্রমঃ ।। ৫৮৮
যুগ্মতালং তথা শূন্যং তৎপরং দ্বয়তালকং।
শেষঞ্চ যুগলং চৈব সমুদ্রবিষমো ভবেৎ ।। ৫৮৯
যুগ্ম তালঞ্চ শূন্যঞ্চহেক তালঞ্চ তৎপরে।
শেষৈকত্র ত্রিশূন্যঞ্চ বিষমং ধবলং (ধরণং) ভবেৎ ।। ৫৯০
একতালং তথা শূন্যং ক্রমেণাপি ত্রিধা ভবেৎ।
যুগলং যুগলং পশ্চাৎ বীরদশক উচ্যতে ।। ৫৯১
(১) প্রথমমেক তালঞ্চ একং শূন্যঞ্চ তৎপরং।
শেষৈকত্র ত্রিতালোতি (লঞ্চং) মণ্ডুকস্য গর্ভির্যথা ।। ৫৯২
সমতালে যথা দৃষ্টস্তথা কন্দর্পকঃ স্মৃতঃ।
সমতালে ভবেচ্ছূন্যং কন্দর্পেনাপি শূন্যতা ।। ৫৯৩
পঞ্চতালাৎ পরং শূন্যং শ্রেষ্ঠকোডাস পাহিড়ঃ ।। ৫৯৪

বীরবিক্রম—তাম্বা অমগা শূন্য অমগা অনিনা অহুম্নক হল্লগা যুগল তালনা অমুক লোইশিল্লবদি মদূবু 'বীরবিক্রম' হায়না কৌই ॥ ৫৮৮

সমুদ্রবিষম—অহানবদা যুগল মথংদা শূন্য, মথংদা তাম্বা অনি, অরোইবদা যুগল অমুক লাক্লবদি মদূবু 'সমুদ্রবিষম' হায়না কৌই ॥ ৫৮৯

বিষমধরণ—যুগলগী মথংদা শূন্য লাক্লগা একতাল অমুক লাক্লবা তুংদা মথং মথং শূন্য অহুম অমুক লাক্লবদি মদূবু 'বিষমধরণ' হায়না কৌই ॥ ৫৯০

বীরদশক—একতাল, মথংদা শূন্য—মওঙ অসি মথং মথং অহুম্নক থারগা মথংদা যুগল অনি অমুক লাক্লবদি মদূবু 'বীরদশক' হায়না কৌই ॥ ৫৯১

মণ্ডুক—অহানবদা একতাল, মথংদা শূন্য অমা, মমৈদনা তাম্বা অহুম লাক্লবদি হঙোইনা চোংথঙম্মী হায়রুনা মদূবু 'মণ্ডুক' হায়না কৌই ॥ ৫৯২

কন্দর্প—সমতালদা য়াওথ্রবা শূন্য অদু নত্তনা অতৈদি সমতালগা অমত্তনি ॥ ৫৯৩

ডাসপাহিড়—তাম্বা মঙাগী মতুংদা শূন্য অমা লাক্লবদি 'ডাসপাহিড়' হায়না কৌই ॥ ৫৯৪

---

(১) প্রথমংত্বেকতালং চ—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অভ্যুদ্দণ্ডো (অত্যূৰ্দ্ধংচ) ভবেৎত্রস্তঃ সংগ্রামস্য গতির্যথা।
একতালস্তথা শূন্যং ক্রমেণাপি দ্বিধা ভবেৎ।
শেষৈকত্র ত্রিতালঞ্চ ধ্রুপদং মুনিভাষিতং ॥ ৫৯৫
একতালমেকশূন্যমিত্যেবঞ্চ ভবেৎ ক্রমে।
বিরাম একতালঞ্চ ধান্যেন (বাগ্‌ভেদে) দশকোষিকী ॥ ৫৯৬
যুগলং যুগলং-চৈব একতালঞ্চ তৎপরং।
শেষঞ্চ যুগ্মশূন্যঞ্চ গজেন্দ্রগুরুভাষিতং ॥ ৫৯৭
যুগ্ম শূন্যং বিরামেচ একতালং ভবেৎ ক্রমে।
ছট্টকাখ্যো মহাধীরঃ সঙ্গীতেচ প্রবীণকঃ ॥ ৫৯৮
* একাদশস্তাল রুদ্রাখ্য বীরঃ কথিতঃ সর্ব্বৈঃ কিলগুহ্য তালঃ।
যে বাদয়ন্তি জনচিত্তরম্যং তে মানবা ধন্যতমা ভবন্তি ॥৫৯৯

অথ ব্রহ্মতালঃ

ব্রহ্মতালান্তরে তালো (ব্রহ্ম ?) বিরাম ব্রহ্মতালকঃ।
ষট্‌কলা সপ্তমাত্রা চ ব্রহ্মতাল ইতীর্য্যতে ॥ ৬০০

ধ্রুপদ—তানগী খোঙচৎকুম য়াম্না ষাংবা অমদি অথুকপা অকিবা ফংনা য়ৈবা—একতাল অমগা শূন্য অমগা অনিরক হল্লগা মথংদা তাম্বা অহুমথক অমুক পুন্না য়ৈবা অদুবু 'ধ্রুপদ' (ধ্রুবচরণ ?) হায়না কৌই ॥ ৫৯৫

দশকোষী—একতাল, মথংদা শূন্য লাক্লগা বিরাম অমম্বুং একতাল অমুক লাক্লবদি মদুবু 'দশকোষী' হায়না কৌই ॥ ৫৯৬

গজেন্দ্রগুরু—যুগল অনিরক হল্লগা একতাল লাক্‌না মমৈদা শূন্য অনি অমুক লৈরবদি মদুবু 'গজেন্দ্রগুরু' কৌই ॥ ৫৯৭

ছট্টক—শূন্য অনিনা হৌরগা বিরামদা একতাল ওইরবদি ঈশৈগী মতমদা মদুবু ফজরবা 'ছট্টক' হায়বহু ওই হায়না পণ্ডিতশিংনা হায় ॥ ৫৯৮

অসিগুম্বা থুপ্পা লৈপ্পবা পূক্লিঙ হুরবা বীরনচিংবা রুদ্রতাল মথল তরামাথোই অসিবু য়ৈজবা মীশিং অহুদি পুণ্য চেনবগী মশক্লি ॥ ৫৯৯

ব্রহ্মতালঃ

ব্রহ্ম, বিরাম-ব্রহ্ম, ষট্‌কলা, সপ্তমাত্রা, মরি অসি ব্রহ্মতালগী মনুংদা লৈবা তাক্তনি ॥ ৬০০

---

* একাদশে মে কিল রুদ্র তালাঃ সর্ব্বে ময়া সং কথিতাশ্চ গুহ্যাঃ।
যে বাদয়ন্তে জনচিত্তরম্যান্ তে মানবা ধন্যতমা ভবন্তি ॥ —পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যুগ্মং সত্রস্তং প্রথমৈব (ক) তালং
কিঞ্চিদ্বিরামেতু পুনরেকতালঃ।
ব্রহ্মাখ্য তালঃ স সঙ্গীতমধ্যে
কপোতবং ব্রহ্ম করোতি শব্দং ॥ ৬০১
যুগ্ম তালো ভবেংত্রস্ত (ঃ ?) একতালঞ্চ তৎপরে।
শেষে দ্বিতীয় শূন্যঞ্চ বিরাম ব্রহ্মতালকঃ ॥ ৬০২
প্রথমমেকতালঞ্চ যুগ্ম-শূন্যং তথাপরে।
* শেষেতুহ্যেকতালশ্চ ষট্‌কলা খলু কথ্যতে ॥ ৬০৩
আদৌ যুগ্মং তথা যুগ্মং ত্রিতালঞ্চ তথাপরে।
সপ্তমাত্রা ভবেদাখ্যা ব্রহ্মতালান্তরে শুভা ॥ ৬০৪

অথ ইন্দ্রভাষঃ (তালঃ)

দেবসারো দেবচালী মদনদোলা তথৈবচ।
গুরুগন্ধর্ব্বঃ পঞ্চ (চা) লী ইন্দ্রভাষ ইতীর্য্যতে ॥ ৬০৫
বিরামেতু ত্রিতালং চ এক শূন্যন্তথা পরে।
শেষকেতু ত্রিতালশ্চ দেবসার ইতীর্য্যতে ॥ ৬০৬

মখোয় অসিগী লক্ষণদি—

ব্রহ্ম—যুগলগী মথংদা অথবা একতাল অমা লাক্লগা ওাইহাক বিরাম লৈরবা তুংদা একতাল অমুক লাক্লবদি মদুবু 'ব্রহ্ম' হায়না কৌই। মসিগী খোঙ্গোক্তি থুনু মখোল মানগনি ॥ ৬০১

বিরামব্রহ্ম—ফিংনা থাবা যুগলগী মতুংদা একতাল লাক্লগা অয়োইবদা শূন্য অনি লৈরবদি মদুবু 'বিরামব্রহ্ম তাল' হায়না কৌই ॥ ৬০২

ষট্‌কলা—অহানবদা একতাল, মথংদা শূন্য অনি, অয়োইবদনা তাল্বা অহুম পূন্না থারবদি মদুবু 'ষট্‌কলা' হায়না কৌই ॥ ৬০৩

সপ্তমাত্রা—যুগল অনিগী তুংদা তাল্বা অহুম লৈরবদি মদুবু 'সপ্তমাত্রা' হায়না কৌই। ব্রহ্মতালগী মতুংদা মসিদি মঙ্গল পীনবৈবনি ॥ ৬০৪

ইন্দ্রতাল

দেবসার, দেবচালী, মদনদোলা, গুরুগন্ধর্ব্ব, পঞ্চালী (পঞ্চচালী) অমসুং ইন্দ্রভাষ—তম্নক অসি 'ইন্দ্রতাল' মক্তনি ॥ ৬০৫

দেবসার—বিরামগী মথংদা তাল্বা অহুম, শূন্য অমা, অয়োইবদা অমুক তাল্বা অহুম লৈরবদি মদুবু 'দেবসার' হায়না কৌই ॥ ৬০৬

---

* শেষৈকত্রত্রিতালঞ্চ—?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্বিতীয় শূন্যং বিরামেতু ত্রিতালঞ্চ ততঃ পরং ।
শেষে দ্বিশূন্যমিত্যেবং দেবচালী নিগদ্যতে ।। ৬০৭
প্রথমং যুগ্মাকং তালং তৎপশ্চাদেকশূন্যকং ।
(বিরামেহ্যেকতালশ্চ শূন্যমেব বিরামকে)
শেষে যত্র ত্রিতালঞ্চ মদনদোলা সমীরিতা ।। ৬০৮
যুগ্মতালং সমারভ্য পঞ্চতালং ক্রমাত্ততঃ (দৃষদা)
(১) অত্যুদ্দণ্ড সত্রস্তশ্চ গুরুগন্ধর্ব্ব ঈর্য্যতে (ঈরিতঃ) ।। ৬০৯
শ্রাবণস্য যথা ধারা তথা তালো ভবেৎ ঘনঃ ।
পঞ্চতালান্তরে নীতঃ পঞ্চচালী প্রকীর্ত্তিতঃ ।। ৬১০
চৌতালঞ্চ (চতুস্তালং) বিরামেতু ত্রিতালং শূন্যমেব চ ।
মেঘারম্ভে যথা (২) পিকরবঞ্চ ইন্দ্রভাষিতং ।। ৬১১
(৩) ঐরাবতারূঢ় কুলিশহস্তো নিরন্তরং ভাষিত ব্রহ্মবার্ত্তঃ ।
(৪) পুরন্দর নাম সংগীতমধ্যে গানঃ প্রসিদ্ধঃ সুরতা (লা ?) স্তরেঃ সঃ ।।৬১২

দেবচালী—শূন্য অনিনা বিরাম ওইরগা তাল্বা অহুম লাক্‌না অমুক শূন্য অনিনা লোইশিল্লবদি মদুবু 'দেবচালী' হায়না কৌই ।। ৬০৭

মদনদোলা – অহানবদা তাল্বা অনি, মথংদা শূন্য অমা লৈরগা মমৈদা তাল্বা অহুম লাক্লবদি মদুবু 'মদনদোলা' হায়না কৌই ।। ৬০৮

গুরুগন্ধর্ব্ব – যুগলনা হৌরগা মথং মথং তাল্বা মঙারক থারবদি মদুবু 'গুরুগন্ধর্ব্ব' হায়না কৌই । মসিগী মখোল হৌগনি অমসুং তক্পিং তক্পিংগনি ।। ৬০৯

পঞ্চচালী—ইঙেনগী নোংহোগুম, অকুংবা অহৌবা তাল ওইবা অতগা তাল মঙানা শাবা অত্রগুম্বা তাল অদুবু 'পঞ্চচালী' হায়না কৌই ।। ৬১০

ইন্দ্রভাষ—তাল্বা মরিগী মথংদা বিরাম লৈরগা তাল্বা অহুমগা শূন্য অমগা অমুক লাক্লবদি, নোংজুথাদা খোংবা কোকিল (মত অমদা যাহোং) খোঞ্জেল মানবা অত্রগুম্বা 'ইন্দ্রভাষ' হায়বা তাল অত্রনি হায়বা খঙনগনি ।। ৬১১

ইন্দ্রতাল-গী মগুণ—খামু ঐরাবত তোংবা, বজ্র পায়বা, অতৎপা লৈতনা বেদ উচ্চারণ তৌবনা মখাগী লৈত্তেং ওইনবা অসিগুম্বা মগক অসিনা মসিবু লাইগী নিংথৌ ইন্দ্রমক্কী মগক্কি হায়না সঙ্গীত শাস্ত্রনা লৌখৎলি । মসিদি লাইগী তালনি ।। ৬১২

---

(১) অত্যূর্দ্ধ্বং চ তথা ত্রস্তং (২) কেকা রুয়স্তে চেন্দ্রভাষিতঃ
(৩) ঐরাবতস্থঃ কুলিশংদধানো, (৪) সংগীতমধ্যেচ পুরন্দরেতি নাম্না

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতি শিবনারদ সম্বাদে সংগীতদামোদরমতমাশ্রিত্য গৌড়দেশীয় তালাঃ ।

শিব নারদ অনি গুাঙনখিবা সংগীত দামোদরদা হায়বা গৌড় দেশকী তালগী মতম অত্থু মসিদা লোইরে ।

য়েংগদবা—গৌড়তালগী মশক তারুকপদা য়াওবা ইকোন কোনবা 'চতুর্দ্দশ' তাল হায়বা অসিমদি খুৎই লাইরিক্তা য়াওরমত্রে। অইবা মীনা করিগীদমক হাপলমদবনো খঙদে। অত্থুমকপু অব্রাৎপা অসি মেনশিনবনা ফগত্রা খন্দুনা মশাগী তোঙানবা শ্লোক মশীং থাত্থুনা অমসুং অহোবা অরোইবদা ব্রেকেট তৌত্থুনা মথাদা উৎলি মত্থদি—

অথ চতুর্দ্দশতালঃ

(চিহ্নশ্চ চন্দ্রমাত্রা চ দেবমাত্রার্দ্ধ জ্যোতিকা ।
স্বর্গসারঃ ক্ষমাষ্টশ্চ তথৈবচ ধরাধরা ॥
বসন্তবাক্ কাককলা কীরশব্দাথ তাণ্ডবী ।
হর্ষধারা তথা ভাবা চার্দ্ধমাত্রা চতুর্দ্দশী ॥
একতালঞ্চ শূন্যঞ্চ ক্রমেণ ত্রিতয়ং ততঃ ।
শেষে চতুষ্টয়ং দ্রুতং চিহ্নতাল ইতীর্য্যতে ॥ ১
একচন্দ্রস্তথা যুগ্মং তালং প্রত্যেকতস্ত্রয়ং ।
শেষে ত্রীণিচ শূন্যানি চন্দ্রমাত্রা ভবেৎ পরা ॥ ২
প্রথমং বট্কতালঞ্চ অত্যূর্দ্ধ্বং চ ভবেৎ ক্রমে ।
শেষে যুগ্মং তথা শূন্যং দেবমাত্রা চ সোচ্যতে ॥ ৩
চন্দ্রশূন্যং ত্রিতালঞ্চ বিরামেণ ক্রমেণ তু ।
অত্যূর্দ্ধং তু ভবেত্যেবমর্দ্ধজ্যোতিরিতিস্থিতিঃ ॥ ৪

হৌজীক চতুর্দ্দশ তালগী মশক তাকলি

চিহ্ন, চন্দ্রমাত্রা, দেবমাত্রা, অর্দ্ধজ্যোতিকা, স্বর্গসার, ক্ষমাষ্ট, ধরাধরা, বসন্তবাক্, কাককলা, কীর-শব্দা, তাণ্ডবী, হর্ষধারা, ভাবা, অর্দ্ধমাত্রা—তরামরি অসিবু চতুর্দ্দশতাল কৌই ॥

চিহ্ন—একতাল অমগা শূন্য অমগা মথং মথং অহুমক ১২লা অথুবা তাস্থা ৪ অমুক মমৈদা লাক্লবদি 'চিহ্নতাল' কৌই ॥ ১

চন্দ্রমাত্রা—চন্দ্র অমসুং যুগল অনমমদা তাস্থা ৩।৩ লক পীরগা মমৈদা মথং মথং শূন্য অহুম অমুক লেংথরবদি মদুবু 'চন্দ্রমাত্রা' হায়না কৌই ॥ ২

দেবমাত্রা—হোনা তাস্থা তরুকখক মথং মথং য়ৈরগা মমৈদা য়ুগলগা শূন্য অমগা অমুক লাক্লবদি মদুবু 'দেবমাত্রা' হায়না কৌই ॥ ৩

অর্দ্ধজ্যোতি—চন্দ্র, শূন্য অমসুং তাস্থা অহুম মথং মথং বিরামগা লোয়ননা লেংথুনা হোনা য়ৈরবদি মদুবু 'অর্দ্ধজ্যোতি' হায়না কৌই ॥ ৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

একৈক তালান্তর যুগ্মতালাৎ
শূন্যত্রয়ং তৎপরমেকতালং
কলাভিদা শূন্যভিদা সমাখ্যা
স স্বর্গসারাখ্য নবীনতালঃ ॥ ৫

যুগ্মশূন্যং বিরামেণ দেবতালমিতি ক্রমাৎ।
ক্ষমাষ্টাখ্যোঽন্তরে শূন্যমিতি সর্ব্বত্র ভাষিতং ॥ ৬

নবাম্বুদে দামিনী শীঘ্রযানং
তথা সুসম্বদ্ধ সুতালভানম্।
যুগ্মং সত্রস্তং ক্রমতশ্চ তালং
শেষে ত্রিতালং চ ধরাধরাখ্যা ॥ ৭

একতালঞ্চ শূন্যঞ্চ ক্রমেণাপি চতুষ্টয়ং।
ক্রমাত্তালত্রয়ঞ্চৈব কথিতোহি বসন্তবাক্ ॥ ৮
সবিরামং দ্বয়ং তালং যুগ্মতালং তথাপরে।
শেষৈকত্র ত্রিতালঞ্চ ভবেৎ কাককলেতি সা ॥ ৯
ত্রিতালঞ্চ ভবেৎত্রস্তং ততপরং ত্বেকতালকং।
শেষে যদা ত্রিতালং স্যাৎ কীরশব্দা তদাভবেৎ ॥ ১০
যুগ্মং যুগ্মং তথা যুগ্মং তালমেকং ক্রমাত্তবেৎ।
শেষশূন্যং কলাভেদে তাণ্ডবীতি ভবেৎ পৃথক্ ॥ ১১

স্বর্গসার—তাল অমমমগী মরক্তা যুগল লাক্লগা শূন্য অহুম অমুক লাক্তুনা একতালনা লোইশিল্লবদি অহুগা কলা খেন্নবা মতুং ইন্না শূন্যগী মওঙস্ন খেন্নরবদি 'স্বর্গসার' হায়না কৌবা তাল অহু ওই ॥ ৫

ক্ষমাষ্ট—বিরাম লোয়ননা শূন্য অনি ওইরবদি মদু দেবতালনি অহুগা শূন্য অমনা মরক্তা লৈবা অহুবুনা 'ক্ষমাষ্ট' হায়না কৌই ॥ ৬

ধরাধরা—অনৌবা নোংহৌদা কুপ্পা নোংথাঙগুম খোঙচৎ থুবা নিঙথিবা তালনা ভিনবা হায়বদি অথুবা যুগল থারগা একতাল অমা লাক্তুনা অমুক তাম্বা অহুম থারবদি মদুবু 'ধরাধরা' হায়না কৌই ॥ ৭

বসন্তবাক্—একতাল অমগা শূন্য অমগা মথং মথং মরিরক হল্লগা তাল অহুম অমুক থারবদি মদুবু 'বসন্তবাক্' হায়না কৌই ॥ ৮

কাককলা—বিরাম লোয়নবা তাম্বা অনিগী মথংদা যুগল অমুক লাক্লগা অমুক তাম্বা অহুম্না লোইশিল্লবদি মদুবু 'কাককলা' হায়না কৌই ॥ ৯

কীরশব্দা—অথুবা তাম্বা অহুমগী মতুংদা একতাল অমা থারগা তাম্বা অহুম্না লোইশিল্লবদি মদুবু 'কীরশব্দা' হায়না কৌই ॥ ১০

তাণ্ডবী—যুগল অহুমগী তুংদা একতাল লৈরগা কলা খেন্নবা মতুং ইন্না মখৈদা শূন্য লৈরবদি মদুবু 'তাণ্ডবী' হায়না কৌই ॥ ১১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ নাট্যমাহ

তত্রাদৌ নাট্যবেদোৎপত্তিমাহ—

ইহানুশ্রূয়তে ব্রহ্মা শক্রেণাভ্যর্থিতঃ পুরা।
চকারাকৃষ্য বেদেভ্যো নাট্যবেদঞ্চ পঞ্চমং ॥ ৬১৩
ভরতায়দদৌ পূর্ব্বং নাট্যবেদং চতুর্ম্মুখঃ।
স নাট্য নৃত্যনৃত্তানি শম্ভোরগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥ ৬১৪

তত্রচ—

নর্ত্তনং ত্রিবিধং নাট্যংনৃত্যংনৃত্তমিতি ক্রমাৎ ॥ ৬১৫

তত্র নাট্যং যথা—

যোঽয়ং স্বভাবো লোকস্য নানাবস্থান্তরাত্মকঃ।

হৃজীক নাট্যগী মরম হায়রি—

অহানবদা নাট্য হৌরকপগী মরম হায়রি—

মথং মথং গুরু পরম্পরানা হায়রুনা তানবা ফংলকই মতুদি—থায়না মমাঙৈদা ইন্দ্রনা ব্রহ্মাদা চত্না হায়জরুবদগী ব্রহ্মানা অসিগুম্বা মঙাশুবা নাট্যবেদ অসি শেমখি। ব্রহ্মানা নাট্যবেদ শেন্নগা মতু ভরততা ইহান হান্না পীখি। ভরতনা নাট্য. নৃত্য অমসুং নৃত্তগী শীজিন্নবা মওঙ অতু শিবগী মাঙদা উৎখি ॥ ৬১৩-৬১৪

জগোই মখল অহুমনি মতুদি—নাট্য, নৃত্য অমসুং নৃত্ত ॥ ৬১৫

নাট্য—জগোই মখল অহুম অসিগী মনুংদা 'নাট্য' হায়বা অসিগী মশক্তি—

সবিরামং দ্বয়ং তালং যুগ্ম-শৃঙ্গঞ্চ তৎপরং।
শেষোর্দ্ধং তু ত্রিতালঞ্চ হর্ষধারা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১২
চন্দ্রশৃঙ্গং বিরামেণ দ্বরং তালং ভবেৎ ক্রমাৎ।
অত্যূর্দ্ধংতু ভবেৎ ব্রস্তং ভামাখ্যস্তাল উত্তমঃ ॥ ১৩
অত্যূর্দ্ধং তু ত্রিতালঞ্চ দ্বয়ং তালং বিরামকং।
ইত্যর্দ্ধমাত্রা সংগীতশাস্ত্রে প্রোক্তা বুধৈর্ব্বরা) ॥ ১৪

হর্ষধারা—বিরাম লোয়নবা তাম্বা অনিগী তুংদা শৃঙ্গ অনি লৈরগা অরোইবদা তাম্বা অহুমথক হৌনা থারবদি মদুবু 'হর্ষধারা' হায়না কৌই ॥ ১২

ভাবা—বিরাম লোয়নবা চন্দ্র শৃঙ্গগী মতুংদা থুনা অমদি হৌনা তাল অনি থারবদি মদুবু 'ভাবা' হায়না খঙনৈ ॥ ১৩

অর্দ্ধমাত্রা—য়াম্না হৌবা তাল অহুমগী মতুংদা বিরাম লোয়নবা তাল অনি লৈরবদি মদুবু পণ্ডিত-শিংনা সঙ্গীত শাস্ত্রদা 'অর্দ্ধমাত্রা' হায়না খঙনৈ ॥ ১৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) সোতুঙ্গাভিনয়ৈর্যুক্তো নাট্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।। ৬১৬

অপরঞ্চ —

নাটকস্থিত বাক্যার্থ পদার্থাভিনয়াত্মকং ।
(২) তদাস্তং ? ভরতেনোক্তং রসভাব সমন্বিতং ।
নাটকাদিষু তন্নৃনমুপযুক্তং মুনীশ্বরৈঃ ।। ৬১৭

অথ নৃত্যং—

দেশরীত্যা প্রতীতো যস্তালমান লয়াশ্রিতঃ ।
স বিলাসাঙ্গ বিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।। ৬১৮

বিলাসো যথা—

নায়কা লোকনাদৌচ বিশেষোহি ক্রিয়াসু যঃ ।
(৩) শুদ্ধাবচেষ্টা সহিতো বিলাসঃ স নিগদ্যতে ।। ৬১৯

নৃত্তমাহ—

গাত্রবিক্ষেপমাত্রন্তু সর্ব্বাভিনয় বর্জ্জিতং ।
আঙ্গিকোক্ত প্রকারেণ নৃত্তং নৃত্যবিদো বিতুঃ ।
এতত্ত্রয়ং দ্বিধাপ্রোক্তং মার্গদেশীতি ভেদতঃ ।। ৬২০

মীওইবনা, হকচাং শাথেক্কী অভিনয়না মশাগী ওইবা তোঙান তোঙানবা অবস্থা (ফিবম) গী মওঙ ফোংদোকপা অদুবু 'নাট্য' হায়না কৌই ॥ ৬১৬

অসিমসু নৈ মতুদি—রূপ, রস অমসুং ভাবনা তিনবা নাটক-কী মনুংচনবা বাহৈগী নত্রগা বাহৈ পরেংগী অর্থ ফোংদোক্লিবা অভিনয়গী মশক অদুবু ভরত মুনিনা 'নাট্য' হায়না থোক্লম্মী। অথোইবা ঋষীশিংনসু নাটক-নচিংবদা মসিবু তত্তনা শীজিন্নয়কথি ॥ ৬১৭

নৃত্য—দেশ দেশকী চৎনবী মতুংইন্না তাল, মান অমসুং লয়চৎকী মথা পোনবা বিলাস (কেবা) কা লোয়নবা হকচাংগী ইপোম অমদি শাথেক্কা কোন্নবা মওঙ অদুবু অখঙবশিংনা 'নৃত্য' হায়না কৌনৈ ।। ৬১৮

মথক্তা য়াওরিবা বিলাস হায়বসিগী মশক্তি—নায়কপু উরবদা (নুংশিবা মশক উরবদা) মশানা ওইজরকপা নুংশি-নুংঙন মতৌগী তোপ তোপ্পা (নূপীগী) ফিবম অদুবু 'বিলাস' হায়না কৌই ॥ ৬১৯

নৃত্ত—অভিনয় য়াওদবা হায়বদি অর্থ ফোংদোক্তবা, হকচাংগী লেঙবা ওৎপতমক তৌবা অঙ্গুম্বা অগোই মথল অদুবু নর্ত্তন শাস্ত্র হৈবশিংনা 'নৃত্ত' হায়না কৌই।

মথক্কী মথল অহুম অসিবু 'মার্গ' অমসুং 'দেশী' হায়না মথল অনি অনি থোক্লা অমুক থায়দোক্লি ॥ ৬২০

---

(১) সত্তঙ্গাভিনয়ৈ ?, (২) তদাস্তভরতেনোক্তং ?

(৩) শৃঙ্গারচেষ্টা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র মার্গমাহ—

ব্রহ্মাদ্যৈর্মার্গিতং শম্ভোঃ প্রযুক্তং ভরতাদিভিঃ।
গান্ধর্ব্বং বাদনং নৃত্যং যৎ স মার্গ ইতি স্মৃতঃ॥ ৬২১

দেশীমাহ—

দেশে দেশে নৃপাদীনাং যদাহ্লাদকরং নরং (পরম্)।
গানং বাদ্যং তথা নৃত্যং তদ্দেশীত্যুচ্যতে বুধৈঃ॥ ৬২২

নারদ সংহিতায়ান্তু—

পুং নৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাস্যমুচ্যতে॥ ৬২৩
ইতি সাধারণ্যেনোক্তং॥

ভরত কোহলাদি প্রাচীনাচার্য্যৈরঙ্গীকৃতং বহুবিধং নৃত্যং।
জনানুরঞ্জনাদ্দেভোর্ময়াতদপি কথ্যতে॥ ৬২৪

তৎ যথা—

অষ্টাভির্গোপনারীভিরষ্টভিঃ কৃষ্ণমূর্ত্তিভিঃ।
(১) কাষ্ঠা-নৃত্যং প্রভবত্তিকৃত স্বস্তিক মঙ্গলং॥ ৬২৫
ইতি কাষ্ঠা নৃত্যং

ইতি প্রকার নাট্যানি প্রোক্তান্যাধুনিকৈঃ পুনঃ।
দেশে দেশেহুপোবমেব দেশী নৃত্যং তথোচ্যতাং॥ ৬২৬

মার্গ—ব্রহ্মানচিংবা লাইশিংনা উৎপিরম্বা অম্বী মতুং ইম্না ভরতনচিংবনা শিবগী মাঙদা উৎখিবা, গন্ধর্ব্ব-পূংলোন য়ৈহুনা শাখিবা অদুগুম্বা জগোই মখল অদুবু 'মার্গ' হায়বনি॥ ৬২১

দেশী—তোঙান তোঙানবা লৈবাক্কী নিংথৌশিংগী নুংঙাইনবা শেমখিবা—মফম মফম অদুগী চৎনবী পুং-ঈশৈ-জগোই অদুবু 'দেশী' হায়না কৌই॥ ৬২২

তাণ্ডব, লাস্য—নারদ সংহিতাদা হায়রি মদুদি—নিপা জগোইবু 'তাণ্ডব' অদুগা নুপী জগোইনা 'লাস্য' কৌই। মসিনা অচম্বা মওঙদা হায়বনি। ভরত কোহলনচিংবা আচার্য্যশিংনা জগোইগী মখল মথেন কয়ামুক খায়দোক্লম্মী। মীনা পান্নবা মওঙদা লৈবনা মদুসু ঐনা হায়রক্কে মদুদি—

কাষ্ঠানৃত্য—গোপী নিপানগা কৃষ্ণগী মুর্ত্তি নিপানগা তিন্নদুনা পুন্না শামিন্নবা স্বস্তিক-মঙ্গলগী মশক ওইবা জগোই অদুবু 'কাষ্ঠা' নৃত্য হায়না কৌই॥ ৬২৪-২৫

মওঙ অসুম্না আধুনিক পণ্ডিতশিংনা লৌখৎনবা নাট্যগী মখল মতুংইন্না দেশ দেশতা চৎনরিবা অসিগুম্বা জগোই অসিবু 'দেশীনৃত্য' হায়না কৌই॥ ৬২৬

---

(১) কোষ্ঠী, কাষ্ঠী—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুক্তং কৌমুদ্যাং—

যস্মিন্ দেশেচ যারীতির্যাচ ভাষা মনোহরা।
তথাপি নৃত্যং ভবতি প্রভূনাং চিত্তরঞ্জনং ॥ ৬২৭
ইতি সংক্ষেপঃ।

অথ নৃত্যহস্তাঃ

চতুরস্রাবথোদ্‌বৃত্তৌ হস্তৌ তলমুখাভিধৌ।
স্বস্তিকৌ বিপ্রকীর্ণাথপ্যরাল খটকামুখৌ ॥ ৬২৮
আবিদ্ধবক্তৌ সূচ্যাখ্যৌ রেচিতাবর্দ্ধরেচিতৌ।
নিতম্বৌ পল্লবৌ কেশবন্ধাবুত্তান বঞ্চিতৌ ॥ ৬২৯
লতাখ্যৌ করিহস্তাখ্যৌ (হস্তৌচ) পক্ষবঞ্চিতকাভিধৌ।
পক্ষপ্রদ্যোতকৌ দণ্ডপক্ষৌ গরুড়পক্ষকৌ ॥ ৬৩০
ঊর্দ্ধমণ্ডলিকৌ(নৌ) হস্তৌ পার্শ্বমণ্ডলিকাবপি।
উরোমণ্ডলিকৌ(নৌ) স্যাতামুরঃ পার্শ্বার্দ্ধ মণ্ডলৌ ॥ ৬৩১
মুষ্টিক স্বস্তিকাবন্যৌ নলিনী পদ্মকোষকৌ।
অলপদ্মাবুল্বণৌচ বলিতৌ ললিতা বিতি ॥ ৬৩২

মসিগী মরমদা কৌমুদীনস্থ হায়রি মথুদি—লৈবাক অদুগী নিঙথিজবা চৎনবীনা অমদি পুক্লিঙ হুরবা মশাগী মরোম্না (ঈশে শক্‌না) জগোই শাররদি মখোয়গী নিংথৌ-শিংবু হরাউহনবা ঙম্মী অসুম্না শম্না হায়রম্মী ॥ ৬২৭

হস্তীক নৃত্যহস্তগী মখল হায়রি—

চতুরস্র, উদ্‌বৃত্ত, তলমুখ, স্বস্তিক, বিপ্রকীর্ণ, অরালখটকামুখ, আবিদ্ধবক্ত্র, সূচাখ্য, রেচিত, অর্দ্ধরেচিত, নিতম্ব, পল্লব, কেশবন্ধ, উত্তানবঞ্চিত, লতা, করিহস্ত, পক্ষবঞ্চিত, পক্ষপ্রদ্যোতক, দণ্ডপক্ষ, গরুড়পক্ষ, ঊর্দ্ধমণ্ডলী, পার্শ্বমণ্ডলী, উরোমণ্ডলী, উরঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী, মুষ্টিকস্বস্তিক, নলিনী-পদ্মকোশ, অলপদ্ম, উল্বণ, বলিত, ললিত—অসিগুবা নৃত্যহস্ত মখল কুম্থ[১]। অসিদি 'নৃত্ত' তদা শীজিন্নগনি ॥ ৬২৮-৩২

---

[১] রেংগদবা—হান্নগী খুৎই লাইরিক্তা 'হস্তভেদ' গী শরুক য়াওরমদে। মসি লৈবাক অসিদা চৎনদবগী লৌথৎলমদবরা করিনলো মরম অমদি লৈরম্বা তাই, ময়েক থরতমক নত্তবনা চিথ নাম্ববদি ওইবা য়াদে। থিজিনবীনিঙবা মীনা সংগীত-সার-সংগ্রহদগী উবাগনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নৃত্যহস্তা মতাস্ত্রিংশদ্ নৃত্তমাত্রোপযোগিনঃ। (১)
বরদাভয়দা বদ্ধ চতুরস্ত্রৌরিতি দ্বয়ং ।। ৬৩৩
অন্যৎ শিরোমণিঃ প্রাহ এতে (তত্তে) দ্বাবিংশদীরিতাঃ।
(২) সমান কূর্পরস্কন্ধৌ বক্ষসোষ্টাঙ্গুলান্তরৌ ।। ৬৩৪
প্রাঙ্মুখৌ খটকাবক্ত্রৌ চতুরস্রাভিধৌ করৌ।
মুক্তাহার স্রগাদিনামেতাবাকর্ষণে মতৌ ।। ৬৩৫

ইতি চতুরস্রৌ

সমাভ্যাং হংসপক্ষাভ্যামুত্তানো যো ব্রজত্যধঃ।

অদুগা শিরোমণিনা হায়বা 'বরদাভয়দা' অমদি 'বদ্ধচতুরস্র' হায়বা অনি অসিসু হাপচিল্লবদি পুন্না মথল ৩২ থক শুই ॥ ৬৩৩-৩৪

হুজীক নৃত্ত-হস্তগী লক্ষণ ভাকলি মহুদি—

চতুরস্রহস্ত—খূৎ অনীমক্কী খূৎচানা খটকামুক শারগা থবাক্তগী খূদোল নিপাল লাপ্পা ইশাগী মাঙদা খূৎ অনি ওনশিন্নদুনা লৈহল্লবদি অদুগা খূনিঙ অনিমকপুনা লেং-জুমগা বাংবা মান্নহন্না থমলবদি মদুবু 'চতুরস্রহস্ত' হায়না কৌই। মসিদি মুক্তাপরেং-নচিংবা শিজিনবা অমদি লোথোকপদা শীজিন্নগদবনি ॥ ৬৩৫

উদ্বৃত্তহস্ত—(চতুরস্রগী খূৎথম অদুদা) খূৎ অনিমক্কা 'হংসপক্ষ'গী মওঙ শারগা

---

(১) এতানভিনয়েঽপ্যাহুঃ শাস্ত্রতঃ সম্প্রদায়তঃ। লতাখ্যৌহি মুনির্বক্তি নৃত্তাভিনয় গোচরৌ ॥
সূচ্যন্তেঽন্থে সাহচার্য্যাত্তেনাভিনয় গোচরাঃ।

অর্থ—অসিগুম্বা হস্তক মথল ৩০ অসিবু চুম্নগী পূংলোন জগোইতদা শীজিন্নবা ওইনা মখল খাই-দোকন্নবসু ভরতনচিংবনা উৎলম্বা মতুং ইন্না মসিবু অভিনয়গী মতমদসু অদুম্মক শীজিন্নে। খূদমগী মশক ওইনা ভরতনা 'লতাহস্ত'বু অভিনয়দসু শীজিন্নগদবনি হায়রম্মী। মরম অদুনা অতৈ অসিসু কান্নবা মতাংদদি অভিনয়দা অদুম্মক শীজিন্নবা য়াই।

(২) অনামিকা কনীয়স্থাবুৎক্ষিপ্তে বক্রিতে মনাক্।
বিরলে চেৎ কপিথস্ত তদা স্যাৎ খটকামুখঃ ॥

'পরশুরাম সংহিতায়াস্ত করাভ্যাস প্রকরণেঃ—
তর্জ্জনী মধ্যমামধ্যে পুষ্ঠাঽঙ্গুষ্ঠেন পীড়্যতে।
তস্মিন্ননামিকা যোগাৎ স হস্তঃ খটকামুখঃ ।। ইতি—
উত্তানোঽসৌ যুগাদৌস্যাৎ বস্ত্র চামর ধারণে ।।
কুসুমাবচয়েত্যাদৌ ।

মথক্কী (২) অসি খূৎইগী লা-পান্দা য়েক্লম্বা মওঙনি। অর্থদি—কপিথহস্তগী খূৎনিঙথৌ, খূৎনাউবী অনিমক মতোন খরা কোনশিল্লপ্পা অমদি ফাক্তোক্লনা তিংখৎনা লৈরবদি মদুবু 'খটকামুখ' হায়না কৌই।

অদুগা পরশুরাম সংহিতাগী করাভ্যাস-প্রকরণদা হায়বদি—খূৎয়ায়-খূদোম্বা অনিগী ময়ায়দা খূৎপী-মক্লনা নম্লবদি অদুগা খূৎনিঙথৌগসু থেংনরবদি মদুবু 'খটকামুখ' কৌই। যুগ হোৌবা ফি অমদি চামর পায়বা অমদি লৈ থন্দোক-খজিন তৌবদা মসিবু লোংথোক্লগা শীজিন্নগনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যদান্যোহধোমুখো বক্ষস্তদোদ্বৃত্তৌ করৌ স্মৃতৌ ॥ ৬৩৬

(১) তালবৃন্তাবাহুরেকে তালবৃন্ত নিরোপণৌ (নিরূপণৌ)।
প্রাঙ্মুখৌ হংসপক্ষৌচ ব্যাবর্ত্ত পরিবর্ত্তিতৌ ॥ ৬৩৭

(২) উদ্বৃত্তৌ মেনিরে কেচিজ্জয়শব্দে প্রয়োজয়েৎ ॥ ৬৩৮
ক্ষর (শর ?) মোক্ষণে ॥

অথ দোষ বিচারঃ

অসংযুক্তোঽপি সংযোগে হ্রস্বদীর্ঘব্যতিক্রমে।
(৩) ভবত্যেতেন দোষায় সংস্কৃতে প্রাকৃতেঽপিচ ॥ ৬৩৯
বারদ্বয়াধিকং গীতে পৌনরুক্ত্যেতু দোষভাক্ ॥ ৬৪০

সংগীত সারেঽপ্যেবমেবোক্তং—

সংস্কৃত প্রাকৃতয়োস্তু তত্তল্লক্ষণ হীনত্বং দোষএব ॥ ৬৪১
দুষ্টংপদং শ্রুতিকটু ইত্যাদি দোষাঃ কাব্য প্রকাশাদিভ্যো
জ্ঞাতব্যাঃ ॥

খুৎ নামনা লোংথোকৃতুনা মথান্দা পুথগনি অদুগা নামনা থবাক্তা খুৎ ঊপনা লৈহৌগনি —মদুবু 'উদ্বৃত্তহস্ত' কৌই ॥ ৬৩৬

কনাগুম্বগী মত-তা হংসপক্ষবু 'তালবৃন্ত' সু কৌনৈ, কোনা হুমাই হুম্বদা শীজিন্নৈ। অসিগুম্বা মতমদদি হংসপক্ষহস্তবু ব্যাবর্ত্ত, পরিবর্ত্তিত ওইহনগনি হায়বদি লোংথোক লোংশিন তৌগনি ॥ ৬৩৭

উদ্বৃত্তহস্তগী কান্নবদি—মসি জয়শব্দ খঙহনবদা অমদি তেন কাপ্পদা শীজিন্নগনি ॥ ৬৩৮

হুন্নীক্তি ঈশৈগী দোষ বিচার-গী মরম হায়রি—

তোঙান্নবা ময়েকপু অমত্তা ওইনা তপশিন্দুনা, হ্রস্ববু দীর্ঘ অমদি দীর্ঘবু হ্রস্ব ওইনা গুন্ন-তৈননা সংস্কৃত অমদি প্রাকৃত লোন্দা ঈশৈ শরুবদি মদু দোষনি হায়না লৌনৈ। অনিরক্তগী হেন্না হঞ্জিল্লবদি মদুসু হঞ্জিনমনবগী দোষ লৈ ॥ ৬৩৯-৪০

সংগীত সারদসু অসুম্না হায়রি—সংস্কৃত অমদি প্রাকৃত লোন্দা মাগী মাগী ওইফম থোকপা লক্ষণ অদু বাৎলবদি মদু দোষনি ॥ ৬৪১

বারেং ফজদবা, তাবদা নুংঙাইহন্দবা অসিনচিংবগী দোষতি কাব্য-প্রকাশনচিংবা লাইরিক য়েংলগা খঙগনি ॥

---

(১) তর্জ্জন্যাদ্যঃ পতাকস্ত তিস্রঽঙ্গুল্যো নতাঃ সমাঃ।
ঊর্দ্ধ্বাকনীয়সী যত্র হংসপক্ষঃ স উচ্যতে ॥

হংসপক্ষ হস্ত—পতাকহস্তগী খুদোনবীনচিংবা খুদোল অহুম্মক চপমান্ননা হাইথরগা খুৎনাউবীদং মথক্তা হাইগৎতুনা লৈরবদি মদুবু 'হংসপক্ষ' হায়না কৌই ॥ মসিসু লাপান্দগীনি।

(২) মসি খুৎই অহুমগী মনুংদা অনিথক্তি য়াওরমদে, অমদা য়াওই। সংগীত সার সংগ্রহদনা মমৈগী 'ক্ষর মোক্ষণে' অসি য়াওদে।

(৩) ভবন্ত্যেতেন ?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ গুণিনো নটাঃ

দ্বারকামাশ্রিতাঃ (কেচিৎ) কেচিদ্ভোজপুরেস্থিতাঃ।
কেচিৎ প্রাচ্যামুদীচ্যাঞ্চ দক্ষিণস্যাং তথা পরে ॥ ৬৪২
প্রাচ্যাং প্রায়েণ গুণিনো নানাগীতবিশারদাঃ।
রাগাণাং সংস্থিতা যে তু তে নটাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৬৪৩
যে গায়ন্তি সুগীতানি নৃত্যন্তি চ বিচক্ষণাঃ।
জিতেন্দ্রিয়াঃ সদাচারাস্তে নটাঃ পুনরুত্তমাঃ ॥ ৬৪৪
নানা শাস্ত্রঞ্চ (কাব্যঞ্চ) কুর্ব্বন্তি কথয়ন্তি বা।
রঞ্জয়ন্তি সভাঃ সর্ব্বাস্তে নটাঃ পুনরুত্তমাঃ ॥ ৬৪৫
পারম্পর্য্যেণ বিদিতো নটবংশো মহাগুণঃ।
স্বর্গে মর্ত্ত্যেচ পাতালে সংগীতং প্রাচরত্ততঃ ॥ ৬৪৬
যে নটাঃ পুণ্যকর্ম্মাণঃ স্ববর্ত্মস্থা জিতেন্দ্রিয়াঃ।
গ্রহ্যাস্তেবৈ প্রিয়ৈঃ সর্ব্বৈঃ বিপ্রৈর্গুণ মহাত্মভিঃ ॥ ৬৪৭

অথ গায়ক-লক্ষণমাহ

গায়কস্তু ত্রিধা প্রোক্ত উত্তমো মধ্যমোঽধমঃ।

হৌজীক নট-গী মগুণ হায়রি—

নট খরনা দ্বারকাদা লৈ, খরনা ভোজপুরদা, খরনা নোংপোক লমদা, খরনা অবাংলোমদা, খরা অমনা খা-মায়গৈদা লৈ—অসুম্না খঙনৈ ॥ ৬৪২

নোংপোক মায়কৈগী নটশিংদি অয়াম্বনা ঈশৈ য়াম্না হৈনৈ। রাগ রাগিণীগী মরম নিঙখিনা খঙই। অসিগুম্বা মীওইবু 'নট' হায়না কৌই ॥ ৬৪৩

ঈশৈ নিঙখিনা শকপা, জগোই শাবদা হৈশিংবা, ইন্দ্রি খুঠম চনবা, লমচৎ ফজবা মখোয় অদু অথোইবা নটনি ॥ ৬৪৪

অয়াম্বা শাস্ত্র অমদি কাব্য শেম্বা ঙম্বা, ঙাঙ্‌বা হৈবা, সভা পুম্নমক্কী পুক্নিঙ হুহনবা ঙম্বা অদুগুম্বা নট অদুনা অথোইবনি ॥ ৬৪৫

স্বর্গ মর্ত্ত্য অমসুং পাতালদা সংগীতপু প্রচার তৌরকপা অদুগুম্বা নটবংশদা পোকপা অথোইবা গুণ পুম্নমক মশাদা অদুম্মক চেন্নকপা, পুণ্যগী থবক তৌবা, মশাগী লম্বীদা চেংনা থাজবা (আচার ঙাকপা), ইন্দ্রি লাকপা ঙম্বা অদুগুম্বা পুকচেন চাউবা ব্রাহ্মণ-নচিংববুসু মশাগী মগুণশিং অদুনা মরম ওইদুনা মহাক অদুবু ইশাগী চান্নবা অমা ওইনা নিঙখিনা লোয়নগদবনি ॥ ৬৪৬-৪৭

হৌজীক ঈশৈ শকপগী লক্ষণ হায়রি—

ঈশৈ শকপা মখল অহুমনি—উত্তম, মধ্যম অমসুং অধম। মখোন নুংশিবা, শাবান

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মৃষ্টধ্বনিঃ সুশারীরো নানারাগ প্রভেদবিৎ ।। ৬৪৮
(১) গ্রহমানলয়ো পেভস্তালজ্ঞো বিজিত শ্রমঃ ।
ত্রিস্থান স্পর্শগমকেম্বনায়াস লসদগতিঃ ।। ৬৪৯
প্রবন্ধগানকুশলঃ সাবধানঃ ক্রিয়াপরঃ ।
আয়ত্তকণ্ঠঃ স্থায়িজ্ঞো নির্দোষো ধারণান্বিতঃ ।। ৬৫০
উত্তমো মধ্যমঃ প্রোক্তো গুণৈঃ কতিপয়ৈরিতঃ ।
গুণযুক্তোঽপি দোষাঢ্যো যস্তুসোঽধম উচ্যতে ।। ৬৫১
সোঽপি পঞ্চধা।।

তদুক্তং—
শিক্ষাকারেঽনুকারশ্চ রসিকো রঞ্জকস্তথা ।
ভাবকশ্চেতি গীতজ্ঞাঃ পঞ্চধা গায়কং জগুঃ (বিদুঃ)।। ৬৫২
অন্যূন শিক্ষণেদক্ষঃ শিক্ষাকারো মতঃ সতাং ।
অনুকার ইতি প্রোক্তঃ পরভঙ্গ্যনুকারকঃ।। ৬৫৩

ফজবা, রাগ মখল অয়াম্বা খঙবা, গ্রহ, মান, লয় অমসুং তাল মুম্না খঙবা, অযাবনা লাকহৎপা ওমদবা, মন্দ্রনচিংবা মক্ষম অহুম শোকনা ঈশৈ শকপা, ঈরায় লায়না গমক-কী শাজৎ থম্বা ঙম্বা, প্রবন্ধগী শৈশক্তা হৈশিংবা, চেকশিনবা, তৌরিবা থবক্তা পূক্নিঙ চঙবা, খোঞ্জেল মনিঙ তৌবা, স্থায়ী মশক খঙবা, দোষ লৈতবা, হৈথ্রবা অমদি খঙথ্রবা হিয়ম কাউদনা লৈবা অসিগুম্বা মীওইবু 'উত্তম গায়ক' (অথোইবা শৈশকপা) হায়না কৌই। অসিগুম্বা গুণশিং অসিদগী খরদং হন্থবা অদুবুনা 'মধ্যম গায়ক' (ময়ায় ওইনা ক্ষবা) কৌই অতুগা মগুণ লৈদুনসু দোষনা মপুং ওইথ্রবদি মহাক অদুবুনা 'অধম-গায়ক' (অতোনবা শৈশকপা) হায়না খংনৈ ।। ৬৪৮-৫১

মসিগী মখল মঙা অমসু অমুক লৈরি মতুদি—শিক্ষাকার, অনুকার, রসিক, রঞ্জক অমসুং ভাবক—মসি গীতশাস্ত্র হৈবশিংনা হায়বনি ।। ৬৫২

১। শিক্ষাকার—মপুং ফানা তম্বত্নুনা মপুক্নিঙ থুংলবা ইশৈ শকপা অদুবু খঙনৈ।
২। অনুকার—অতোপ্পগী শাজৎ শাথেক মতৌ তম্বু খঙনৈ।
৩। রসিক—রসতা লূপ্পা ঈশৈ শকপা অদুবু খঙনৈ।
৪। রঞ্জক—অতাবা মীগী পুক্নিঙ হুবা ঙম্বা অদুবু কৌই।

---

(১) মসিদা থুদম তৌরগা লাপান্দা ইরম্বশিং—
তালবিশ্রামকারিত্বাত্মানং তাল সমাপ্তকৃৎ। গীতবাদ্যপদন্যাস ক্রিয়াণাং সমতাম্বিতঃ।
তথাক্রিয়াতালয়োর্বালয় ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।। ইতি বাচস্পতিঃ।
হরিনায়কস্তু—ক্রিয়ান্তরেণ বিশ্রান্তির্লয় ইত্যভিধীয়তে।।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রসাবিষ্টস্তু রসিকো রঞ্জকঃ শ্রোত্ররঞ্জকঃ।
গীতস্যাতিশয়াধানো ভাবকঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৬৫৪

অথ গায়কবিভেদমাহঃ

একলো যমলো বৃন্দো গায়কশ্চেতি স ত্রিধা ইতি ॥ ৬৫৫
[এক এবতু যো গায়েদসাবেকল গায়নঃ।
স দ্বিতীয়স্তু যমলঃ স বৃন্দো বৃন্দ গায়নঃ ॥]

অথ গায়কদোষমাহ

ভীতোঽব্যক্তপদঃ শিরোবিচলিতঃ ফূৎকারকো বিস্বরঃ।
স্যাৎ সন্দষ্টরদো নিমীলনয়নো গ্রামাব্যবস্থস্তথা ॥ ৬৫৬
গায়ন্ বক্রগলঃ স্বরাল্প বহুলঃ স্যাদ্রাগসংমিশ্রকঃ।
কম্পাঙ্গোঽনবধানকো বিরসকৃৎ কাকস্বরঃ সত্বরঃ ।। ৬৫৭
(ভীতো-ভয়ান্বিতঃ। ঘর্ঘরধ্বনিরব্যক্তে উচ্যতে গীতবাদিভিঃ।
ইতরেষাং চ রাগাণাং মিশ্রকো ভূরিমিশ্রণাৎ। ইতি রাগসংমিশ্রকঃ।
স্থায্যাদিষ্ববধানেন নির্মুক্তোঽনবধানকঃ। কাকস্বরঃ-ক্রূররবঃ।)

কিঞ্চ—

বিতালকো গীতভনু প্রসারকঃ করালকোচ্ছাগগলোঽব্যবস্থিতঃ।

৫। ভাবক—ঈশৈ শকপদা মাবুতা তোপ তোপ খঙহনবা ঙম্মা অদুবু খঙনৈ।
৬৫৩-৫৪

অতোপ্পা মওঙগী মখলশিংসু অমুক হায়রি মতুদি 'একল', 'যমল' অমসুং 'বৃন্দ'—অসুম হায়না ঈশৈ শকপা মখল অহুমসু লৈরি। মতুদি—মখন্তা ঈশৈ শকপা মী অদুবু 'একল'; শান্না অমগা তূমা শকপবু 'যমল' অতুগা ময়াম তিন্নতুনা শকপবু 'বৃন্দ' হায়না কৌই ॥ ৬৫৫

হুজীক ঈশৈ শকপগী দোষ হায়রি—

ভীত (কিগনবা), অব্যক্তপদ (ময়েক শেংদবা), শিরোবিচলিত (মকোক হাইবা), ফূৎকারক (কামগনবা), বিস্বর (স্বর চুমদবা), সন্দষ্টরদ (ময়া চীকপা), নিমীল-নয়ন (মমিৎ উইশিনবা), গ্রামাব্যবস্থ (গ্রামগী বিচার খঙদবা), বক্রগল (মঙক পৈবা), স্বরাল্পবহুল (স্বরগী চাং হস্সমনবা নত্রগা হেনমনবা), রাগ সংমিশ্রক (রাগ মিশ্র তৌবা হায়বদি য়ানশিন্নবা) কম্পাঙ্গ (মশা নিকপা), অনবধানক (স্থায়িনচিংবদা থৌ-বা শাদবা), বিরসকৃৎ (রস কায়হনবা), কাকস্বর (ক্বাক খোঞ্জেল মানবা), সত্বর (ইক্ষিং ফিংবা),—মখল ১৬ অসি ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥ ৬৫৬-৫৭

অমুকসু হায়রি মতুদি—তালকায়বা, কাপ্পদনা ঈশৈগী মশা চাউখোকহনবা, অকিবা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উৎফুল্ল গণ্ডস্তু,মুনাসিকঃ স্ত্যা-দেবং হি তুষ্টঃ কিলগায়ন স্যাৎ ।।৬৫৮
(বিতালস্তালবিচ্যুতঃ । করালো ঘটিভাননঃ । গায়ন্নাসিকয়া গীতং গায়কস্তু,মুনাসিকঃ ।।)
সন্ত্যন্যে বহবো দোষানোক্তা বিস্তর শঙ্কয়া ।
গ্রন্থান্তরেভ্যস্তে (স্তজ্) জ্ঞেয়া অনুক্তা গুণ দোষকাঃ ।। ৬৫৯

অথ বাগ্‌গেয়কার লক্ষণং—

বাঙ্‌মাতুরুচ্যতে গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ।
বাচং গেয়ং চ কুরুতে যঃ স বাগ্‌গেয়কারকঃ ।। ৬৬০
ব্যাকার-কাব্যালঙ্কারাশেষ কোষ বিচক্ষণঃ ।
স্মৃত্যাগম পুরাণাদিচ্ছন্দঃশাস্ত্র প্রভেদবিৎ ।। ৬৬১
অশেষ দেশ-ভাষাজ্ঞঃ সর্ব্ব-প্রাকৃত কোবিদঃ ।
নীতিশাস্ত্র কলাশাস্ত্র শিক্ষাশাস্ত্র বিশারদঃ ।।
নানা ধাতু বিবেকজ্ঞো (১) লয় তালাদি তত্ত্ববিৎ ।। ৬৬২
ইতি গীতনির্ণয়ঃ ।।

ফংনা মচীন মখা পৈবা, হামেঙ-মখোন মানবা, নিয়ম কায়বা, খজাই পোঙখোকপা, নাখাঙদা ঈশৈ শকপা—মখোয় অসিসু ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥ ৬৫৮

অসি নত্তবা দোষ অতৈসু য়ায়া লৈরি, মকম অসিদদি মতু পূন্নমক চাউমনখি-গদবদগী হায়দ্রে। মরম অদুনা হাম্নরমদবা দোষ গুণগী মশকশিং অতদি অতোপ্পা লাইরিক্তগী খঙবিয়ু ॥ ৬৫৯

হুজীক বাগ্‌গেয়কারগী লক্ষণ হায়রি—

যাইহৈবু 'মাতু' অদুগা ঈশৈবু 'ধাতু' হায়না কৌই। অসিগুম্বা ধাতু মাতু খঙবা মী অদুবু 'বাগ্‌গেয়কার' হায়না কৌই ॥ ৬৬০

অসিগুম্বা বাগ্‌গেয়কার অসি ওইবা তারবদি—ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার-শাস্ত্র, শব্দকোষ, ধর্ম্মশাস্ত্র, স্মৃতী, আগম, পুরাণ অমদি ছন্দঃ শাস্ত্রগী মখল পূন্নমক হৈবা—লৈবাক পূন্নমক্কী লোন খঙবা, প্রাকৃত-লোন পূন্নমকসু হৈবা, নীতি শাস্ত্র, কলাশাস্ত্র, শিক্ষা-শাস্ত্র পূন্নমক খঙবা, ধাতু অয়াম্বগী জ্ঞান লৈবা, তাল-লয়নচিংবগী মরম শেংনা খঙবা মীওই ওইগদবনি ॥ ৬৬১-৬২

ঈশৈ শেম্বগী মশক তাকপা লোইরে।

---

(১) লয়তানাদি—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ ক্রমপ্রাপ্তং বাদ্যমাহ

ন বাদ্যেন বিনা যস্মাদ্গীতং তালশ্চ শোভতে।
তস্মান্মাঙ্গল্য মস্মাভির্বাদ্য মাত্র নিগদ্যতে ॥ ৬৬৩
ততমানদ্ধ শুষির ঘনানীতি চতুর্বিধং।
ততংবীণাদিকং বাদ্যমানদ্ধং মুরজাদিকং।
বংশ্যাদিকন্তু শুষিরং কাংস্য তালাদিকং ঘনং ॥ ৬৬৪

তত্র ততং যথা দামোদরে—

অলাবনী ব্রহ্মবীণা কিন্নরী লঘু কিন্নরী।
বিপঞ্চী বল্লকী জ্যেষ্ঠা চিত্রা ঘোষবতী জয়া ॥ ৬৬৫
হস্তিকা কুব্জিকা কূর্ম্মী সারঙ্গী পরিবাদিনী।
ত্রিশরী শততন্ত্রী চ নকুলৌষ্ঠী চ কংসরী ॥ ৬৬৬
ঔডুম্বরী পিনাকীচ নিবন্ধঃ পুষ্কলস্তথা।
গদা-বারণহস্তশ্চ রুদ্রোহথ স্বরমণ্ডলঃ ॥ ৬৬৭
কবি(পি)লাসো মধুস্যন্দী ঘোণেত্যাদি ততং ভবেৎ।
সিদ্ধৈবাং ঘটনা লোকে পারম্পর্য্যোপদেশতঃ।
তথাপি বক্ষে দ্বিত্রীণাংলক্ষণং গ্রন্থরীতিতঃ ॥ ৬৬৮

হৌড়ীক মথং মথং লাকপা বাদ্যগী মরম হায়রি—

বাদ্য (পুং-শেল-করতালনচিংববু বাদ্য কৌই) নত্তনা করিগুম্বা ঈশৈ নত্রগা তালগী রুজবা থক ওইদে। মরম অদুনা মঙ্গলগী মশক ওইরবা অসিগুম্বা বাদ্য অসিগী মশক মওঙনচিংবা খঙনবা ঐনা হোৎনরি ॥ ৬৬৩

বাদ্য মখল মরিনি মদুদি—'তত, আনদ্ধ, শুষির, ঘন'। বীণানচিংবা মরী-পান্দুনা খোংববু 'তত', মুরজনচিংবা শউন তিংদুনা শেম্বা পুংনচিংববু 'আনদ্ধ', বাঁশীনচিংবা মখুল অহোবদা কামদুনা খোংববু 'শুষির', অদুগা শেঞ্জেংনচিংবনা শাবা তাল থানবা করতালনচিংববুনা 'ঘন' হায়না কৌই ॥ ৬৬৪

'তত'গী মরমদা দামোদরনা হায়রি মদুদি—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিন্নরী, লঘু-কিন্নরী, বিপঞ্চী, বল্লকী, জ্যোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া হস্তিকা, কুব্জিকা, কূর্ম্মী, সারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশরী, শততন্ত্রী, নকুলৌষ্ঠী, কংসরী, ঔডুম্বরী, পিনাকী, নিবন্ধ, পুষ্কল, গদা বারণহস্ত, (রাবণহস্ত), রুদ্র, স্বরমণ্ডল, কবিলাস (কপিলাস), মধুস্যন্দী, ঘোণা— অসিনচিংবনা 'তত' বাদ্যগী মখলনি ॥ ৬৬৫-৬৭

মখোয় অসি শাবগী মওঙ-মতৌনচিংবদি গুরুপরম্পরা মথং মথং খঙনররুবসু লাইরিক্তা হায়বা মতুং ইন্না অনি অহুমদংগী মরমদা অমুক হন্না তাক্লি ॥ ৬৬৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অলাবনী যথা—

কনিষ্ঠকা পরিধ্যর্দ্ধ মধ্যচ্ছিদ্রেণ সংযুক্তঃ।
দশমুষ্টিমিতো দণ্ডঃ খাদিরো বৈণবস্তথা ।। ৬৬৯
অধঃ করভবানূর্দ্ধে ছত্রাবল্যাভি শোভিতঃ।
নবাঙ্গুলাদধশ্ছিদ্রোপরি চন্দ্রার্দ্ধ সন্নিভাং ।। ৬৭০
নিবেশ্য চুম্বিকাং তত্রালাবুখণ্ডং নিবেশয়েৎ।
দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তারং দৃঢ়পর্ব্বা (পর্ব্বে) মনোহরং।। ৬৭১
চুম্বিকা বেধমধ্যেন দণ্ডচ্ছিদ্রেণ নির্ম্মিতাং।
অলাবু মধ্যং (মধ্যগাং) ডোরীং কৃত্বাস্বল্পাং চ কাষ্ঠিকাং ।। ৬৭২
তথা সংবেষ্ট্য তন্মধ্যে কাষ্ঠিকাং ভ্রাময়েত্ততঃ।
যথাস্যান্নিশ্চলালাবুর্বন্ধশ্চ করভোপরি ।। ৬৭৩
পঞ্চাঙ্গুলানি সংত্যজ্যালাবুং স্বল্পাঞ্চ বন্ধয়েৎ।
কেশান্তনির্ম্মিতা পট্টমন্নীসূত্র কৃতাথবা ।। ৬৭৪
সমাশ্লিষ্টা দৃঢ়া তত্রাদেয়া তন্ত্রী বিচক্ষণৈঃ।
তারে মন্দ্রেচ ঘোরে চ ত্রিস্থানে বিন্দুরিষ্যতে ।। ৬৭৫
বিন্দুনাদ সমোপেতাং তুম্বীং নিক্ষিপ্য বক্ষসি।
মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ বাদ্যা দক্ষিণ পাণিনা ।। ৬৭৬

অলাবনী—খুদুম ১০ শাংবা কবোখজী নত্রগা বা মকক অমনা মচৈ (দণ্ড) ওই-নগদবনি। দণ্ড অসিগী ময়ায়দা খুৎনাউবী ভংখায় অমা লাওবা মথুল অমা হুৎক-দবনি।। ৬৬৯

মথাদা—করভগীদি মথক খত্রা ওইরপনা (করভ—তুম্বাগা দণ্ডগা তাইনফম, খুজেং-গুম্বা মফম) ছত্রাবলীনা লৈতেংগনি। দণ্ডগী মথক্তা খুদোল ৯ থাদোক্লগা ময়ায়গী মথুল অহুগী মথক্তা থা মচেৎ শাবা চুম্বিকা অমা হাপকনি। মফম অতুদা তুম্বা হাপক-দবনি—মহু খুদোল ১২ না কোয়গদবনি। তাইনকম অহু কলহনগনি। তুম্বাগা ময়ায়গী মথুল অহুগা অনিগী মরক্তা তুম্বাগী ময়ায় চানা লংনচিংবা য়েত্তুনা খুক্তি অমা হাই হুম্বা তৌহন্দনা চেৎনা লৈশিন্দুনা য়ুংগদবনি। মসি করভগী মথক্তা তুম্বা অহু চেৎনা লৈনবগীদমক্তনি ।। ৬৭০-৭৩

খুদোল মঙা থাদোক্লপা অপীকপা তুম্বা অমসু হাপকদবনি। শম, মুগালং নত্রগা অকনবা লংলানা মরী তিংগনি। তাণ্ডবোম নাইদবা, অথোৎপা অমদি অকুপ্পা লংলানা মরী অসি ওইনগদবনি। তার, মন্দ্র অমদি ঘোর (তীব্র) ওইবা মফম অহুমদা বিন্দু নমহুনা স্বরশিং অসিগী মফম খঙননবা তৌগদবনি। অসিগুম্বা বিন্দুনাদনা তিন্নরা তুম্বা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুম্বীমূলং (১) সমুৎপত্য বামাঙ্গুষ্ঠেনধারয়েৎ।
ততস্তাভিস্তু সর্ব্বাভিঃ স্বরব্যক্তির্বিধীয়তে।। ৬৭৭
ত্রিস্বরো দক্ষিণঃ পাণির্বামস্তত্র চতুঃস্বরঃ।
অলাবল্যাং স্থিতা জ্ঞেয়াঃ সপ্ত ষড়্জাদয়ঃস্বরাঃ।। ৬৭৮
ইয়মলাবনী প্রোক্তা মণঃ শ্রবণ রঞ্জনী।। ৬৭৯
(প্রত্যক্ষা সারদা দেবী বীণারূপেণ সংস্থিতা)
(২) ইত্যলাবনী।
অন্যাসাং লক্ষণং নোক্তং গ্রন্থ বাহুল্য ভীতিনা।
তজ্জ্ঞান গ্রহিনৈর্জ্জ্ঞেয়ং তত্তদ্গ্রন্থেভ্য এবহি।। ৬৮০

অথ আনদ্ধং যথা—

মর্দ্দলো মুরুজশ্চৈব ঢক্কা পটহচাঙ্গবঃ।
পণবঃ কুণ্ডলী ভেরী ঘট(ণ্টা)বাদ্যঞ্চ ঝর্ঝরঃ।। ৬৮১
ডমরুষ্টমকির্মঠো হুড়ক্কা মড়্ডু ডিণ্ডিমৌ।
উপাঙ্গ দর্দ্দুরা বিত্যাদিকমানদ্ধমীরিতং।। ৬৮২

অসিবু থবাক্তা থম্নগা থুং য়েৎকী খুৎয়ায় অমদি থুৎনিংথৌনা খোংগদবনি। তুম্বাগী মরুদা (মূল) ওয়গী খুৎসীনা বীণাবু থাংগত্তুনা পায়গদবনি। মণং তাবদদি খুৎচা অপুম্বনা খোংগনি॥ ৬৭৪-৭৭

য়েৎকী খুৎনা স্বর অহুম খোকহল্লি, ওয়গী খুৎনা স্বর মরি খোকই। অসুম তৌনা অলাবনী-বীণাদা ষড়্জনচিংবা স্বর ভরেৎ খোকই। অসিগুম্বা অলাবনী কৌবা বীণা অসিদি পূক্নিঙ অমসুং নাকোঙ অনিমকপু পেনহল্লি॥ ৬৭৮-৭৯ (সরস্বতীমক্না বীণাগী মশক লৌতুনা লৈরিবনি)। অলাবনীগী মরমদি তাকলিবসিনি।

অহেনবা বীণা অতৈগী লক্ষণনচিংবদি লাইরিক চাউমনখিগদবদগী মক্ষম অসিদা হায়দ্রে। মসিগী মরম খঙবিনিঙবশিংনা অতোপ অতোপ্পা লাইরিক্কী য়েংনবিগনি॥ ৬৮০

হুজীক আনদ্ধবাদ্যগী মরম হায়রি—

আনদ্ধবাদ্যগী মথলশিংদি— মর্দ্দল, মুরজ, ঢক্কা, পটহ, অঙ্গব, পণব, কুণ্ডলী, ভেরী, ঘণ্টাবাদ্য, ঝর্ঝর, ডমরু, টমকি, মঠ, হুড়ক্কা, মড়্ডু, ডিণ্ডিম, উপাঙ্গ, দর্দ্দুর—মখোয় অসি আনদ্ধগী মথল মক্তনি॥ ৬৮১-৮২

---

(১) সমুৎপেত্য—পাঠ

(২) অলাবনী অসি খুৎইদদি অলাবলী হায়না লৈ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আনদ্ধে মর্দ্দলঃ শ্রেষ্ঠস্তস্যাত্তল্লক্ষণং ব্রুবে ।
(তদুক্তং সঙ্গীত দামোদরে)—
মর্দ্দলঃ খাদিরঃ শ্রেষ্ঠো হীনঃ স্যাদন্যদারুজঃ ॥ ৬৮৩
রক্তচন্দনজো রম্যো গম্ভীরধ্বনিরুচ্চকৈঃ ।
সার্দ্ধহস্ত প্রমাণস্তু দৈর্ঘ্যমস্যাভি(বি ?)ধীয়তে ॥ ৬৮৪
ত্রয়োদশাঙ্গুলং বামমথবা দ্বাদশাঙ্গুলং ।
দক্ষিণঞ্চ ভবেদ্ধীনমেকেনার্দ্ধাঙ্গুলেনবা ॥ ৬৮৮
করণানদ্ধ বদনো মধ্যেচৈব পৃথুর্ভবেৎ ।
করণং নাম যন্মাস মৃতবৎস চর্ম্ম ।

তদুক্তং—

ষাণ্মাসিকো মৃতো বৎসস্তচ্চর্ম্ম করণং মতং ॥ ৬৮৯
ইতি ॥
মৃত্তিকা নির্ম্মিত শ্চেষঃ মৃদঙ্গঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।
পাতয়েৎ খরলিং বাদ্য বাদনার্থঞ্চ মর্দ্দলে ॥ ৬৯০
খরলির্নাম লেপ বিশেষঃ ।

তদুক্তং—

বিভূতির্গৈরিকং ভক্তং কেন্দুকেন চ সংযুতং ।
যদ্বা চিপিটকং দেয়ং জীবনী সত্বমিশ্রিতং ॥
জীবনী—হরিতকী ।

আনদ্ধবাদ্যগী মরক্তা মর্দ্দলনা অথোইবা ওইবনা মদুগী লক্ষণ তাকলি—সঙ্গীত দামোদরনা হায়, মর্দ্দল শাবদা কবোথজী উনা খ্বায়দগী ফবা হেল্লি, অতোপ্পা উনা শাবদি ফত্তে ॥ ৬৮৩

রক্তচন্দননা শারগা য়েংবদা নিঙথিজৈ, মখোল লুম্মী, হোই । মসি খুদুপ অমা-মথায় শাংনা শাগদবনি । মরু (পুংমায়) দা খুদোল ১৩ নত্রগা ১২ পাক্কনি, য়েৎথংবা মনাউগী শরুক মসিদগী খুদোল অমা নত্রগা খুদোন তংথায় অমা হন্থহনগনি । করণনা পুংমায় তিংগনি, মন্নায়দা থাগৎহনগনি । করণ কৌবদি থা তরুক্তমক ওায়রিবা অশিবা যন্নাউ মচাগী মউনবু হায়রবনি ॥ ৬৮৪-৮৯

মৃদঙ্গ—লৈপাক্না শাবা পুংবু মৃদঙ্গ কৌই । মর্দ্দলবু য়ৈবা য়ানবা ‘খরলি’ কৌবা পোৎ অদু ভৈগনি হায়রবদি গাব থাগনি ॥ ৬৯০

খরলিগী মশক্তি—উৎ, চৌং-লৈবাক, চাক, অদুগা গাব পাম্বী (খে পাম্বী) গী মখোম—পূন্নমক অসি তিম্নরগা মনাহি মকুপকা অমুক ভিন্নহনা মসি শেমগদবনি । চাক্কী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সর্ব্বমেকত্র পিষ্টং তল্লেপঃ খরলিঙ্গচ্যতে ।। ৬৯১
লেপস্তু দক্ষিণ পুটেদেয়ঃ ।।

যদুক্তং—

বামাস্যে পূরিকাং দত্বা লেপং দদ্যাচ্চ দক্ষিণে ইতি ।
পূরিকানাম ভক্তলাজচিপিটকানামন্যতমেন জলপিষ্টং ভস্ম ।

আধুনিকাস্তু—

ওদনং ছাগবিড় ভস্মচাপি ভস্ত (ভস্ম) পুরাতনং ।
লোহবিড় মূষয়োশ্চূর্ণং সমভাগং স্নপেষয়েৎ ।।
লেপয়েদ্দক্ষিণ পুটে লেপোঽয়ং বজ্র ঈরিতঃ ।। ৬৯২
পুরাতনং ভস্মেতি বহুদিনমেকত্রস্থিতংযৎকিঞ্চিদ্ভস্ম ।
মূষা-ইতিবাতি তাম্রাছ্যা বর্ত্তন পাত্রং ।
তত্র মর্দ্দল মুরজয়োর্ভেদমাহ বিশ্বকর্ম্মা—
ত্রয়োদশাঙ্গুলো বামে মুখে স্যাদ্দ্বাদশাঙ্গুলঃ ।
দক্ষিণেতু মুখে ধীরৈর্মর্দ্দলঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ৬৯৩ ।।
মুরজোষ্টাঙ্গুলো বামে দক্ষে সপ্তাঙ্গুলোমুখে ।
অঙ্ক্যোর্দ্ধকালিঙ্গ্যভেদাৎ সত্রিধা পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৬৯৪

মহুত্তা চেঙপাক মকৃপ্নসু শিনবা য়াই। পোৎলমশিং অসি তিন্নহুনা শেম্ববু 'খরলি' কৌই ॥ ৬৯১

মসিনা য়েৎকী পূংমায় (মনাউ) দা তৈগদবনি।

অসুম্না হায়ব্রি মহুদি—ওয়থংবা পূংমায় (মক) দদি পূরিকা তৈরগা মনাউদনা গাব তৈগদবনি। পূরিকা হায়বদি—চাক, কবোক-অথিঙবা নত্রগা চেঙপাকপু ঈশিং য়ান্দুনা তকথায়রবদি মদুবু 'পূরিকা' হায়না কৌই।

হুজীক চৎনরিবদি—চাক, হামেঙ মথৌগী উৎ, মতম কুইনা পৈশিল্লবা উৎ, য়োৎথী, কোরী নত্রগা পীথ্রাইনচিংবা ধাতু হৈননবা কোম্ফূ—পূন্নমক অসি চাং মান্ননা য়ান্নহুনা তকথায়নরগা য়েৎকী পূংমায় (মনাউ) দা তৈরবদি মদূবু 'বজ্র' হায়না কৌই ।। ৬৯২

মর্দ্দলগা মুরজগা খেন্নবগী মরমদা বিশ্বকর্ম্মানা অসুম্না হায়রম্মী মহুদি—ওয়গী পূংমায়দা খুদোল ১৩ অহুগা য়েৎকী পূংমায়দনা খুদোল ১২ পাক্লবদি মদূবু পণ্ডিতশিংনা 'মর্দ্দল' হায়না খঙনৈ ॥ ৬৯৩

অহুগা ওয়গী পূংমায়দা খুদোল ৮, য়েৎকী পূংমায়না খুদোল ৭ পাক্লবদি মদুবুনা 'মুরজ' হায়না কৌনৈ। মসিগী মথলদি অহুমনি মহুদি—অঙ্ক্য, আলিঙ্গ্য অমসুং ঊর্দ্ধক ॥ ৬৯৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুক্তং ভরতেন—

হরীতক্যাকৃতিস্ত্র্যঙ্ক্যো যবমধ্যস্তথোর্দ্ধকঃ।
আলিঙ্গ্যশ্চৈব গোপুচ্ছ সদৃশঃ পরিকীর্ত্তিতঃ॥ ৬৯৫

অথ বাদনমার্গঃ

বাদনস্য চতুর্মার্গা ঈরিতাশ্চন্দ্রমৌলিনা।
ঘট্টিখ্যা (ঘট্টিতা) বিপ্রকৃষ্টা চ গোমুখ্যালপ্তিকা তথা॥ ৬৯৬

উদ্দেশক্রমেণ লক্ষণমাহ—

ঘট্টিতা (ঘট্টিতা) করমূলস্য বিকৃষ্টাঙ্গুলমূলতঃ।
গোমুখীচাগ্রহস্তস্য চালনেন প্রদর্শিতা॥ ৬৯৭
করমূলস্য চালনেন ঘট্টিতা প্রদর্শিতেত্যান্বয়ঃ।
কনিষ্ঠাঙ্গুলি সংযোগে সর্ব্বাঙ্গুলি বিবর্ত্তনাৎ।
আলপ্তিকা সমাখ্যাতা নন্দিনে চন্দ্রমৌলিনা॥ ৬৯৮

অথ ত্রিপ্রকারং প্রহারমাহ—

নিগৃহীতার্দ্ধনিগৃহীতামুক্তাখ্যং চ মৃদঙ্গকং।
প্রহারং ত্রিতয়ং প্রোক্তং নন্দিনে চন্দ্রমৌলিনা॥ ৬৯৯
নিগৃহীতাখ্যমর্দ্ধনিগৃহীতাখ্যঞ্চেত্যর্থঃ।

ভরতনা হায়—অঙ্কা হায়বসিদি মনাহী মওঙ মানগনি, ঊর্দ্ধকনা যব (কোগী জাৎ) কুমা ময়ায় পোঙগনি অমুগা আলিঙ্গ্যনা যণ মমৈ মানগনি॥ ৬৯৫

হুন্নীক হৈবগী মওঙ তাকনি—

চন্দ্রমৌলি (মহাদেব) না হৈবগী মওঙ মরি থোক্লা হায় মহুদি—ঘটিতা, বিপ্রকৃষ্টা, গোমুখী অমসুং আলপ্তিকা॥ ৬৯৬

মখোয়গী লক্ষণদি—খুবাক মকুনা হৈববু ঘটিতা, খুৎচা মকুনা হৈববুনা 'বিপ্রকৃষ্টা' খুদোল মতোন্না হৈবনা 'গোমুখী' অমুগা খুৎচা পূয়মক মচা তাহল্লগা খুৎন্যাউবীনা শোক্লবদি মদুবুনা 'আলপ্তিকা' কৌই হায়না নন্দিকেশরদা মহাদেবনা তাকপিখি॥ ৬৯৭-৯৮

হৈবগী মওঙ অহুম—

মৃদঙ্গ হৈবগী মওঙ অহুমনি মহুদি—নিগৃহীত, অর্দ্ধনিগৃহীত অমসুং মুক্ত।

মখোয় খুদিংমক্কী লক্ষণদি—

নিগৃহীত—খুৎ অনিমক্কী খুৎচা পূয়মক ফন্দোক্তুনা পুন্নপ হৈববু 'নিগৃহীত' হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রত্যেক লক্ষণমাহ—

করয়োঃ পুটযোগেন নিগৃহীতমুদাহৃতং।
স্যাদর্দ্ধ নিগৃহীতন্তু করস্যৈকস্য মোক্ষণাৎ ॥ ১০০
উভয়োশ্চ পরিত্যাগাৎ তথৈবান্তরধা (ঘা ?) ততঃ ॥
ক্ষণে ক্ষণে কলাসশ্চ মুক্তাখ্যঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১০১
কলাসো—বাদনবিশেষঃ ॥
স চ কলাসোঽর্দ্ধ কলাসশ্চ টীকিনীত্যাদি ভরতোক্তঃ।
অন্যেচ ভরতোক্তা যে প্রকারো বাদ্য পাঠয়োঃ।
সন্ত্যেবাত্র ন বাহুল্যাভীত্যানেন ময়োদিতা ॥ ১০২
স্ত্রী-পুং-নপুংসকত্বং চান্যৈরুক্তং মর্দ্দন (ল) ধ্বনেঃ।
তদপ্যলেখি ন ময়া প্রায়ো বাহুল্য ভীতিতঃ ॥ ১০৩

অথ মার্দ্দঙ্গীক লক্ষণং

ধীরো বাদ্যবিশারদঃ প্রবচনঃ পাঠাক্ষর (১) ব্যঞ্জকঃ।

অর্দ্ধনিগৃহীত—খুৎ নামনা হাইদোক্লগা নামতনা য়ৈববু 'অর্দ্ধনিগৃহীত' হায়না কৌই ॥

মুক্ত—'কলাস' কী মওঙদা য়ৈবগা মরক্তা ভাইহাক লৈতনা খুৎ অনিমক হাই-দোকপবু 'মুক্ত' কৌই। 'কলাস' হায়বদি য়ৈবগী মওঙ অমনি ॥ ৬৯৯-১০১

কলাস, অর্দ্ধকলাস, টীকিনী—অসিনচিংবগী বারমদি ভরতমুনিনা হায়রম্মী। অসিদসু নত্তনা ভরতনা য়ৈবগী মওঙ অমদি মরোলনচিংবগী মরমদসু মশক য়ায়া তারুম্মী। চাউমনখিগদবদগী মফম অসিদদি মহু পুন্নমক অদু ঐনা বর্ণন তৌদ্রে ॥ ১০২

মর্দ্দলগী পুংখোল অসিবুসু নিপা, নূপী অমদি নিপাসু নূপীসু নত্তবনচিংবা মখল কয়ামুক থোক্লা অমুক খায়দোকপা লৈরি, মদুগী মরম অদুসু চাউমনগদবদগী ঐনা লৈনদ্রে ॥ ১০৩

হুজীক পুং-য়ৈবা মীগী মশক তাকলি—

চীংলেখা, লাইরিক হৈবা, য়ৈবগী মরম নিঙথিনা খঙবা অতুগা মদুগা মরী লৈনবা বারম পুন্নমক মখোঙ শেংনা তাকপা ঙম্বা, নিঙথিনা পুংলোন শেংনা থোকহনবা ঙম্বা তাল ওয়াইবদা পুক্কিঙ লুপ্পা, গমক পুন্নমক্কী মরম শেংনা ফোংদোকপা ঙম্বা, পুং মখল

লাপান্দা ইরম্বা-পাঠাক্ষরগী নমুনাদি—

(১) তাধিক তাধিক দ্রিমি দ্রিমি ধো ধো ইত্যাদি পাঠাক্ষরাণি।

যথা শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—তাধিক্ তাধিক্ ধিগি তিনি নাদং কুর্ব্বন্ রাসে বরমুরুজোঽয়ং লাস্যৈরাসাগতিশয়তুষ্টো নিন্দত্যস্থাঃ সুরবনিতাঃ কিং ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তালাভ্যাসরতঃ সমস্তগমক প্রৌঢ় প্রকাশক্ষমঃ ॥
নানাবাদ্য বিবর্ত্তন (বিবর্ত্তনর্ত্তন ?) পটুঃ স্বভ্যস্ত গীতক্রমঃ ।
সন্তুষ্টো মুখবাদকো দ্রুতকরো মার্দ্দঙ্গিকঃ কীর্ত্তিতঃ ॥ ১০৪
অন্যেষাং লক্ষণং বিস্তরভয়ান্নোক্তং ।

অথ শুষিরং

দামোদরে—

বংশোঽথ পারী (মধুরী) তিত্তিরী শঙ্খ কাহলাঃ ।
ডোরহী (তোড়হী) মুরলী বুক্কা শৃঙ্গিকা স্বরনাভয়ঃ ॥ ১০৫
(১) শৃঙ্গং কাপালিকং বংশশ্চর্ম্মবংশস্তথা পরঃ ।
এতে শুষিরভেদাস্তু কথিতাঃ পূর্ব্বসূরিভিঃ ॥ ১০৬

বংশলক্ষণমাহ—

মঞ্জুলঃ সরলশ্চৈব পর্ব্বদোষ বিবর্জ্জিতঃ ।
বৈণবঃ খাদিরোঽপি স্যাদ্রক্তচন্দনজোঽথবা ॥ ১০৭
শ্রীখণ্ডজোঽথ সৌবর্ণো দন্তিদন্তময়োঽথবা ।

পূন্নমক শীভিন্নবা গুম্বা, চোলোম হৈবা, ঈশৈশগী মতুং ইমা য়ৈবদা হৈশিংবা, মায়থোং মকারাম্বা, চীনবূং য়ৈবদা হৈশিংবা, থূং-থৎ থুবা—অসিগুম্বা গুণ চেনবা মীবু অশেংবা পূংয়ৈবা কৌই। অতোপ অতোপ্পা পূং অতৈ য়ৈবগী লক্ষণদি চাউমনগদবনা ইত্রে ॥ ১০৪

হুক্সীক শুষির (কামত্রনা থোংবা যন্ত্র) গী মরম হায়রি—

দামোদরনা হায়—বংশী, পারী, (মধুরী), তিত্তিরী, শঙ্খ, কাহল, ডোরহী (তোড়হী), মুরলী, বুক্কা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, কাপালিক, বংশ, চর্ম্মবংশ—মখোয় অসি শুষিরগী মথলমক্তনি হায়না মথক্কা ময়নিশিংনা তাকপিরম্মী ॥ ১০৬

বাঁশীগী মশক—

ফজবা মতুম তাবা, মতাং অমত্তমক পানবা বা, কবোথজি নত্রগা রক্তচন্দন উমা নত্রগা যা-চন্দন নত্রগা সনানা, শামু মযানা শাগনি। (লুপা, কোরী, য়োৎ, পীথ্রাই,

---

(১) শৃঙ্গং রাপিক বংশ—থুৎইদা লৈরবা মওউ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) [রাজতস্তাম্রজোবাপি লৌহজঃ (পৈত্তলো) স্ফটিকোঽথবা]।। ৭০৮

কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুল্যেন গর্ভরন্ধ্রেণ শোধিতঃ।

শিল্পবিদ্যা প্রবীণেন বংশঃ কার্য্যো মনোহরঃ।। ৭০৯

(২) [বংশেনৈব মতোঙ্গীতি মতঙ্গমুনিনোদিতং।

ততোঽন্যেঽপি তদাকারা বংশা এব প্রকীর্ত্তিতাঃ]।। ৭১০

তত্রত্যক্ত্বা শিরোদেশাদধো নির্ম্মিত (দ্বিমিত) মঙ্গুলং।। ৭১১

ফুৎকাররন্ধ্রং কুর্ব্বীতমিতমঙ্গুলি পর্ব্বণা।

পঞ্চাঙ্গুলানি সংত্যজ্য তার রন্ধ্রাণি কারয়েৎ।। ৭১২

কুর্য্যাত্তত্রা (তথা ?) ন্যরন্ধ্রানি সপ্ত সংখ্যানি কৌশলাৎ।

বদরী বীজতুল্যানি সংত্যজ্যার্দ্ধার্দ্ধমঙ্গুলং।। ৭১৩

প্রান্তয়োর্বন্ধনং কার্য্যং স্বর্ণাদ্যৈর্নাদ হেতবে।।

সিক্থকেন কলাদেয়া তেন সুস্বরতা ভবেৎ।। ৭১৪

কলা—কলনা

স্বর্ণাদি মুখবন্ধস্থিরীকরণং সিক্থকেন সম্পাদনীয়মিতিভাবঃ।

অয়মুক্ত প্রকারো বংশো নাম্না পঞ্চাঙ্গুলঃ।

এবং ফুৎকাররন্ধ্রাৎ যাবন্ত্যাঙ্গুলানি পরিত্যজ্য

রাং, লীকলি অসিনচিংবনসু শানৈ)।। ৭০৭-৮

মসিদা খুৎনাউবী মতোনমুক চাউবা মখুদ্দ হুৎকনি, খুৎ-শা য়াম্না হৈবা মীনা অন্নুম্না পুক্লিঙ হুরবা বাঁশী অসিবু শাগনি ॥ ৭০৯

(মতঙ্গ মুনিনা হায়—বাঁশী হায়বসিদি বা-তনা খাগদবনি। অদুবু উনা শারবসু মওঙ্ মতৌ মান্নবদগী মদুবুসু 'বাঁশী' অত্তুম্মক হায়্রনৈ ॥ ৭১০

বাঁশীগী মথক্তা খুদোল অনি থাদোক্লম্লগা খুৎকী তাং অমা শাংবা কাক্ষম শেমগনি। মসিদগী খুদোল মঙা চথরগা তাররন্ধ্র হুৎকনি। মথংদা খুদোল তংখায় অমমগী চাং খন্নহল্লগা মথং মথং মখুল তরেৎ শুনবা চেকশিন্না হুৎকনি। মখুলশিং অসি বরই মরুমুক লাওগনি ।। ৭১১-১৩

মখোল সুংশিহন্নবগীদমক মকোক মতোন অনিমক্তা সনা য়োমগনি, খোইরুনচিংবা নপতুনা মখোল শেন্নবদি খোয়োক সুংশিবা হেল্লি হায়বদি সনানচিংবনা মচীন শেন্বা মেনবা অত্তদা খোইরুনচিংবসু শীজিংগনি হায়বনি ।। ৭১৪

অসিগুম্বা মথক্তা তাক্লিবা বাঁশী মথল অসিবু 'পঞ্চাঙ্গুল' হায়না কৌই। মওঙ অমুম তৌনা কায়্নবা মখুল অত্তদগী তাররন্ধ্র ফাওবদা লাপ্পরিবা খুদোপ মশীং মশীং অত্তুগী

---

(১), (২) ব্রেকেট তৌরিবশিং অসি খুৎইদা চিথরম্বদগী লৌখত্ত না হায়্রনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাররন্ধ্রাণি কারয়েৎ, তানি তন্নামানি ভবন্তি।

যথা—

ষড়ঙ্গুল ত্যাগে ষড়ঙ্গুল নাম বংশ ইত্যাষ্টাদশ পর্য্যন্তং ॥

তদুক্তং—

পঞ্চাঙ্গুলোঽয়ং বংশস্যাৎ একৈকাঙ্গুল বর্দ্ধিতঃ।
ষড়ঙ্গুলাদি নাম্না স্যাদ্‌যাবদষ্টাদশাঙ্গুলং ॥ ৭১৫
ফুৎকারাত্তার রন্ধ্রস্য যাবদঙ্গুল মন্তরং।
তদেব নাম বংশস্য বাংশিকৈঃ পরিকীর্ত্ত্যতে ॥ ৭১৬

অথ ত্যাজ্যাঙ্গুলমাহ

একাঙ্গুলোদ্ব্যঙ্গুলশ্চ ত্র্যঙ্গুলশ্চতুরঙ্গুলঃ।
অতিতারতরত্বেন বাংশিকৈঃ পরিকীর্ত্ত্যতে (সমুপেক্ষিতঃ) ॥ ৭১৭
ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোঽপরঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ।
নিন্দিতো বংশতত্ত্বজ্ঞৈস্তথা সপ্তদশাঙ্গুলঃ ॥ ৭১৮
ফুৎকার রন্ধ্রাদে তাবদঙ্গুল ত্যাগেন তাররন্ধ্রং ন কার্য্যমিত্যর্থঃ।
তত্রাপ্যঙ্গুল বিশেষত্যাগেন শ্রেষ্ঠমাহ (দামোদরে)—
মহানন্দস্তথা নন্দো (১) বিজয়স্তু জয়স্তথা।
চত্বার উত্তমাবংশা মতঙ্গমুনি সম্মতাঃ ॥ ৭১৯

মতুংইন্না বাঁশীগী মমিংসু তোংঙাল্লি মহুদি—খুদোল তন্নক লাপ্পরবদি 'ষড়ঙ্গুল' হায়না খঙনৈ। মওঙ অসুম্না খুদোল ১৮ লাপ্পবদগী মমিং 'অষ্টাদশাঙ্গুল' কৌবনচিংবসু মথং মথং লৈরি।

অসুম্না হায়রি মহুদি—খুদোল মঙা থাদোকপা (পঞ্চাঙ্গুল) হায়বা বাঁশী অসিনা অহানবনি। অতে মথলগীনা অসুম অসুম খুদোল অমমম লাপথোকপা হেনগৎলক্কনি হায়বদি 'ফুৎকার-রন্ধ্র' (কাম্ফম) দগী তাররন্ধ্র ফাওবদা লাপ্পবা খুদোল মশীং অছু অসুম অসুম হেন্থরক্কনি, অদুগা হেন্থরল্লিবা মশীং অদুগী মতুং ইন্না বাঁশীগী মমিংসু খঙনগনি হায়না বাঁশীগী মরম খঙবশিংনা হায় ॥ ৭১৫-১৬

অদুগা কাম্ফমদগীনা তাররন্ধ্র ফাওবগী লাপ্‌নবা অসি খুদোল ১৩, ১৫ অমসুং ১৭ ওইহনববুসু মরম খঙবশিংনা নিন্দা তৌনৈ। অদুগা দামোদরনা অথোইবা ওইনা লৌখৎলম্বা খরদি—

মতঙ্গ মুনিনা হায়—অথোইবা বাঁশী মথল মরিনি মহুদি—'মহানন্দ, নন্দ, বিজয় অমসুং জয়' ॥ ৬১৭-১৯

---

(১) বিজয়োঽথ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র কথমেষাং মহানন্দাদি সংজ্ঞা ইত্যাহ—

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ।
দ্বাদশাঙ্গুল মানস্তু বিজয়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥
চতুর্দ্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭২০
এতেন দশৈকাদশ দ্বাদশ চতুর্দ্দশাঙ্গুলাঃ শ্রেষ্ঠা (ইত্যর্থঃ)।
পঞ্চাদি নবাঙ্গুলান্তা মধ্যাঃ। এক দ্বি ত্রি চতুস্ত্রয়োদশ
পঞ্চদশাঙ্গুলাঃ নিন্দিতা ইত্যর্থঃ।

অথ বাংশিকগুণাঃ—

(দামোদরে) —

সুস্থানত্বং সুস্বরত্বমঙ্গুল(লি)-সারণ ক্রিয়া।
সমস্ত গমক-জ্ঞানং রাগ রাগাঙ্গ বেদিতা ।। ৭২১
ক্রিয়াভাষা-বিভাষাসুদক্ষতা গীত বাদনে।
সুস্থানে চাপি দুঃস্থানে (১) নাদনির্ম্মাণকৌশলং ॥ ৭২২
গাতৄণাং স্থানদাতৃত্বং তদ্দোষাচ্ছাদনং তথা।
বাংশিকস্য গুণা এতে ময়া সংক্ষিপ্য দর্শিতাঃ ।। ৭২৩
গাতৄণাং স্থানদাতৃত্বং—গায়কানাং নাদবিরতৌ তৎপূর(ক)ত্বং।

মখোয় মরি অসিগী মশক মওঙশিংদি—কাক্ষমদগী খুদোল ১০ থারগা ভারব্রন্ধ, লৈববু 'মহানন্দ', খুদোল ১১ থাববুনা 'নন্দ' ১২ থাবনা 'বিজয়' অদুগা ১৪ থাববুনা 'জয়' হায়না কৌই। হায়বদি খুদোল ১০, ১১, ১২, ১৪ থাবনা অথোইবনি। খুদোল দেগীনা মাপন কাওবা থাদোকপনা য়াইমনি, খুদোল ১, ২, ৩, ৪, ১৩, ১৫—মখোয় অসিদি ফত্তে ॥ ৭২০

হুজীক বাঁশী খোংবগী মগুণ তাকলি—

দামোদরনা হায়—মফম চানা, খোঙ্গোক নুংশিনা থুংখৎপা ওস্বা গমক পূম্নমক্কী জ্ঞান নিঙথিনা লৈবা, রাগ অমসুং মখোয়গী অঙ্গ পূম্নমক খঙবা, খোঙবগী মরমস্থ মুন্না খঙবা, মরোনসু মীরোনসু তুনা হৈবা, ঈশৈ খঙবা অমদি খোংবদা হৈশিংবা, মফম অফবদসু ফত্তবদসু মতিক চাবা খোঙ্গোক শীজিন্নবা ওস্বা, ঈশৈ শকপা মীগী খুদোং চাবা ফংহনবা, ঈশৈগী দোব কূপশিনবদা হৈশিংবা অসিনচিংবা বাঁশী খোংবগী মগুণ খরদি ত্রৈনা শমপৎনা হায়রবসিনি। ঈশৈ শকপগী খুদোং চাবা ফংহনবা হায়বদি ঈশৈগী মরক ফুনজিলহনবা হায়বনি॥ ৭২১-২৩

---

(১) বাদনির্ম্মাণ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথান্য দোষাঃ—

বহুফুত্বঃ শিরঃকম্পঃ স্বস্থানাপ্রাপ্তিরেবচ।
বৃথা প্রয়োগ বাহুল্যমল্পতা গীতবাদনে।
এভির্দোষৈর্যুতোঽতীব নিন্দিতো বাংশিকো মতঃ ॥ ৭২৪

অথ রক্তবাংশিক লক্ষণং—

(১) স্থানকাদিলয়াভিজ্ঞো গমকাঢ্যঃ স্ফুটাক্ষরঃ
শীঘ্রহস্তঃ কলা(ভি)জ্ঞোবা বাংশিকো রক্ত উচ্যতে ॥ ৭২৫

(অথাঙ্গুলি গুণাঃ)—

প্রযুক্তিরর্দ্ধ যুক্তিশ্চ যুক্তিশ্চেত্যঙ্গুলের্গুণা ॥ ৭২৬

অথ ফুৎকৃতিগুণাঃ—

(২) নৈবিড্যং প্রৌঢ়তা বাপি সুস্বরত্বং চ শীঘ্রতা।
মাধুর্য্যমপি পঞ্চামী ফুৎকৃতেষু গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭২৭

ফুৎকারেষু দোষমাহু—

সীৎকারবহুলঃ স্তব্ধো বিস্বরঃ স্ফুরিতো লঘুঃ।

হুজীক বাঁশী খোংবগী দোষ হায়রি—

হন্না হন্না মকোক হাইবা, মখাগী লেপকম য়োদনা তোকপা, অরেম্বদা হেনমন্না খোংবা, ঈশৈগী শক্তক য়ান্না খোংদবা—অসিগুম্বা মওঙগী বাঁশী খোংবশিং অসিদি য়ান্না নিন্দা তৌনিংঙাই মশক্লি ॥ ৭২৪

হুজাক্তি 'রক্ত' কৌবা বাঁশী খোংবগী লক্ষণ হায়গে—

স্থানক-নচিংবা লয়গী (মত অমদা অভিনয়গী) মশক থঙবা, গমক-কী জ্ঞান লৈবা, ময়েক শেংবা, মখুৎ য়াঙবা, খোংবগী কলা নিঙথিনা থঙবা অসিগুম্বা অখোংবা মীবু 'রক্ত' হায়না কৌই ॥ ৭২৫

(খুৎকী মগুণ)

খুৎকী মওঙ মথল অহুমনি মহুদি—'কয়া নম্বা, তংখায় নম্বা, য়াংনা নম্বা' অসিনি ॥ ৭২৬

কাম্বগী মগুণ

কাম্বগী মওঙনা মঙানি মহুদি—কয়: কাম্বা, মখোন লুমহনবা, মখোন শেংহনবা, অথুবা অমসুং অথুম্বা (খোঞ্জেল থুমহনবা) মঙা অসি কাম্বগী মগুণনি ॥ ৭২৭

কাম্বগী দোষ অমুক হায়রি মহুদি—

খোনশি য়ায়া য়াওবা, হেক লেপথোকপা, স্বর চানদবা, নিকমনবা, তয়াং-তয়াংবা,

---

(১) স্থানকাভিনয়াভিজ্ঞো—পাঠান্তরং

(২) নৈবিঢ্যং—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অমাধুর্য্যঞ্চ বিজ্ঞেয়া ষড় দোষা ফুৎকৃতেঃ ক্রমাৎ।
নোক্তং লক্ষণমন্যেষাং বাহুল্যাচ্চ প্রসিদ্ধতঃ।। ৭২৮

অথ ঘনং—

(১) করতালঃ কাংস্যবলো জয়ঘণ্টাশ্চ (টোহ্থ) শুক্তিকঃ।
কম্পকা ঘটবাদ্যঞ্চ ঘণ্টাতোদ্যঞ্চ ঘর্ঘরং।। ৭২৯
ঝঞ্ঝা (ঞ্ঝা) তালশ্চ মঞ্জীরঃ কর্ত্তর্য্যঙ্কুর এব চ।
দ্বাদশৈ তে মুনীন্দ্রেণ কথিতা ঘন সংজ্ঞকাঃ।। ৭৩০

তত্র করতাললক্ষণং—

ত্রয়োদশাঙ্গুল ব্যাসৌ শুদ্ধ কাংসবিনির্ম্মিতৌ।
মধ্যমুখৌ স্তনাকারৌ তন্মধ্যে রজ্জুগুম্ফিতৌ।। ৭৩১
পদ্মিনীপত্রসদৃশৌ করাভ্যাং রজ্জু-যন্ত্রিতৌ।
করতালাবুভৌ বাচৌ পাটে বিঝমকটেরিতি (২)।। ৭৩২
প্রকারান্তরমপ্যাহু (ঃ?)- তৎ যথা—
ত্রয়োদশ-যবব্যাসং বক্ত্রপিণ্ডং যবোন্মিতং।
যবপঞ্চকগম্ভীরং মধ্যেচ যব সপ্তকং।। ৭৩৩

খোম্বোক মুংশিদবা—তন্নক অসি কাম্বগী দোষনি। অহেনবা লক্ষণ অতৈ অতৈদি ইখণমক খণনরবা ওইবনা লৌখৎত্রে।। ৭২৮

ঘনবাদ্যগী মরম হায়রি—

ঘনবাদ্য মখল তরানিথোইনি মহুদি— করতাল, কাংস্যবল, জয়ঘণ্টা, শুক্তিকা, কম্পকা (কম্বিকা), ঘটবাদ্য, ঘণ্টাতোদ্য, ঘর্ঘর, ঝঞ্ঝাতাল, মঞ্জীর, কর্ত্তরী অমসুং অঙ্কুর।। ৭২৯-৩০

হুক্তীক করতালগী লক্ষণ হায়রি—

ব্যাস (অকোয়বগী মরাক) খুদোল ১৩ পাকপা, অশেংবা শেঙ্গেংনা শাবা, ময়ায়দা মরী পানফম মথুল হুৎপা, খোম শাবা, থম্না মওঙ্ মানবা, মরী পাল্লগা খুৎ অনিনা অমমম পায়তনা খিঙ্বা অদুব 'করতাল' হায়না কৌই। বিঝমকট হায়বনচিংবনা মসিগী খোম্বোক মরোলনি।। ৭৩১-৩২

---

(১) সংগীত সার সংগ্রহদদি মথাগী শ্লোক অসিনা অহোবনি—

দামোদরে—অনুরক্তং বিরক্তঞ্চ দ্বিবিধং ঘনবাদ্যকং।
গীতানুগমনুরক্তং বিরক্তং তাল সংশ্রয়ং।।

অর্থ—দামোদরনা হায়—ঘনবাদ্য মখল অনিনি—'অনুরক্ত' 'বিরক্ত'। ঈশৈগা ঈরোয়নবব 'অনুরক্ত' অতুগা চুম্নী তাল থাবদা শীজিন্নবব 'বিরক্ত' কৌই।

(২) বিরামকটেবিতি
পাটের্নটকৈরিতি—পাঠান্তরাণি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিস্তৃতং বর্ত্তুলং নিম্নং যবত্রয়মিতং ততঃ।
পৃষ্ঠতো মধ্যদেশে চ শিবলিঙ্গ সমাকৃতিঃ ॥ ৭৩৪
মধ্যে গুঞ্জাসমচ্ছিদ্রং পট্টসূত্রাদি গুম্ফিতং।
অত্যম্ল-পৈষ্টিনির্দগ্ধ শুদ্ধকাংস্য বিনির্ম্মিতং ॥ ৭৩৫
কাশ্মীরাদি সমুদ্ভূতং তালমাহুর্মনীষিণঃ।
সুনাদং দক্ষিণং তালং ততো হীনং চ বামকং ॥ ৭৩৬
কুর্ব্বীত তদ্বয়ং (১) ধার্য্যং তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠ যোগতঃ।
বামহস্তস্থ তালস্য (২) মধ্যমীষর্য্য নামিতং ॥ ৭৩৭
তির্য্যগদক্ষিণ তালস্য পরিধ্বং (ধ্যং)শেন তাড়য়েৎ।
তালাঙ্গৈর্বাদয়েচ্চৈব প্লুত দীর্ঘ লঘুদ্রুতৈঃ ॥ ৭৩৮
ইতি করতালঃ
ইতরেষাং লক্ষণং বিস্তরভয়াদুপেক্ষিতং ॥

কিঞ্চ—

ততং বাদ্যং চ দেবানাং গন্ধর্ব্বানাঞ্চ শৌষিরং।
আনদ্ধং রাক্ষসানাঞ্চ মানবানাং ঘনং বিদুঃ ॥ ৭৩৯
ইতি বাদ্যনির্ণয়ঃ।

যসিগী অভোপ্পা মওঙ অমা অমূক হায়রি মতদি—মমায়দা যব ১৩ পাকপা,মমায়গী অথাবনা যব অমগী পান্দম ওইবা, ময়ায়দা যব ৫ লুথথিবা, মতগী পাকপনা যব ৭ ওইবা, কোইরপ কোয়বা মনুং সুথবা, মনমগী ময়াইদা শিবলিঙ্গ মওঙ, মানবা, মথাদনা যব অহুম পাকপা ময়ায়দা মরী লেংফম হোবা, মূপা লংনা মরী পানবা, হেন্না শীনবা মহীদা লাক্ত্না মথৌ শঙবা, অশেংবা শেঙ্গেংনা শাবা, কাশ্মীরনচিংবা লৈবাক্তগী থোকপা —মথোয় অসিবু পণ্ডিতশিংনা 'তাল' হায়না কৌনৈ। য়েৎ থংবনা মথোল মুংশিবা হেনগনি, ওয়দ পায়বনা হন্থগনি। অনিমক খুৎপী-খুদোম্বীনা পায়গদবনি। ওয়থংবা তালগী ময়ায়থংবা শরুক অত্র খজীক্তং নেমথনা পায়গনি অত্রগা মতুদা য়েৎথংবা তালগী মচেক্লা থাগনি। অসুম়া প্লুত, দীর্ঘ, লঘু, দ্রুতনচিংবা তানচৎ মতুংইন্না খিঙ্গনি ॥ ৭৩৩-৩৮

করতালগী মওঙদি যসিনি। অতৈ অতোপ্পগী মওঙ মতৌনচিংবদি চাউথোক-মনখিগদবদগী ইত্রে।

কনানা করম্বা বাদ্য শীজিনৈ ?—লাইগীনা 'তত' (মরী তিংবা), গন্ধর্ব্বনা শুষির (মথুল হূৎপা), হিংচাবগীনা 'আনদ্ধ' (শউন তিংবা), মীগীনা 'ঘনবাদ্য' (করতালনচিংবা) শীজিন্নগনি। বাদ্যনির্ণয়দি যসিনি ॥ ৭৩৯

---

(১) কার্য্যং—পাঠ (২) মধ্যমীষচ্চ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত সংগ্রহ(হে) ইত্যাদি তাল নাট্যাদি নিরোপণং নাম চতুর্থ প্রকরণং ॥

অথ পঞ্চমং প্রকরণং

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

বন্দে বৃন্দাবনাধীশৌ প্রিয়বর্গ সমন্বিতৌ।
তল্লীলাকৃষ্ট চিত্তেভ্যস্তদ্ভক্তেভ্যো নমো নমঃ ॥ ৭৪০

প্রাচীন বাচঃ সুবিচার্য্য সোঽহং
অজ্ঞোঽপি গীতামৃত লেশ লিপ্‌সুঃ।
(১) তদেব লক্ষ্যং পুনরেব বক্তুং
সন্তঃ ক্ষমধ্বং শরণাগতোঽস্মি ॥ ৭৪১

গীতবেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যং কৃপাশয়া।
তমীশং পরয়া ভক্ত্যা প্রণমামি মহাশয়ং ॥ ৭৪২

শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহদা তাল-নাট্যনচিংবগী মথক লেপ্পা হায়না কৌবা মরিশুবা মতাং অদু লোইরে ॥

অঙাংশুবা তাংক্ক

শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমকপু খুরুমজে

বৃন্দাবনগী মপু ওইবা, চাম্নবা সথাশিংগা লোয়ননা ভাম্নোইবীরিবা, অদুগুম্বা ইবুংঙো মাবু খুরুমজে; অদুগা মাগী লীলাদা পুক্নিঙ লূপ্নরিবা অদুগুম্বা ভক্তশিংবুসু হন্না হন্না খুরুমজে॥ করি খঙজদ্রবমকসু ঈশৈগী মথক ওইরবা অমৃত মরাক অমত্তং ফংজনিঙ্গদুনা মাঙলমচংকী গুরুশিংনা ভাকপিরম্বা য়াথং পূম্নমকপু কৃপা নৈনজরগা ঐনা অমুক হন্না হায়দুনা খঙহঙ্গনবা হোৎনবা অসিদা পুকচেল চাউবশিংনা ঐবু ভাকপিনবা চঙজরি ॥ ৭৪০-৪১

মাগী থৌজানতনা মরম ওইদুনা ঈশৈগী মথক ওইরবা বেদগী অর্থ শন্দোকবা হোৎনগে হায়না খল্লবা শারিবা ঐনা অদুগুম্বা পরমেশ্বরবু অহেনবা ভক্তিনা খুরুমজে॥ ৭৪২

---

(১) তস্তৈব ?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ পূর্ব্বোক্তলক্ষণস্যগীতস্য ভেদানাহ—
(অথ প্রবন্ধাঃ)—

অনিবদ্ধং নিবদ্ধঞ্চ দ্বিধা গীত মুদীরিতং।
আলপ্তিরনিবদ্ধং স্যাদ্রাগালাপন রূপিণী॥ ১৪৩
আলপ্তির্বন্ধহীনত্বাদনিবদ্ধমিতীরিতমিতি।
রাগস্য আলাপনং প্রকটীকরণং।

হরিনায়কস্তু—

বর্ণালঙ্কার সংযুক্তা গমকস্থান চিত্রিতা।
আলপ্তিরুচ্যতে তজ্জ্ঞৈর্ভূরি ভঙ্গী মনোহরেতি॥ ১৪৪
এতেন অভালানাং সর্ব্বেষামালাপে প্রবেশঃ।
বর্ণালঙ্কারস্তু নিরর্থক হুঁকারাদি শব্দঃ
সঙ্গীতোক্ত ষ ঋ গমেত্যাদি বর্ণালঙ্কারশ্চ।
আলপ্তের্বহুধা ভেদা ন প্রপঞ্চভিয়েরিতাঃ॥ ১৪৫

নিবদ্ধমাহ—

বদ্ধং ধাতুভিরঙ্গৈশ্চ নিবদ্ধমভিধীয়তে।
শুদ্ধং ছায়ালগং ক্ষুদ্রমিতি তচ্চ ত্রিধামতং॥ ১৪৬

তৎনিবদ্ধং।

হৃজীক মথক্তা হায়প্রবা ঈশৈগী মথলশিং অতুগী মরম হায়রি।

প্রবন্ধ-ঈশৈ মথল অনিনি মহুদি—'অনিবদ্ধ' অমসুং 'নিবদ্ধ'। আলাপকী শৰূকপু 'অনিবদ্ধ' কৌই। মসিদা রাগশিংগী আলাপতমক লৈগনি। অসিগুম্বা আলাপ অসিদদি ময়েক মশোন য়াওদবনা মসিবু 'অনিবদ্ধ' হায়বনি। রাগ-আলাপ হায়বদি রাগগী মশক খঙহনবা হায়বনি॥ ১৪৩

হরিনায়কনা অসুম্না হায় মহুদি—বর্ণালঙ্কারনতিনবা, গমকস্থানশিংদা অঙকপা কংবা, পুরিঙ-হুবা, তোঙান তোঙানবা মশক ঙাক্তনা ভিনবা অদুবু 'আলাপ' হায়না কৌই। মহু 'অনিবদ্ধ' নি॥ ১৪৪

অসিগুম্বা আলাপ অসিদদি করিগুম্বদমু তাল য়াওদে। অসিগুম্বা তাল য়াওদবা শৈহেক-শৈদানা থন্না য়াওবা মশক অসিদি আলাপতদা ওইগদবনি। অর্থ য়াওদনা শীজিন্নরিবা হুঁকারনচিংবা রাহৈশিং অদুবু অমসুং স রি গ ম অসিনচিংবা ময়েকপুমু 'বর্ণালঙ্কার' হায়না কৌই॥ আলাপ মখল য়াম্মী, মদু পুম্নমক্কি চাউমনগদবনা মখা লোথত্রে॥ ১৪৫

নিবদ্ধ—ধাতু অমদি অঙ্গশিংনা পুন্দুনা থম্বা (খেম্বা) অদুবু 'নিবদ্ধ' হায়না কৌই। মসিগী মখল অহুম শুই মহুদি—'শুদ্ধ, ছায়ালগ অমসুং ক্ষুদ্র'॥ ১৪৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র শুদ্ধমাহ—

(১) আলাপোধাতুভিশ্চাঙ্গৈ (২) সংযুক্তো শুদ্ধমুচ্যতে।
আলাপোঽত্র সার্থকপদৈরেবেতি সাম্প্রদায়িকাঃ ॥ ৭৪৭
হরিনায়কস্তু—
আলাপো গমকালপ্তিরঙ্কৈর্বর্জ্জিতা মতা ইত্যাহ ॥ ৭৪৮

সঙ্গীতদর্পণেচ—
অন্যোপজীবিতাশূন্যঃ শুদ্ধোঽন্যস্তু জীবনাৎ।
সালগঃ সতুবিজ্ঞেয়ঃ সংকীর্ণোদ্বয়জীবনাদিতি ॥ ৭৪৯

সঙ্গীত-সারেতু—
শুদ্ধ-সালগ-সংকীর্ণভেদাদগীতং ত্রিধা মতং।
তত্র ক্ষুদ্রগীতমেব সংকীর্ণশব্দেনোচ্যতে ॥ ৭৫০
তচ্চ স্যাৎ ত্রিবিধন্তু শুদ্ধকর্মিদং ছায়ালগং ক্ষুদ্রকমিতি
(৩) তেনৈবোক্তত্বাৎ দামোদরোক্তং কথয়িষ্যতে।

হরিনায়কস্তু—
সংজ্ঞাত্রয়ং নিবদ্ধস্য প্রবন্ধো বস্তুরূপকং।

শুদ্ধগীতকী মশক্তি—আলাপ, ধাতু অমদি অঙ্গশিংনা তিনববু শুদ্ধ কৌই। সার্থকপদশিংনা (অথেবা ওইদবা পদশিংনা) মসিগী আলাপ তৌগদবনি হায়না সম্প্রদায়গী মীশিংনা হায়নৈ ॥ ৭৪৭

হরিনায়কনা হায়বদি—আলাপ হায়বসিদি গমক-তনা শেমগদবনি, ময়েক্তি য়াওরোইদবনি—অসুম্না হায় ॥ ৭৪৮

সঙ্গীত দর্পণদা হায়—অতোপ্পগী মতেং লৌদবতু 'শুদ্ধ' নি, মতেং লৌবনা 'সালগ' অতুগা অতোপ্পগী মতেংসু লৌবা, মশামকসু অতোপ্পদগী পোক্লকপা অতুনা 'সঙ্কীর্ণ' নি ॥ ৭৪৯

সঙ্গীতসারনা ঈশৈ মথল অহুম থোক্লা খায়দোকই মতুদি—শুদ্ধ, সালগ অমসুং সঙ্কীর্ণ। মসিদা হায়রিবা সঙ্কীর্ণ অসিগা ক্ষুদ্রগীত হায়বসিগা অমত্তনি। মরমদি মহাক্লা হায়া হায়খি মতুদি—ঈশৈ হায়বসিমক্তবু শুদ্ধ, ছায়ালগ অমসুং ক্ষুদ্রক হায়বা মথল অহুম অসিনা শাবনি ॥ ৭৫০

দামোদরগী মত হায়গে—
হরিনায়কনা হায়—নিবদ্ধ মথল অহুমনি মতুদি—প্রবন্ধ, বস্তু অমসুং রূপক।

---

(১) আলাপৈর্ধাতুভিশ্চাঙ্গৈঃ (২) সংযুক্তং— (৩) তেনোক্তত্বাৎ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চতুর্ভির্ধাতুভির্বদ্ধস্ত্বঙ্গৈঃ ষড়্ভিশ্চ কল্পিতঃ।
প্রকৃষ্টো যশ্চ বন্ধঃ স্যাৎ স প্রবন্ধো নিগদ্যতে॥ ৭৫১
এতেন শুদ্ধগীতমেব প্রবন্ধ ইত্যুচ্যতে॥
ত্র্যাত্মকৈ (ত্র্যাদিভিঃ)র্ধাতুভিশ্চাঙ্গৈঃ পঞ্চভির্বস্তু কথ্যতে।
(ত্র্যাদিরিতি পাঠে আদি শব্দঃ স্বরূপার্থঃ। তেন ত্রিসংখ্যারূপৈরিত্যর্থঃ)॥
দ্বিধাতুকং তথা দ্ব্যঙ্গং রূপকং পরিকীর্ত্তিতমিতি॥ ৭৫২

অথ ধাতুমাহ (হরিনায়কস্তু)—

প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ (১) স চতুর্দ্ধা প্রকীর্ত্তিতঃ।
উদ্গ্রাহক মেলাপক ধ্রুবাভোগা ইতিক্রমাৎ॥ ৭৫৩
উদ্গ্রাহঃ প্রথমোভাগস্ততো মেলাপকঃ স্মৃতঃ।
ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবঃ পশ্চাদাভোগস্ত্বন্তিমো মতঃ॥ ৭৫৪
প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ স ত্রিধেতি গীত প্রকাশকারেনোক্তং।
উদ্গ্রাহ ধ্রুবাভোগরূপেণ ত্রিধেতি ভাবঃ।

তদুক্তং শিরোমণৌ—

উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্ব্বসূরিভিঃ।

ধাতু মরি, অমদি অঙ্গ ভরুক্তা তিন্দুনা শেম্বা ভোগতোপ্পা মশক অদুবু 'প্রবন্ধ হায়না কৌই॥ ৭৫১

মসিদগী থঙ্বা ওমলে মতুদি—শুদ্ধগীতগু প্রবন্ধ হায়বনি।

ধাতু অহুমগা অঙ্গ মঙাগনা শেম্ববুনা 'বস্তু' কৌই। অদুগা ত্র্যাদিভি হায়বা বাহৈগী আদি শব্দ অসিদি মশক খঙনবা হায়বনি, ধাতু অহুমতবু হায়বনি খঙনগনি। ধাতু অনি, অঙ্গ অনিনা শাববুনা 'রূপক' হায়না কৌই॥ ৭৫২

হুজীক ধাতুগী মশক তাকনি—হরিনায়কনা হায়—প্রবন্ধগী মওঙ মতৌবু 'ধাতু' কৌই। মথং মনাউ নাইনা মসিগী মখল মরিনি মতুদি—উদ্গ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব অমসুং আভোগ॥ ৭৫৩

ঈশৈগী অহানবা শরুক অদুনা 'উদ্গ্রাহ' নি, অনিশুবনা 'মেলাপক', অহুমশুবনা 'ধ্রুব' অদুগা অরোইবা শরুক্তা 'আভোগ' নি॥ ৭৫৪

গীত-প্রকাশকারনা হায়—প্রবন্ধগী মশক ওইবা ধাতু অসিগী মখল অহুম শুই মতুদি—উদ্গ্রাহ, ধ্রুব অমসুং আভোগ। শিরোমণিদা হায়রি—মখক্কী গুরুশিংনা তাকপিরম্মী মতুদি—ঈশৈগী অহানবা পাদনা 'উদ্গ্রাহ', ধ্রুবগী ময়ায়দনা অনিশুবা ধ্রুব, অদুগা

---

(১) অবয়বো ভাগবিশেষঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবোমধ্য আভোগস্ত্বন্তিমঃ স্মৃতঃ ।। ৭৫৫
ধ্রুবত্বান্নিশ্চলত্বাৎ পুনঃ পুনরুপাদানাদিত্যর্থঃ ।

(১) এবমুক্তং সঙ্গীত দর্পণে—

ধাতুঃ প্রবন্ধাবয়বঃ সচোদ্গ্রাহাদি ভেদতঃ ।
চতুর্দ্ধা কথিতো ভাগস্ত্বাদ্য উদ্গ্রাহ সংজ্ঞকঃ ।। ৭৫৬
আদাবুদ্গৃহ্যতে গীতং যেনোদ্গ্রাহ স উচ্যতে ।
মেলাপকো দ্বিতীয়স্তূদ্গ্রাহ ধ্রুবক মেলনাৎ ।। ৭৫৭
ধ্রুবত্বাৎ ধ্রুব সংজ্ঞস্তু তৃতীয়ো ভাগ উচ্যতে ।
আভোগস্ত্বন্তিমো ভাগো গীতপূর্ণত্বসূচকঃ ।। ৭৫৮

যত্তু হরিনায়কেনোক্তং—

ধ্রুবাভোগান্তরে (মধ্যে) জাতো ধাতুরন্যোঽন্তরাভিধঃ ।
স তু সালগ সূড়স্থ(ঃ)রূপকেষ্বেব দৃশ্যতে ।
মেলাপকান্তরাখ্যৌতু ন ভবেতাং ক্বচিৎ ক্বচিৎ ।। ইতি ৭৫৯

দামোদরেতু—

উদ্গ্রাহং প্রথমং গীত্বা ধ্রুবং গায়েত্ততঃ পরং ।

অরোইববুনা 'আভোগ' হায়না কৌই ।। ধ্রুব হায়বদি লেঙদবনি, মসিনা হন্না হন্না লাকই হায়ন্তনা মাবু 'ধ্রুব' হায়বনি ।। ৭৫৫

সঙ্গীত-দর্পণনা হায়বদি— প্রবন্ধগী মখকপূ ধাতু হায়বনি । উদ্গ্রাহনচিংবা মসিগী মখল মরি শুই । অহানবা ঈশৈ লৌবা মখক অদুনা 'উদ্গ্রাহনি, উদ্গ্রাহগা ধ্রুবগা তিন্নদুনা থোকপনা 'মেলাপক' নি । মসিনা অনিশুবনি । মখক হোংদনা হন্না হন্না লাকপদগী ধ্রুবনা অহুম শুবনি । অদুগা ঈশৈগী অরোইবা থঙহল্লিবা শরুক অদুনা 'আভোগ' নি ।। ৭৫৬-৫৮

হরিনায়কনা হায়—ধ্রুব অমসুং আভোগ অনিগী মরক্তা 'অন্তরা' হায়না কৌবা ধাতু অমহ লৈরি । মসি সালগসূড় অমদি রূপক—মখোয় অসিদা য়াওবা উই । অদুগা করি করিগুম্বদনা মেলাপক অমসুং অন্তরা হায়বা মখক অনি অসিমক য়াওদবসু লৈ ।। ৭৫৯

---

(১) শ্লোক ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮ অহুম অসি অকোনবা ফংবা খুৎইগী লা-পান্দা ইদুনা য়াওরম্মী । অহানবগী অনিদা য়াওরমদে । অসিগুম্না মতাং অমা অনিদা অকোনবা খুৎই অসিনা হেন্দোক্লম্বনা মসিনা অহানবা ওইগনি খল্লি ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তভোঽন্তরা ধ্রুবস্তস্মাদাভোগ-ধ্রুবকস্ততঃ ॥ ৭৬০
উদ্‌গ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্ব্বসূরিভিঃ ।
গীত্বা পূর্ব্বপদং ন্যাসো যত্র স ধ্রুবকো মতঃ ॥
যত্রৈব কবিনাম স্যাৎ স আভোগ ইতীরিতঃ ॥ ৭৬১
অত আভোগে কবিনাম দাতব্যং, নতু যত্র কবিনাম স আভোগ ইতি ॥

তদুক্তং—

আভেগে কবিনাম্নস্যাত্তথা নায়ক নাম চ ইতি ॥ ৭৬২

অথাঙ্গান্যাহ—

প্রবন্ধস্য ষড়ঙ্গানি স্বরশ্চ বিরুদঃ পদং ।
তেনকঃ (১) পাটভালৌচ স্বরাঃ ষ ঋ গমাদয়ঃ ॥ ৬৭৩
গুণোল্লেখতয়া (২) যত্তৎ বিরুদঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।
অতোন্যবাচিকং যত্তু তৎপদং সমুদাহৃতং ॥ ৭৬৪
তেনেতি শব্দস্তেনঃ স্যাৎ মঙ্গলার্থঽবধারিতঃ ।
ধাং ধাং ধুপ (গ) ধুগেভ্যাদ্যাঃ পাঠা (টা) বাদ্যাক্ষরোৎ
করাঃ (টাঃ) ॥ ৭৬৫

দামোদরনা অস্ময়া হায়—'উদ্‌গ্রাহ' হায়া শরুগা মথংদা 'ধ্রুব' শরুনি, মথংদা 'অন্তরা' শরুগা অমুক ধ্রুব লাক্বনি। ধ্রুবগী মথংদা 'আভোগ' অতুগা মথংদা অমুক 'ধ্রুব'—অস্ময়া লেংগনি ॥ ৭৬০

মথক্কী ওজাশিংনা হায়বদি—উদ্‌গ্রাহনা অহানবা পাদনি। অহানবা 'পাদ' অসি শরুগা 'ন্যাস' লাকপা মফম অদুবু 'ধ্রুব' কৌই ॥ অতুগা কবিগী মিং পল্লিবা মফম অদুবুনা 'আভোগ' হায়না কৌই। মসিদগী খঙ্গদবদি—'আভোগ' হায়বা ঐশৈগী শরুক অসিদা কবিগী মমিং হাপকদবনি। অদুবু কবিগী মিং হাপ্লগা হেক্তমক আভোগ ওই হায়বদি নত্তে। আভোগ হায়বসিদা কবিগী মমিং হাপকদবনি হায়বতনি। অসিগুম্না নায়ককীসুনি ॥ ৭৬১-৭৬২

হৌজীক অঙ্গগী মশক খঙনবা তাকলি—

প্রবন্ধগী অঙ্গ তরুকনি মদুদি—"স্বর, বিরুদ, পাদ, তেনক, পাট অমসুং তাল।" স রি গ ম নাচিংবনা স্বরনি। গুণ-বর্ণন তৌববু 'বিরুদ', মসি নত্তবা অতৈ বর্ণনবুনা 'পদ'

---

(১) পাঠতালৌচ (২) তদ্বৎ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আদি-যত্যাদিকাস্তালাস্তালঃ স কথয়িষ্যতে ।। ৭৬৬
দামোদরস্তঙ্গমধ্যে পদ পরিত্যাগেন গমকমাহ ।
কিন্তু গীতগুণমধ্যে গমকঃ পূর্ব্বাচার্য্যৈর্লিখিতঃ ।
নত্বঙ্গতয়া তস্মাদগমকশব্দোঽত্র পদবাচক ইত্যেব জ্ঞেয়ং (১)

সঙ্গীত পারিজাতে—
পদতাল স্বরাঃ পাটাস্তেনো বিরুদ নামকঃ ।
ইতি গীতে ষড়ঙ্গানি কথিতানি মনীষিভিঃ ।। ৭৬৭
পদানি বাচকাঃ শব্দাস্তালাশ্চঞ্চৎপুটাদয়ঃ ।
স্বরাঃ ষড়্জাদয়স্তেস্যুঃ পাটোবাদ্যোত্থবাক্ষরং ।। ৭৬৮
তেনঃ স্যান্মঙ্গলঃ শব্দো বিরুদো (দং) গুণ নামযুক্ ।। ৭৬৯

অথ জাতিমাহ—
জাতয়ঃ স্যুঃ প্রবন্ধানাং পঞ্চৈব মুনি সম্মতাঃ ।
মেদিনী নন্দিনী দীপি(প)ন্যথ স্যাৎ পাবনী তথা ।। ৭৭০
তারাবলী তথৈ তাসাং লক্ষণং প্রতিপাদ্যতে ।

কৌই। অদুগা তেন হায়বা শব্দ অসিদি মঙ্গল খঙনবা 'বর্ণন'বু হায়বনি। ধাং ধাং ধুপ, ধুগ-নচিংবা পুংলোন খিবিকপুনা 'পাট' (পাঠ) হায়না কৌই। আদি, যতি অসিনচিংববুনা 'তাল' হায়না কৌই, মদুগী মশক্তি কোন্না তাক্লকখিগনি ॥ ৭৬৩-৭৬৬

দামোদরনা অঙ্গী মশক সেপ্পকপদা পদগী মহুত্তা 'গমক' হায়বা অঙ্গ অমবু লৌখৎলম্মী, অদুগা গুরুশিংনদি গমক হায়বসি অঙ্গী মওঙনি হায়রমদে। মসিবু ঈশৈগী গুণ খঙনবা মশক অমনি হায়না লৌরম্মী। মরম অদুনা 'গমক' হায়বসিনা অঙ্গী মশক ওইনা লৈবা তারবদি মদূবু 'পদ' অমা ওইনা খঙনগদবনি ॥

সঙ্গীত-পারিজাতনা হায়—'পদ, তাল, স্বর, পাট (পাঠ), তেন, বিরুদ' হায়না ঈশৈগী অঙ্গ তরুকনি ।। ৭৬৭

ঈশৈগী অর্থ খঙহল্লিবদুনা 'পদ' নি, 'চঞ্চৎপুট' নচিংবা মমিং খঙনরিবশিং অদুনা 'তাল' নি। ষড়জ, পঞ্চমনচিংবনা স্বরনি অদুগা পুংলোনবুনা 'পাট' হায়না খঙনৈ। 'তেন' হায়বসিনা মঙ্গল খঙহনবা বাহৈনি—মসি ঈশৈগী শৈরেংদা শীজিনৈ। গুণ-মপৈনচিংববু বর্ণন তৌরিবদুনা 'বিরুদ' হায়না খঙনৈ অসুম্না হায় ।। ৭৬৮-৭৬৯

হুজীক জাতিগী মরম হায়রি—

মুনিশিংনা হায়—প্রবন্ধগী জাতি মঙানি মদুদি—'মেদিনী, নন্দিনী, দীপিনী, পাবনী

---

(১) গেয়ং—পাঠান্তর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ষড়ঙ্গা মেদিনী প্রোক্তা পঞ্চাঙ্গা নন্দিনী তথা ॥ ৭৭১
দীপি(প)নী চতুরঙ্গা স্যাৎ পাবনী ত্র্যঙ্গিকা মতা।
দ্ব্যঙ্গা তারাবলী প্রোক্তা পুরাণৈর্গীত বেদিভিঃ ॥
এতেনৈকাঙ্গঃ প্রবন্ধো ন ভবতীতি প্রতিপাদিতং ॥ ৭৭২

পারিজাতে—

(১) প্রবন্ধজাতয়ঃ পঞ্চ বর্তন্তে তাঃ ক্রমেণ চ।
ষড় ভিরঙ্গৈর্মেদিনী স্যান্নন্দিনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥ ৭৭৩
চতুর্ভির্দীপনী প্রোক্তা ত্রিভিরঙ্গৈস্তু পাবনী।
দ্বাভ্যাং তারাবলী (জাতি) রঙ্গাভ্যামুপজায়তে ॥ ৭৭৪
ভেদঃ শুদ্ধ প্রবন্ধানামানন্ত্যাদেক এবহি।

তত্রাপি—

তালেনৈকেন বা দ্বাভ্যাং ত্রিভির্বা বহুভিস্তথা।
প্রবন্ধান্ সুকবির্নূনং যথেচ্ছ মুপকল্পয়েৎ ॥ ৭৭৫

(কিঞ্চ)—

বহুতালাঃ প্রবন্ধাস্তু রাগৈর্বহুভিরেবচ।
একরাগেণ বা কল্প্যাঃ পাটাদীনাং বিধানতঃ ॥ ৭৭৬

অমসুং তারাবলী। মখোয়গী অঙ্গশিং—অঙ্গ ভরুক্তা শাববু 'মেদিনী', মঙানা শাবনা 'নন্দিনী' কৌই। মওড অসুম্না মরিগীনা 'দীপিনী', অহুমগীনা 'পাবনী', অনিগীনা 'তারাবলী' কৌই হায়না মথক্তী উথৈ হৈবশিংনা হায়রম্মা। মসিদগী খঙই মতুদি অঙ্গ অমত্তগী প্রবন্ধদি থক লৈতে ॥ ৭৭০-৭২

পারিজাতনা হায়বদি—প্রবন্ধগী জাতি মঙানি মতুদি—অঙ্গ ভরুক্তা তিনববু 'মেদিনী জাতি', মঙাগীনা 'নন্দিনী', মরিগীনা 'দীপনী' অহুমগীনা 'পাবনী' অদুগা অনিনা শাববুনা 'তারাবলী' জাতিনি হায়। শুদ্ধ প্রবন্ধগী মথলশিং অদুদি মশীং লাকণ্ডমদবদগী অমথক্তংগী মথক তাকলি —

অফাওবা কবিশিংনা তাল অমা, অনি, অহুম নত্রগা ময়াম্না তিন্দুনা প্রবন্ধ শেমনৈ ॥ ৭৭৩-৭৭৫

অয়াম্বা তাল খিবীরা তিন্দুনা, রাগ য়াম্না রাওহন্দুনা নত্রগা রাগ অমত্তমক ওই-

---

(১) প্রবন্ধ জাতয়ঃ পঞ্চ ইতিপ্রোক্তাঃ ক্রমেণ চ।
ষড়্ ভিরেতৈমে দিনী স্যাৎ বিদিনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥
চতুর্ভির্দীপিনী জাতি স্ত্রিভিরঙ্গৈর্বিলম্বিনী।
দ্বাভ্যাং তারাবলী জাতিরিতি সূরিবিনির্ণয়ঃ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আদি মধ্যান্ত বিন্যাসাৎ পাটাদীনাং বিধানতঃ ।
ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কাৎস্ন্যেন বক্ষতি ।। ৬৭৭

তদুক্তং—
ন রাগাণাং ন তালানাং ন বাদ্যানাং বিশেষতঃ ।
নাপি প্রবন্ধ গীতানাং নান্তো (১) জগতি বিদ্যতে ।। ইতি ।। ৭৭৮

তৎপ্রকারমাহ—
অত্রাভোগে কবের্নাম তথা নায়ক নামচ।
একতালীং নিবধ্নীয়াদালাপান্তরে তথা ।। ৭৭৯

(২) ইদানীন্তনানান্তু আলাপাভোগয়োরেকত্র কবি নায়কয়োর্নাম কুর্ব্বন্তি, তত্রমুলং ন পশ্যামঃ ।।

কিঞ্চ—
অত্র (৩) প্রথম মতস্তালো (৪) গীয়তেযস্তু তেনবৈঃ ।
গীতাবসানে দাতব্যং মানং গান সমাপ্তয়ে ।। ৭৮০
শক্তিবর্ণ্য বিশেষেণ নামান্যেষাঞ্চ কারয়েৎ ।

হন্দুনা নিংথিবা পাটনচিংবা শেমনিঙবদ শেয়নবা মশীং লাকঙমদনা থোকপা প্রবন্ধগী মথল মথেন ময়াম অদুবু কনানা মপূং ফানা বর্ণন তৌরুবা ঙমগদগে। ৭৬৬-৭৭

রাগ, তাল, বাদ্য অমদি প্রবন্ধ গীতকী মথলদি তাইবংপানবা অসিদা ঙমথৈ লৈতনা য়ামথ্রে ।। ৭৭৮

হজীক অঙ্গশিংগী মওঙ তাকলি— আভোগদা কবিগী অমদি নায়ক-কী মমীং লৈগনি, আলাপকী মতুংদা একতাল থাগনি। হজীক্কা মতমদা আলাপ নত্রগা আভোগ-দা কবি অমদি নায়ক-কী মমিং হাপনিংবা অমদা হেক্তেমক হাপ্পরিবসিদি মরু ওইবা প্রমাণ কৱিমু উবা লৈতে ।। ৭৭৯

তাল হান্না শকপা মী অতনা ঈশৈগী অরোইবদা লোইশিনবা খঙনবা 'মান' হান্নবদি শকদবনি । শক্তি অমদি বর্ণন তৌগদৌরিবা হিরম অদুগী মতুংইন্না মমিং থোনগনি। শক্তিগী মতুংইন্না মমিং থোনবগী খুদমদি—'অ' দগী হৌবনা 'ক্ষ' ফাওবগী ময়েক মথৈবু মথং মনাক্ত নাইনা অসুম বিন্যাস তৌরবদি মদুবু মাতৃকা প্রবন্ধ হায়না কৌই। স, রি, গ, ম নচিংবা স্বরগী মমিংনা তোপতোপ্পা বিন্যাস তৌরবদি অদুগা মদুনা ফোংদোক্লিংবা অর্থ অদু ফোংদোক্লবদি মদুবুনা 'স্বরার্থ প্রবন্ধ' হায়না কৌই।।

(১) গীতানামন্তো, (২) ইদানীন্তনান্তু
(৩) প্রথমতস্তালো (৪) গীয়তেবৈস্ত—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শক্তিবিশেষেণ যথা—

অকারাদি ক্ষকারান্তাক্ষর বিন্যাসান্মাতৃকা প্রবন্ধঃ ॥ ৭৮১

কিঞ্চ—

স ঋ গ মেত্যাদি স্বরানামাক্ষরবিন্যাসবিশেষবশাৎ।
বাঞ্ছিতার্থ প্রকাশনেন স্বরার্থ প্রবন্ধ ইতি।

বর্ণ্যবিশেষেণ যথা—

বিষ্ণুবর্ণনে বিষ্ণু প্রকাশক প্রবন্ধ ইতি।

কিঞ্চ—

আদি যত্যাদিকৈস্তালৈর্দশভির্নবভিঃ পুনঃ।
সপ্তভির্বাপি কল্যান্তে প্রবন্ধা রাগরঞ্জিতাঃ ॥ ৭৮২
অত্র বাহুল্যভয়াত্তুদাহরণানি নোপন্যস্তানি।

(হরিনায়কমতেন প্রবন্ধ নামানি)—

এলাদ্যাঃ তুষ্করাঃ সন্তি প্রবন্ধা মুনিভাষিতাঃ।
তেভ্যঃ ষড়্বিংশতিঃ প্রোক্তা হরিনায়ক সূরিণা ॥ ৭৮৩
কথ্যন্তে ক্রমশস্তে চ নাম মাত্রেণ কেবলং।
পঞ্চতালেশ্বরো বর্ণস্বরশ্চেবাঙ্ক (ঙ্গ) (১) চারিণী ॥ ৭৮৪
স্বরার্থ মাতৃকা চৈব তথা রাগ কদম্বকঃ।

অদুগা বর্ণন ভোগদৌরিবা ৎিরমগী মতুংইন্না মমিং থোনবা হায়বদি খুদমওইনা বিষ্ণুগী বর্ণন তৌব্রবদি মদুবু বিষ্ণু-প্রকাশ-প্রবন্ধ অসুন্না খঙনগনি।

আদি, যতিনচিংবা তাল ১০, ৯ নত্রগা ৭ না শেম্বা প্রবন্ধদি রাগ পূর্ণ ওই। শন্দোকমনগদবনা মক্ষম অসিদদি মদুগী থুদমনচিংবা অদুদি পীত্রে ॥ ৭৮০-৮২

(হরিনায়ক-কী মত-তদি প্রবন্ধগী মমিংশিং অসি অসুন্না তৌই মদুদি)—

মুনিশিংনা হায়, 'এলা' নচিংবা প্রবন্ধদি শকপদা য়াম্না লুনা থোকপনা হরিনায়কনা মথোয়গী ময়ক্তা লৌখৎলম্বা ২৬ থক্কী মমিং মমিংদং মথং মনাউ নাইনা হায়রকল্লি মদুদি —পঞ্চতালেশ্বর, বর্ণস্বর, অঙ্কচারিণী, স্বরার্থ মাতৃকা, রাগকদম্ব, তালার্ণব, শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গী, পঞ্চানন, উমাতিলক, সিংহলীল, ত্রিভঙ্গী, হংসলীল, হরিবিলাস, সুদর্শন, স্বরাঙ্গ, শ্রীবর্দ্ধন, হর্ষবর্দ্ধন, বীর, শ্রীমঙ্গল, লাহড়ী, নবরত্ন, শরভলীল (শরভশীল) অমসূং কণ্ঠাভরণ—২৬ অসিনি ॥

অসিগী তুংদা 'চন্দ্রপ্রকাশ' হায়বনচিংবা ৬ অমসু লৈরি অদুবু হুজাক্কী মীয়োল

---

(১) তারিণী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বরান্ত করনং (১) বর্ত্মন্থথ ভালার্ণবস্তথা ॥ ৭৮৫
শ্রীরঙ্গঃ শ্রীবিলাসশ্চ পঞ্চভঙ্গীস্ততঃ পরং।
পঞ্চাননোমাতিলকৌ সিংহলীলস্তথাপরঃ ॥ ৭৮৬
ত্রিভঙ্গী হংসলীলশ্চ তথা হরিবিলাসকঃ।
সুদর্শনঃ স্বরাঙ্গঃ শ্রীবর্দ্ধনো হর্ষবর্দ্ধনঃ ॥ ৭৮৭
বীরঃ শ্রীমঙ্গলশ্চৈব লাহড়ী চ প্রকীর্ত্তিতা ॥
নবরত্নাভিধঃ প্রোক্তস্তথা (২) শরভলীলকঃ ॥ ৭৮৮
কণ্ঠাভরণ নামা চেত্যেতে ষড় বিংশতির্মতাঃ।
চন্দ্রপ্রকাশকাদ্যাশ্চ বিদ্যন্তে (৩) ষট্ তথা পরে ॥ ৭৮৯
সম্প্রত্যেতেতু স্তকরাঃ কবিভির্ভবন্তি হি।
এষু যে স্তকরাঃ পঞ্চষাস্তানেব প্রচক্ষ্মহে ॥ ৭৯০

(কায়বালঃ)—

এভ্যোহন্যঃ কায়বালাখ্যঃ স এবাদৌ নিরুচ্যতে।
যত্তস্তালঃ প্রকাশ্যন্তে পাঠ (টৈ?) মাত্রেণ কেবলং।
পদানাং কল্পনাভোগে কায়বালঃ স ঈর্য্যতে ॥ ৭৯১
উদাহরণন্তু গীতপ্রকাশে মৃগ্যং।

স্বরার্থঃ—

স্বরৈঃ পাঠৈঃ (পাটৈঃ) পদৈস্তালৈ রচনা বাঞ্ছিত ক্রমাৎ।
যস্য স্যাত্তেনকৈর্ন্যাসঃ স বর্ণস্বর উচ্যতে ॥ ৭৯২

অসিগী কবিশিংদদি মহ য়ায়া লুনা থোকপনা মখোয় অসিগী মনুংদা লায়না থোকপা মথল ৫, ৬ কী মমিংদং হায়রি ॥ ৭৮৩-৯০

কায়বাল—কায়বাল হায়না কৌবা মসিদগী ভোপতোপ্পা অমখক লৈ, মতুনা অহানবনি। মসিদদি পুংলোন্না তালবু থঙহনবা অদুগা আভোগদা পদগী রচনা লৈবা অদুগুম্বা মখক অদুবু 'কায়বাল' হায়বনি। মসিগী খুদমদি গীতপ্রকাশ-তা য়েংগ-দবনি ॥ ৭৯১

স্বরার্থ—স্বর, পাট (পুংলোন), পদ, তাল—মখোয় অসিনা অপাম্বা মতুং ইন্না মথং মনাউ নাইনা শেম্বা 'তেন' নচিংবনমদু ন্যাস তৌবা অদুবু 'বর্ণস্বর' হায়না কৌই। মখোয় খুদিঙমকপু স্বরনচিংবগী মমাঙ মমাঙদা থম্লগা মথল মরিথক থোক্লকই মতুদি—স্বরাদি বর্ণস্বর, পাটাদি বর্ণস্বর, পদাদি বর্ণস্বর, অমসুং তেনাদি বর্ণস্বর।

হজীক বর্ণস্বরগী মরম হায়রি—স্বর ময়েকশিংনা অপাম্বা অর্থ ফোংদোকপা অদুবু

---

(১) বর্ত্তন্থথ, (২) লীলকঃ (৩) বিধত্তে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বরাদেবাদি বিন্যাস-ভেদাদেষশ্চতুর্ব্বিধঃ।
স্বরাদি বর্ণস্বরঃ পাটাদি বর্ণস্বরঃ পদাদি বর্ণস্বরঃ
তেনাদি বর্ণস্বরশ্চ ।।

বর্ণস্বরঃ—

(১) যত্রস্বরাক্ষরৈরেব বাঞ্ছিতার্থোঽভিধীয়তে।
স স্বরার্থোভবেদ্দ্বেধা শুদ্ধমিশ্র প্রভেদতঃ ।। ৭৯৩
স্বরাক্ষরৈঃ স ঋ গ ম প ধ নিভির্যথেচ্ছং।
বাঞ্ছিতার্থোঽভিধীয়তে চেত্তদা স্বরার্থঃ ।।
ইতি স্বরার্থ।

মাতৃকা—

একৈক-মাতৃকা-বর্ণ-পূর্ব্বকানি পদানি চেৎ।
ক্রমেণ যত্র গীয়ন্তে মাতৃকা সা ত্রিধা মতা।। ৭৯৪
দিব্যা চ মানুষী দিব্যমানুষী চেতি তত্রতু।
দিব্যা সংস্কৃতয়া বাচা মার্গতালৈশ্চ গীয়তে ।। ৭৯৫
মানুষী প্রাকৃতগিরা দেশীতালেন নির্ম্মিতা।
দ্বয়োর্মিশ্রয়ণাদুক্তা মাতৃকা দিব্যমানুষী ।। ৭৯৬
তালেনৈকেন রাগেণ বহুভির্বা প্রয়োগতঃ।

'স্বরার্থ' হায়না কৌই। মসিগী মখল অনিনি মতুদি—'শুদ্ধ' (অশেংবা) অমসুং 'মিশ্র' (শেংদবা) ॥ ৭৯২-৯৩

স, রি, গ, ম, প, ধ, নি—অসিনচিংবা স্বরময়েকশিং অসিনা অপাম্বা অর্থ ফোং-দোক্লবদি 'স্বরার্থ' হায়বনু ওই ॥

মাতৃকা—'অকার অমদি 'ককার' নচিংবা মরু ওইবা ময়েকশিংনা মথং মনাই কায়দনা পদ অমা শারবদি অদুগুম্বা প্রবন্ধ অদুবু 'মাতৃকা' হায়না কৌই। মতু মখল অহুম ওই মতুদি—দিব্য, মানুষী, অমদি দিব্যমানুষী। সংস্কৃত লোন্না মার্গ তালদা শক্লবদি মদুবু 'দিব্য' হায়না কৌই। প্রাকৃত লোন্না দেশী তালদা শক্লগনা মদুবু 'মানুষী' হায়না কৌই। অদুগা অনিমক অসিনা তিন্নদুনা থোকপনা 'দিব্যমানুষী' হায়বা মাতৃকা অদু ওই ॥ ৭৯৪-৯৬

তাল অমনা অমদি রাগ অমনা রাগ-তাল ময়াম পোকহন্দুনা শীজিন্নবদি মদু মত্র

---

(১) স্বরাক্ষরৈরেব—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সর্ব্বমন্ত্রময়ী হ্যেষা সর্ব্বসিদ্ধি প্রদায়িনী ।। ৭৯৭

মার্গদেশী তালৌ বক্ষ্যেতে । তয়োর্মধ্যে যেন কেনচিন্নিম্মিতেত্যর্থঃ ।

ইতি মাতৃকা ।

স্বল্পরাগকদম্ব—

(১) অল্পরাগ-কদম্বোঽস্তি রাগাণামেব দর্শনাৎ ।

অন্য (অস্য ?) রাগকদম্বস্য ভাষাদের্নিয়মো নহি ।। ৭৯৮

অন্যস্তু দুষ্করত্বান্নলিখিতঃ ।।

(ইতি) স্বল্পরাগকদম্বকঃ ।।

(তালার্ণবঃ)—

তালার্ণবো (বে ?) ভুরিতালো ভবেৎ সংস্কৃতভাষয়া ।

যোগাৎ গদ্যস্য পদ্যস্য স দ্বিধা পরিকীর্ত্তিতঃ ।। ৭৯৯

(ইতি) তালার্ণবঃ।

(শ্রীরঙ্গঃ)—

তালৈরাগৈশ্চতুর্ভিঃ স্যাৎ শ্রীরঙ্গোঽন্তে পদান্বিতঃ ।

(২) পদৈঃ সুপ্‌তিঙন্তৈরন্তে প্রান্তেঽন্বিতঃ ঘটিতঃ ।

(ইতি) শ্রীরঙ্গঃ

পুন্নক্কা মশক ওইবী অমদি অন্নাম্বা সিদ্ধি পীনহৈবীগী মশক ওইরকই ॥

মার্গ অমসুং দেশী তালগী মরক্তা করম্বনা করি শাবগে হায়বগী মরম অদুদি কোন্না নৈনরকথিগনি । মতাং অসিদা মাতৃকাগী মরম তাকপা লোইরে ।। ৭৯৭

স্বল্পরাগকদম্ব—অল্পরাগ কদম্ব কৌবা প্রবন্ধ অদুদি রাগদং য়াওবনা লোইরে। মসিদা লোনগী নত্রগা করিগুম্বা অমগী নিয়ম করিসু য়াওদে। মসিগী মথল অতৈদি লুমনবদগী ইত্রে ॥ ৭৯৮

তালার্ণব—সংস্কৃত লোন্দা লেংবা, অয়াম্বা তালগী মখল য়াওবা, গদ্য অমসুং পদ্য হায়না অনি থোকপা অদুবু 'তালার্ণব' কৌই ॥ ৭৯৯

শ্রীরঙ্গ—তাল অমদি রাগ মরিনা শেম্বা মমৈদনা বিভক্তি য়াওবা সংস্কৃত লোন তাব্রকপা অদুবু 'শ্রীরঙ্গ' হায়না কৌই ॥

---

(১) অল্পো

(২) পদৈঃ—সুপ্‌ তিঙন্তনা লোম্বা। সুপ—সু ঔ যসূনচিংবা।

তিঙ—তিপ্‌ তস্‌ অন্তিনচিংবা। মসিনা মমৈদা লৈবা হায়বদি করিগুম্বা বিভক্তি অমনা লোম্বরু 'পদ' হায়না কৌই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(শ্রীবিলাসঃ)—

স্বরান্তঃ শ্রীবিলাসঃ স্যাত্তালৈ রাগৈশ্চ পঞ্চভিঃ ।। ৮০০

স্বরাঃ স ঋ গ মাত্মা অন্তে দেয়া ইত্যর্থঃ ।

(ইতি) শ্রীবিলাসঃ ।

(পঞ্চভঙ্গীঃ)—

তেনকান্তঃ পঞ্চভঙ্গী ।

শ্রীবিলাস এব তেনাশব্দান্তঃ স্যাচ্চেত্তদা পঞ্চভঙ্গী ভবতি ।।

(ইতি) পঞ্চভঙ্গী ।

(পঞ্চাননঃ)—

পাঠৈঃ (টৈঃ) পঞ্চাননোঽন্তগৈঃ ।। ৮০১

অন্ত্যেবান্তে পাটাশ্চেদ্‌গীয়ন্তে (১) তদা পঞ্চাননঃ ।

(ইতি) পঞ্চ ননঃ

(সিংহলীলঃ)—

স্বরৈঃ পাঠৈ(টৈ)শ্চ বিরুদৈস্তেনকৈর্যোবিরচ্যতে ।

সিংহলীলেন তালেন সিংহলীলঃ স উচ্যতে ।। ৮০২

তালস্তু চূড়ামণৌ—

সিংহলীলো লঘোরন্তে (২) দত্রয়ং পরিকীর্ত্তিতঃ ।।

ইতি সিংহলীলঃ ।।

শ্রীবিলাস—রাগ মঙা অমসুং তাল মঙানা শেম্বা, অরোইবদনা স, রি, গ, ম নচিংবা স্বর থিবীক লৈবা মশক অদুব্ 'শ্রীবিলাস' হায়না কৌই ॥ ৮০০

পঞ্চভঙ্গী—শ্রীবিলাসকী মমৈদা 'তেনক'না লোইশিনবা প্রবন্ধ অদুবু 'পঞ্চভঙ্গী' হায়না কৌই ।

পঞ্চানন—অতুগা মথক্কী অসিগী মমৈদা পাটাক্ষর হাপচিল্লবদি মদুবুনা 'পঞ্চানন' হায়না কৌই ॥ ৮০১

সিংহলীল—স্বর, পাট, বিরুদ অমদি তেনক—মরি অসিনা শেম্বা 'সিংহলীল' কৌবা তালনসু তিনবা অদুগুম্বা প্রবন্ধ অদুব্ 'সিংহলীল' হায়না কৌই ॥ সিংহলীল-তাল হায়বদি লঘু অমগা দ্রুত অহুমগা তিন্নতুনা শাবনি হায়না 'চূড়ামণি'দা মতুগী লক্ষণ তাকলি ॥ ৮০২

---

(১) পাটাশ্চেদ্গীয়ন্তে—পাঠ

(২) পদত্রয়ং—বা পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(হংসলীলঃ)—

স্বনাম তালকো হংসলীলোঽজ্‌ঘ্রীপদ পাঠ(ট)জৌ ॥

স্বনাম তালকঃ হংসলীলতালেন ঘটিতঃ। অজ্‌ঘ্রীপদপাঠ(ট)জৌ

কোঽর্থঃ? এক পদ (পাদ?) পদৈর্নির্ম্মিতঃ।

একস্ত পাঠৈ(টৈ)রিত্যর্থঃ ॥

তালস্ত রত্নমালায়ং—

হংসলীলো বিরামান্তং লঘুদ্বয় মুদাহৃতং ॥

(ইতি) হংসলীলঃ।

(লাহড়ী)—

যত্র বীররসেনস্যাৎ সংগ্রামস্য (১) সংস্তুতিঃ।

বহুভিশ্চরণৈশ্চৈব (২) লাহড়ী পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৮০৪

নাত্রোক্তা দুষ্করাঃ কেচিৎ পঞ্চতালেশ্বরাদয়ঃ।

ঈষদ্ভেদান্নস্তুকরা অপ্যুমাতিলকাদয়ঃ ॥ ৮০৫

অতো গীতপ্রকাশকারেনোক্তমেতেষাং লক্ষণাদিকং নাত্রবর্ণিতমুক্তপ্রকার নির্বিশেষাদিতি ॥

কিঞ্চ—

সূড়প্রবন্ধোঽপি শুদ্ধগীতমধ্যে বহুভির্লিখিতঃ।

তল্লক্ষণস্তু—

তালা ন বাদিকা যত্র পাঠা(টা)দি রহিতা যদি।

হংসলীল—হংসলীল কৌবা তাল-দগী থোকপা অতুগা পদ অমসুং পাটনা মতুগী চরণ ওইনবা (চরণ—শ্লোকী ¼) অদুবু 'হংসলীল' হায়না কৌই। মসিগী চরণ অমনা পাদময়াম্না অতুগা চরণ অমনা পাট খিবীল্লা শাগদবনি।

বিরামগী তুংদা লঘু অনি লাক্লবদি মদুবু 'হংসলীল' কৌই। মসিগী মরম্না রত্নমালাদাইরি। হংসলীলগী মশক্তি মসিনি ॥ ৮০৩

লাহড়ী—বীর-রসনা ভিনবা, অকনবা লাল-ওঙ্ অমদি লান্মী-ভেংগোলনচিংবগী বর্ণন য়াম্না তৌবা, চরণ য়াম্না য়াওবা অদুবু 'লাহড়ী' হায়না কৌই ॥ ৮০৪

মসিদগী হেন্দোকপা 'পঞ্চতালেশ্বর'নচিংবদি শেম্বদা য়াম্না লুখ্রবা প্রবন্ধমকনি। অতুগা 'উমাতিলক'নচিংবা প্রবন্ধশিংসু খরতমক খেন্নবনা মদুসু য়াম্না লুনা থোকই।

---

(১) চরিতস্তুতিঃ (২) বলৈশ্চৈব

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সূড়-প্রবন্ধঃ কথিত একরাগ নিষেবিতঃ ইতি ॥ ৮০৬

(ইতি) লাহড়ী ।

অথ ছায়ালগমাহ—

শুদ্ধস্য লগতিযত্তচ্ছায়াং (১) ছায়ালগং বিদুঃ ।

রঞ্জকং তন্তবেত্তালৈর্বাদ্যাদ্যৈঃ (২) সূডকল্পিতং ॥ ৮০৭

বহুনাং তালানামেকত্র গুম্ফনং সূড়ং ছায়াং লগতি

ইত্যনেন শুদ্ধস্য যৎ কিঞ্চিল্লক্ষণেনেদং ভবতীত্যুক্তং ॥

(তদুক্তং)—

উক্তানামেব ভাবানাং ছায়ামাত্রং ভবেৎ যদি ।

ছায়ালগঃ সবিজ্ঞেয়া মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥ ৮০৮

অস্য সালগমিতি নামান্তরমপি ॥

তদুক্তং হরিনায়কেণ—

অথছায়ালগো যস্তু সূড়ঃ স এব সালগঃ ইতি ॥ ৮০৯

অস্যতু মতভেদাদ্বহুত্বং—

মরম অদুনা গীত-প্রকাশকারনা হায়বা মদুগী লক্ষণনচিংবত্র মকম অসিদদি লৌখৎলুব্রে । মথক্তা হায়রিবা মওঙ অসিদগী কব্রিগুম্বা থেইদোক্লা খেন্নবা অমা মতুদা লৈতে ॥ ৮০৬

সূড়—সূড়প্রবন্ধসু অয়াম্বনা 'শুদ্ধগীত'কী মনুং চলহম্নব্রস্মী । মতুগী লক্ষণদি অসিনি —তাল অমদগী হৌত্রনা মখল যাম্না য়াওবা অতুগা 'পাট'নচিংবদি লৈতবা, রাগ অমত্তনা শেম্বা অদুগুম্বা প্রবন্ধ অদুবু 'সূড় প্রবন্ধ' হায়না কৌই ॥ মতাং অসিদা লাহড়ী তাকপা লোইরে ॥ ৮০৬

ছায়ালগ—হুজীক ছায়ালগগী মশক তাকলি মতুদি—

শুদ্ধপ্রবন্ধগী মমি খরা তাবা অদুবু 'ছায়ালগ' কৌই । মসি সূড়দগী শেমগদবনি । তাল যাম্না য়াওবনা মসি পূক্লিঙ্‌-হুনবা মশক ওই । বাদ্যগী মরমদসু মসুম তৌগনি ॥ ৮০৭

অয়াম্বা তালবু অমত্তা ওইনা লেংশিনববু 'সূড়' কৌই । ছায়ালগতি হায়বদি শুদ্ধগী মমি খরা তাবা হায়বনি । অমুম্না হায়রি—মথক্তা হায়খ্রবা লক্ষণশিং অসিগী মমি খরতবু তারবদি ভরতনচিংবা মুনিশিংনা মদুবু 'চায়ালগ' হায়না কৌনরম্মী । মসিগী অতোপ্পা মমিং অমনা 'সালগ' হায়না কৌনৈ ॥ ৮০৮

হরিনায়কনা হায়—'ছায়ালগ-সূড়' হায়বগুম্না মদুবু 'সালগসূড়'সু হায়নৈ ॥ ৮০৯

---

(১) লগতিচ্ছায়াং (২) বাদ্যৈর্ষঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথা চ দামোদরে-পঞ্চমসার সংহিতায়াং (তয়োঃ)—

ধ্রুবকো মণ্ঠকশ্চৈব প্রতিমণ্ঠো নিঃসারুকঃ ।
রাসকঃ প্রতিতালশ্চ তথান্যাচৈকতালিকা ॥ ৮১০
যতিশ্চ ঝুমরী চেতি সালগস্সূড়গীরিতং ॥ ৮১১

ধ্রুবকাদিনাং ভেদমাহ

ধ্রুবকাঃ ষোড়শ প্রোক্তা মণ্ঠকাঃ ষট্ প্রকারকাঃ ।
প্রতিমণ্ঠাশ্চ পঞ্চৈব সপ্তখ্যাতা নিঃসারুকাঃ ॥ ৮১২
চত্বারো রাসকাঃ প্রোক্তাশ্চত্বারঃ প্রতিতালকাঃ ।
একতালী চ ত্রিবিধা চত্বাস্রো যতয়ো মতাঃ ॥ ৮১৩
একৈব ঝুমরী চেতি সালগাঃ কথিতা ইমে ।
কেপ্যাহুশ্চচ্চ (ঞ্চ ?) রীকাদ্যাঃ সপ্তান্যেদশ সালগাঃ ॥
ঊনবিংশতিরেবং তে ভবন্তি ভুবি সালগাঃ ॥ ৮১৪

হরিনায়কেঽপি—

আদ্যো ধ্রুবস্ততো মণ্ঠঃ প্রতিমণ্ঠক এব চ ।
অড্ডতালঃ (১) প্রতীবাস একতালীত্যসৌ মতঃ ॥ ৮১৫
অয়ংতু সূড়ঃ প্রাক্‌সিদ্ধঃ শার্ঙ্গদেবস্য সম্মতঃ ।
ইত্যাদি সালগানান্তু লোকে সিদ্ধির্যতো (২) নহি ॥ ৮১৬

মত তিন্নদবদগী মসিগী মখলস্থ য়াম্না লৈখ্রে। দামোদর অমসুং পঞ্চমসার সংহিতাদা মসিগী মখল অসুম্না খায়দোক্‌লি মতুঙ্দি—ধ্রুব, মণ্ঠ, প্রতিমণ্ঠ, নিঃসারুক, রাসক, প্রতিতাল একতালিকা, যতি, ঝুমরী—মখোয় অসি 'সালগসূড়' মক্তনি ॥ ৮১০—১১

ধ্রুবনচিংবগী মখল হায়রি—

ধ্রুবকা মখল ১৬ নি অতুগা মণ্ঠনা মখল তরুকনি। প্রতিমণ্ঠনা মঙা, নিঃসারুক-না তরেৎনি ॥ ৮১২

রাসক-না মখল মরি, প্রতিতালস্থ মরি, একতালগীনা অহুম, যতিনা মখল মরিনি। ঝুমরীনা মখল অমত্তনি। সালগগী মখলদি মখোয় অসিনি ॥ ৮১৩

কনাগুম্বগী মত-দা 'চচ্চরীকা (চঞ্চ) হায়বনচিংবা সালগ-গী মখল তরা অমসু লৈ হায়। মসিগা হাপচিল্লবদি পূম্না সালগ ১৯ থক শুই ॥ ৮১৪

হরিনায়কনসু হায়—অহানবদা ধ্রুব, মথংদা মণ্ঠ, প্রতিমণ্ঠ, অড্‌ডতাল, প্র(পূ)তীবাস, একতালী হায়বা সূড়গী মখলশিং অসিদি হান্নদগী অতুমক খঙনরকুবা ওাক্তনি

---

(১) পুতীবাস—পাঠান্তরং (২) সিদ্ধির্মতো

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

দুষ্করত্বাত্তন্নময়া লক্ষণৈস্তৈঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
প্রযুজ্যন্তে সম্প্রতি যঃ সূড়ো রম্যঃ কবীশ্বরৈঃ ॥
স এব সম্প্রত্যস্মাভির্লিখ্যতে লোকসিদ্ধিতঃ ॥ ৮১৭

তত্রচ—

আদি যতির্নিঃসারুশ্চাড্‌ডতালস্ত্রিপুটস্তথা।
রূপকো ঝম্পকো মণ্ঠঃ একতালীতি কীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮১৮
এভিস্তু নবভিস্তালৈঃ (১) কল্পিতঃ সূড় উচ্যতে।
ইত্যেষ রঞ্জকঃ সূড়ো গানে বাদ্যেচ নর্ত্তনে ॥ ইতি ৮১৯
নস্যাৎ প্রায়োঽড্‌ডতালোঽত্রেত্যাহ দামোদরঃ স্বয়ং।
কেচিৎ কুড়ুক্কোপাড্‌ডৌ চাত্রাহুস্তেন ভবেদয়ং ॥ ৮২০
অপ্যেকাদশ তালাত্মা স ইদানীং বিবিচ্যতে।
প্রাগাদির্যতির্নিঃসারু মণ্ঠাদীনাং যথাক্রমং।
গানমন্তে চৈকতাল্যাহ ইত্যেষ নিয়মঃ ক্বচিৎ ॥ ৮২১

কিঞ্চ—

আদিতালো ভবেদাদাবন্তে স্যাদেক-তালিকা।
অন্যেষাং নিয়মাভাব এবমাহুশ্চ কেচনে (২) ॥ ৮২২

অমসুং শার্ঙ্গদেবনসু য়ারয়্লবনি। অসিগুম্বা সালগশিং অসি লুমনবদগী মীরমশেন অসি-দদি চৎনখিত্রবনা ঐনা মখোয় মখোয়গী লক্ষণ তাকতুনা নৈনদ্রে। হৌজীক্কা মতমদা অফাওবা কবিশিংনা,শীজিন্নবা মতুং ইন্না নিঙথিজরবা সূড় খরগী নরমদা মীনা খঙনবা নৈনরি মতুদি—মসিগী মওঙদি—আদি, যতি, নিঃসারু, অড্‌ড, ত্রিপুট, রূপক, ঝম্পক, মণ্ঠ, একতালী—মখোয় মাপল অসিনি ॥ ৮১৪-৮১৮

অসিগুম্বা তাল ৯ অসিনা শাবসু 'সূড়' হায়না কৌই। অসিগুম্বা 'সূড়' অসিবু পূং-ঈশৈ-জগোইদা শীজিন্নরবদি থোইদোক্কা পূক্নিঙ হুনবা মশক ওই। দামোদরনা হায়—মসিদদি 'অড্‌ডতাল'গী মশক অহুক হাক্কা য়াওদে। মী খরনদি মসিদা 'কুড়ুক্ক', 'উপাড্‌ড' কৌবা তাল অনি অসিসু য়াওই হায়নৈ। মরম অসিদগী মসিবু তাল ১১গী মশক্কি হায়না লৌনৈ। অহানবদা আদি, যতি, নিঃসারু, মণ্ঠ—অসিনচিংববু শরুগা মমৈদনা একতালগী ঈশৈ তাগনি হায়বা মত অসিসু করি করিগুম্বদা নিয়ম ওইনা লৈনৈ ॥ ৮১৯-২১

অহানবদা আদিতাল, অরোইবদনা একতাল থম্লগা লোইরে মরক্তদি অতোপ্পা

---

(১) কথিতঃ (২) কেচন

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথৈতেষাং ধ্রুবমণ্ঠ-লক্ষণত্বমাহ—

অথৈতেষ্বেব তালেষু কেচিৎস্যুর্ধ্রুব লক্ষণাঃ।

(মণ্ঠলক্ষণকাঃ কেচিৎ কেচিচ্চোভয় লক্ষণাঃ ।। ৮২৩

(তদুক্তং)—

ধ্রুবাদ্যৌ (১) যতিনিঃসারৌ-মণ্ঠান্ত্যো মণ্ঠলক্ষণৌ।

অন্ত্যএকতালী

আদিরূপক ঝম্পাড্ড ত্রিপুটাঃ স্যুর্দ্বিলক্ষণাঃ ।। ৮২৪

দ্বিলক্ষণাঃ ধ্রুবলক্ষণা মণ্ঠ লক্ষণাশ্চ ।।

কুড়ক্কো মণ্ঠলক্ষ্মা স্যাদ্বিলক্ষ্মোপাড্ডতালকঃ ।।

সারে তু—

চঞ্চৎপুটশ্চাচপুটঃ সিংহবিক্রীড়িতস্তথা।

সিংহনন্দন-মুখ্যা যে তেঽপিস্যুর্মণ্ঠ লক্ষণাঃ ।। ৮২৬

তত্র ধ্রুব লক্ষণমাহ—

জ্ঞেয়ঃ স ধ্রুব লক্ষণো যদি ভবেদুদ্‌গ্রাহ এব ধ্রুবঃ।

তূচ্চৈঃ খণ্ডমিহ দ্বিধাতু গদিতং দ্বিগেঁয়মেবোচ্চকৈঃ ।।

দ্বিধাতু=দ্ব্যবয়বং। প্রথমখণ্ডাপেক্ষয়া(দ্বিতীয়)খণ্ড উচ্চৈর্গেয়ঃ।

দ্বিত্রি মাত্রাধিকঃ প্রথমখণ্ডসমমাত্রো বা ইতি কেচিৎ।।

করিগুম্বা নিয়ম অমা লৈতে হায়না মী খরনদি হায়নবসু মরাওই। হুজীক ধ্রুব অমসুং মণ্ঠগী লক্ষণ হায়রি—তালশিং অসিদা ধ্রুবলক্ষণ খরা মণ্ঠ লক্ষণ খরা ওই, অতুগা লক্ষণ অনিমক পুন্না থরা য়াওবসু লৈ।। ৮২২-২৩

ধ্রুব লক্ষণ—ধ্রুব, যতি, নিঃসারু অতুগা মণ্ঠগীনা মণ্ঠ অতুগা অরোইবদা একতালী অসিনি।

আদি, রূপক, ঝম্প, অড্ড, ত্রিপুট—মথোয় অসি উভয় লক্ষণনি, মসিদা ধ্রুব, মণ্ঠ অনিমক্কী লক্ষণ পুন্না য়াওই। কুড়ক্কনা মণ্ঠ লক্ষণনি অতুগা উপাড্ডনা ওন্না তৈনবা লক্ষণনি ॥ ৮২৪-২৫

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—চঞ্চৎপুট, চাচপুট, সিংহবিক্রীড়িত, সিংহনন্দন কৌবা অথোইবা মরি অসি মণ্ঠ লক্ষণ মক্তনি॥ ৮২৬

ধ্রুবলক্ষণগী মশক হায়রি—উদ্‌গ্রাহনা ধ্রুব ওইরগা মথংদনা ধাতু অনিনা শাবা খণ্ড অমা হেনগৎনা কন্না বাংনা ঊশৈ শকপা য়াহনগদবনি। ধাতু অনি হায়বদি 'অবয়ব অনি' হায়বনি। অহানবা খণ্ডদগী অনিশুবা খণ্ডনা মাত্রা ২।৩ হেন্না বাংখৎনা

---

(১) যতিনিঃসারু-মণ্ঠান্ত্যো মণ্ঠলক্ষণঃ —পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উদাহরণং যথা—

আদিতালেন মল্লার রাগেণ—

জয় জয় সুন্দর নন্দতনুজ দলিতা(১)ঞ্জননিভ জনরঞ্জন্ আরে।

কমলদলেক্ষণ গোকুল বল্লভ গোপসুতাধৃতি ভঞ্জন্ আরে ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ।

যমুনা পুলিন-বিভূষণ রসময় বেণু (বাদ্য) রত নৃত্যগুরো।

মুরহর গোবর্দ্ধনধর অভ্রমুপতি(মদ)মর্দ্দন তি আই আই আরে ॥

ইত্যুচ্চ খণ্ডঃ।

অত্র খণ্ডদ্বয়মপি দ্বির্গেয়ং। প্রথম খণ্ডাপেক্ষয়া দ্বিতীয় খণ্ডউচ্চৈর্গেয়ঃ।

(অথ) ধ্রুব—

মধুরানন মানদ মুদবর্দ্ধন মধুসূদন ভববন্দ্য (২) বিভো।

(৩) শরণাগতরক্ষকবরকরুণাময় নরহরি ইতি গায়তি আরে ॥

ঊশৈ শক্কনি। (অবয়ব—পোৎ অমা শানবা মচাক, খণ্ড—মতাং শরুক)। নত্রগা অহানবা খণ্ডগা মাত্রা চপ মায়হনগনি অহুমদি ওইরগা বাংনদি শক্কদবনি।

থূদমদি—আদিতাল, মল্লারা রাগ।

হে নন্দগী মচা ঈবূংঙো, হে নিঙথিজবা, চাম্বী নুপীশিংগী মমিৎকী কাজলগুম কুচু শংবানবা, তাইবঙ পূক্নীং নুংঙাইহনবীবা, মিৎয়া থম্বাল লৈকা মানবা, গোকুলগী মবূংঙো, গোপীগী অথাঙ কনবা মতৌবু মাঙহনবীবা হে ভগবন! মসিনা অহানবা খণ্ডনি।

যমুনা মপানগী লৈতেং ওইবা, রসগী মশক ওইবা বেণু খোংবদা খোয়জঙবা, হে নৃত্যগুরু! মুর কৌবা হিংচাববু মাঙহনবা, গোবর্দ্ধন ধারণ তৌবা, অভ্রমু কৌবী মায়গে ভাকপী শামু অমোম অহগী মপুরোয়বগী মতিক ময়াই চমহনবীথিবা হে—('তি আই আই' অসিনচিংবদি য়াগ মপূং ফানবা হাপচিনবা বাহৈনি)। মসিনা অবাংবা খণ্ডনি।

অসিগুম্না খণ্ড অনিমক অহানবদগী অকোনবনা হেন্না বাংথৎহন্না অনিরক হন্না শক্কদবনি।

মথংদা ধ্রুবগী মশক তাকলি মহুদি—মায়থোং নিঙথিবা অতোপ্পবু ঈকাই খুম্নবা পীনহৈবা, হেন্না নুংঙাইহনবীবা, মধু হিংচাববু হাৎখিবা, তাইবঙপানবা পুন্নমকপু থুডম চনবীরিবা (থুরুমজনকম ওইবা), পূন্নমক্তা শীনবা থুংবও হে ভগবন! চঙজববু কনবীবা

---

(১) দয়িতাঞ্জননিভ

য়েংগদবা—থূদম ওইনা পীরিবা ঈশৈশিং অসিগী মৈতৈলোন ওহোক্তনা উৎলিবসিদি চুম্নগী ভাব থঙলনবগী মথৈতনি। চপ চাবা ছন্দ থম্বদি নত্তে।

(২) ভবরম্ভ (৩) অহানবা ফংবা থূৎই লাইয়িক অনিমক্তা মতাং অসিদগীনা মঠ লক্ষণগী অয়োইবা ফাওবা মথক মথা ওন্নরম্মী। অকোনবা ফংবা থূৎইদদি চুম্না ইরম্মী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততস্তি আই-আই আরে আরে ইত্যাদয়োনিরর্থকাঃ।
সন্তালগীত ললিত্যর্থং প্রযুজ্যন্তে গায়কৈঃ। নেদং লক্ষণং প্রবিষ্টং।
কেচিত্তু ধ্রুব লক্ষণস্য চাতুর্ব্বিধত্বমাহুঃ। তদুক্তং—
ধ্রুব-লক্ষ্মা চতুর্দ্ধাঽয়ং বিনোদো বরদস্তথা।
নন্দকঃ কঞ্চুকশ্চেত্তীতি ··· ···॥ ৮২৭

স চ সারে—

আলাপাদি ধ্রুবোঽয়ং মত ইহ করুণে গীয়তে কঞ্চুকাখ্যে।
আলাপান্তে ধ্রুবো যো বরদ ইতি মতো দেবতানাং স্তুতৌ সঃ॥
উদ্গ্রাহাদি দ্বিখণ্ডো যদি ভবতি তথালাপকাদিঃ সনন্দো,
গায়েত্তং চোৎসবেষু স্ফুটমথ কুতুকে স্যাৎ বিনোদোঽপিতদ্বৎ॥ ৮২৮
লক্ষণব্যতিক্রমস্তু ছন্দোঽনুরোধাৎ॥

অথ মণ্ঠলক্ষণমাহ—

স স্যান্মণ্ঠকলক্ষণো যদি সমাবুদ্গ্রাহকাভোগকাবুদ্গ্রাহাৎ।
দ্বিগুণোঽথ সার্দ্ধ গুণকোবা স্যাৎ ধ্রুবস্তত্র চ॥ ৮২৯
উদ্গ্রাহাভোগয়োরপেক্ষয়া ধ্রুবৌ দ্বিগুণ মাত্রাবিত্যর্থঃ।

হে খোজাল পীনহৈবও—ননাই নরহরিনা অসুম্না নঙগী নগুণ শকচরি॥ মথংদা লাক্লিবা 'আই আই আই' হায়বসিদি অর্থ য়াওদবা তাল অমদি ঈশৈগী ফজনবা চুম্না হাপচিনবনি৹ লক্ষণগী মনুং চনবা নত্তে।

কনাগুম্বা মীনা ধ্রুব-লক্ষণ মরি শুই হায় মতুদি—বিনোদ, বরদ, নন্দক অমসুং কঞ্চুক॥ ৮২৭

কঞ্চুক হায়বা ধ্রুব অসিদি অহানবদা ধ্রুব, মথংদনা আলাপ লৈগনি। মসি করুণ রসতা শক্নে। অদুগা আলাপকী তুংদা ধ্রুব লাক্লগনা 'বরদ' হায়না কৌই। মসিনা লাইগী স্তুতি তৌবদা শীজিন্নৈ॥

অহানবদা ধ্রুব, মথংদা আলাপ অমসুং উদ্গ্রাহনচিংবা থণ্ড অনি লাক্লবদি মদুবু 'নন্দ' কৌই। মসিনা উৎসবনচিংবদা (হরাউকুম্মে) শীজিন্নৈ। অসুম্না বিনোদসু হরাউকুম্মৈদা শীজিন্নগনি॥ ৮২৮

হৌজীক মণ্ঠগী লক্ষণ হায়রি—উদ্গ্রাহগা আভোগ-গা অঙ্গ অনি অসি মান্নবা অদুগা ধ্রুবনা উদ্গ্রাহদগী শরুক অনি হেল্লবদি মদু 'মণ্ঠলক্ষণ' ওই। উদ্গ্রাহ, আভোগ-তগী ধ্রুবনা মাত্রা অনি হেনবনি, অদুগা মখোয় অনিনা মাত্রা তংখায় অমমমতনি। আভোগ, উদ্গ্রাহ অনিনা মান্নবা হায়বদি মাত্রা (মাতৃকা) মান্নবা হায়বনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) সার্দ্ধক গুণমাত্রোবেত্যর্থঃ। সমৌ সমমাতৃকৌ ॥

তদুক্তং হরিনায়কেন—

সাম্যং যত্রতু (২) মাত্রয়োরুদ্গ্রাহাভোগয়োরথ ॥ ইতি ॥ ৮৩০

উদাহরণং—

আদিতালো মল্লাররাগেণ—

কৃষ্ণকৃপাময় মঙ্গল বিগ্রহ বিশ্বভয়াপহ দেব হরে।

(৩) গোপকুলোৎসববর্দ্ধন মাধব গোবৰ্দ্ধন ধর ভি আই আই আরে।

ইত্যুদ্গ্রাহঃ ॥

শ্রীবৃন্দাবন ভূপতি আ আ।

রাধামুখ সরসীরুহ মধুকর নন্দতনুজ রসকন্দ তি আরে ॥

ইতি সার্দ্ধিক গুণমাত্রো ধ্রুবঃ ॥

পীতাম্বর সুরবন্দ্য গদাগ্রজ সুন্দর নটবর শৌরে।

কংসরিপো মুরমর্দ্দন মাধবঘনশ্যাম ইতি (৪) আরে ॥

ইত্যাভোগঃ ॥

এতেষাং সালগাদন্যত্র প্রায়িকত্বমিত্যাকে (৫)

হরিনায়কনা হায়—উদ্গ্রাহ আভোগ অনিনা অমুম্না মাত্রা মান্নবদি মদুবু 'মঠ-লক্ষণ' হায়না কৌই ॥ ৮২৯-৩০

খুদমদি—আদিতাল মল্লার রাগ—

চানবীহৈবা, মঙ্গলদী মশক ওইবও হে কৃষ্ণ! হে তাইবগু পানবগী অকিবা কোক-হনবীবা, শক্লাইবাবও হরে—। গোপ শাগৈবু হরাউ মথোই কাহল্লিবা, গোবৰ্দ্ধন থাংগৎপা হে লক্ষ্মীগী মবুংঙো!—মসিনা উদ্গ্রাহনি।

শ্রীবৃন্দাবনগী মপু ওইবা, রাধা মায়থোং থম্বালগী খোইমু ওইবা, রসকী হৌফম ওইবা—হে নন্দকুমার—। মসিনা মাত্রা অমমখায়গী ধ্রুবনি।

সনাফীগে থোনবা, লাই পূম্নমক্না খুরুম্নবা-বিষ্ণুগী মশক ওইবও হে শকহেনবা, নটবর ওইবা হে অথোবা! (শূর শাগৈদা পোকপা), কংসগী য়েক্নবা, মুরহিংচাববু মাঙহনবা, লক্ষ্মীগী মবুংঙো ওইবা, ফুরনা হৌবা নোংগী কুচু ওমজবও হে—ইবুংঙো নঙগী নগুণবু শকচরি ॥ মসিনা আভোগনি।

---

(১) সার্দ্ধগুণক মাত্রোবা ইত্যর্থঃ —। (২) মাত্রায়ারুদ্গ্রাহা

(৩) গোকুলোৎসব

(৪) গায়তি আয়ারে ॥

(৫) প্রায়িকত্বমিত্যেকে—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তদুক্তং কৌমুদ্যাং—

অমী উক্ত প্রবন্ধেষু বাহুল্যেনস্তিতাঃ পুনঃ।
সালগে নিয়তা এভির্বিনা তৎ সম্ভবো নহীতি ॥ ৮৩১

উদাহরণানিতু গ্রন্থান্তরে দ্রষ্টব্যানি ময়াতু প্রপঞ্চভিয়ান্নোক্তানি।

ননু—

উক্তো দ্বিখণ্ড উদ্গ্রাহ আভোগোহপি দ্বিখণ্ডকঃ।
মঠলক্ষ্মানুসারেণ ধ্রুবকে খণ্ডকল্পনা ॥ ৮৩২
ইত্যুক্তত্বাৎ—

উদ্গ্রাহাভোগয়োর্দ্বিদ্বিখণ্ডাত্মকে সিদ্ধে উক্তোদাহরণে কথং বহবঃ খণ্ডাদৃশ্যন্তে। উচ্যতে—উদ্গ্রাহদীনাং দ্বিখণ্ডত্বেপি প্রতিখণ্ডমবান্তর-খণ্ডকল্পনৈরেব নির্ম্মেয়ং। অতো যাবদ্ভিরবান্তরখণ্ডৈ রঞ্জকতা ভবতি, তাবন্তএব খণ্ডা উদ্গ্রাহাদি খণ্ডে নিবেশনীয়াঃ ॥

তদুক্তং—

এক দ্বি ত্রি চতুঃ খণ্ডৈস্তালেষু বিবিধেষু চ।
উদ্গ্রাহাদেঃ কল্পনাস্ত যথা লালিত্যমাচরেদিতি ॥ ৮৩৩

অত্র খণ্ডাদি লক্ষণং বাহুল্যভয়ান্নোক্তং ॥

নিয়ম পূম্নমক অসি 'সালগ' তা লেপ্পমক ওই। অতোপ্পদদি নিয়ম অসি য়াওদে। কৌমুদীনদি—মখক্তা হায়রিবা প্রবন্ধশিং অসিদা মসিনা নয়া য়াওই হায়, অদুমদি ওইরগা 'সালগ' তদি অরেপ্পা মশক অমা লৈ, মদু নত্রবদি 'সালগ' থক ওইবা য়াদে ॥ ৮৩১ মসিগী খুদমদি অতোপ্পা লাইরিক্তা য়েংনগদবনি, চাউমনগদবনা ঐনদি নৈনদ্রে।

অসুম্না চিংনবা য়াই মহুদি—উদ্গ্রাহগী খণ্ড অনি, আভোগ-গীসু খণ্ড অনিনি অদুগা ধ্রুবগী খণ্ডসু মঠ-লক্ষণগী মতুং ইন্না কল্পনা তৌনৈ—অসুম্না লাইরিক্তা হায়বনা উদ্গ্রাহ অমসুং আভোগ অনিমক্তা খণ্ড ২।২ লৈগনি হায়বসিম্ ঃ অচুম্বনি—অসুম্না হায়রবদি হায়থ্রিবা খুদমশিং অসিদা খণ্ড ময়াম থোক্তা উথ্রিবসিদি করিদগীনো ?—মসিগী পাউ-খুমদি মসিনি মহুদি—খণ্ড ২।২ না উদ্গ্রাহনচিংবা প্রবন্ধগী মশক ওই হায়বা অসিমদি শেংলবনি, অদুম ওইদুনসু খণ্ড খুদিঙমক্তা অমূক খণ্ড মচা মচা লেংদুনা হাপচিনগদবনি।

ময়ম অসিনা খণ্ড মচা মচা হাপ্লগা ফজবা হেনহল্লিবা অদুপকী মখেদি উদ্গ্রাহন-চিংবদা মদু হাপচিনগদবনি। হিয়ম অসিদা অসুম্না হায়রি মদুদি—খণ্ড অমা, অনি, অহুম, নত্রগা মরিনা অমসুং মখল মখলগী তাল ময়াম্না নিঙথিবা, ফজবা, অমদি হুংঙাইবা ওইনবা, হায়রিবা উদ্গ্রাহনচিংবসিবু শেমগদবনি ॥ ৮৩২-৩৩

খণ্ডনচিংবগী বর্ণনদি চাউমনগদবনা নৈনদ্রে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ তালাঙ্গ পরিভাষা

(১) অত্র ছন্দোরত্নাকরে—

মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো ভাদি গুরুঃ পুনরাদি লঘুর্যঃ।

(২) জোগুরুমধ্যগতোরলমধ্যঃ সোঽন্তগুরুঃ কথিতোঽন্তলঘুস্তঃ ।। ৮৩৪

গুরুরেকো গকারশ্চ লকারো লঘুরেককঃ।

প্লুতঃ পকার ইতোবং ভো ভূতশ্চ প্রকীর্ত্তিতঃ।। ৮৩৫

অনুদ্রুতো দ্রুতশ্চৈব লঘুর্গুরুস্ততঃ পরং।

প্লুতশ্চৈব(ং) ক্রমেণৈব(ং)তালাঙ্গানি চ (তু) পঞ্চধা ॥ ৮৩৬

অনুদ্রুতং বিনান্যেষাং সংজ্ঞা দলগপাত্মিকাঃ।। ৮৩৭

অথ মাত্রানিয়মমাহ—

লঘ্বেকমাত্রং তু গুরুর্দ্বিমাত্রঃ প্লুতস্ত্রিমাত্রো দ্রুতমর্দ্ধমাত্রং।

অনুদ্রুতংতু দ্রুতকার্দ্ধমাত্রং বিরাম ইত্যস্য ভবেচ্চনাম ।। ৮৩৮

অথৈষাং বিন্যাসপ্রকারমাহ—

তির্য্যগ্রেখানুদ্রুতাঙ্গং শূন্যাকারং দ্রুতং স্মৃতং।

লঘুঋর্জ্বল্লিকা রেখা রেখাধোবক্রিতা গুরু (গুরো)।। ৮৩৯

প্লুতং গুরোর্মূর্দ্ধরেখা তির্য্যক্ চেদক্ষ পার্শ্বগা ॥ ৮৪০

তালাঙ্গ—ছন্দঃরত্নাকরনা হায়—মগণদা গুরু অহুমনি, নগণদনা বর্ণ অহুম্মক লঘুনি, ভগণদনা অহানবদা গুরু, মথংদা লঘু অনিনি। যগণদনা অহানবা ময়েক অহু লঘুনি, জগণগীনা ময়ায়দা গুরু, রগণদনা ময়ায়দা লঘু, সগণগীনা অরোইবা গুরু অহুগা তগণগীনা অরোইবদা লঘু লৈগদবনি ।। ৮৩৪

'গ' না গুরু, 'ল' না লঘু, 'প' না প্লুত হায়বনি খঙনগনি ।। ৮৩৫

তালগী অঙ্গশিংদি মথং মনাউ নাইনা—অনুদ্রুত, দ্রুত, লঘু, গুরু অমসুং প্লুত মখোয় মঙা অসিনি ।। ৮৩৬

অনুদ্রুত য়াওদনা অতৈ মরি অসিবু অশংবীদা দ, ল, গ, প—অসুমুসু খঙনৈ।। ৮৩৭

হৌজীক মাত্রাগী নিয়ম খঙনবা হায়রি—

লঘুগী মাত্রা অমা, গুরুগী ২, প্লুতগী ৩, দ্রুতগীনা মাত্রাগী তংখায় (½) অহুগা অনুদ্রুতগীনা মরি থোকপগী অমনি (¼)—মসিবু (অহুদ্রুত) 'বিরাম'সু কৌনৈ।। ৮৩৮

মখোয় অসিগী মশক খঙনবা খুদমশিংদি—

অনুদ্রুতগীনা অখোয়বা রেখা (৶), দ্রুতগীনা শূন্য (০), লঘুগীনা চৈখৈ মওঙ (।),

---

(১) তত্র ছন্দঃ রত্নাকরে— (২) যোগুরু

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এতেষাং ঘাতস্থানাদিমত্র নোক্তং।

অথ সূড়াঙ্গতালানাহ যতঃ—

তৌর্য্যত্রিকস্তুমতে ভস্তালস্য্যাঙ্কুশং বিদুঃ।
ন্যূনাধিকং প্রমাণন্তু প্রমাণং ক্রিয়তে যতঃ ॥ ৮৪১
বিনাতালেন গীতাদের্গীত শুদ্ধির্ন জায়তে।
কর্ণধারং বিনা নাব ইবাতস্তান্ প্রচক্ষ্মহে ॥ ইতি ৮৪২
স্থিতেষ্বপ্যন্য তালেষু প্রবন্ধাঙ্গতয়া পুনঃ।
(১) আদ্যাদ্যেকাদশান(1)ঞ্চ তালানাং লক্ষণং ব্রুবে ॥ ৮৪৩
আদিরেকেন লঘুনা রাসোহয়ং কৈশ্চিদুচ্যতে।
তালানাং ধ্রুবলক্ষণাদিকমুক্তং।
জয় সুনায়ক বাঞ্ছিত দায়ক ইতি ॥ ৮৪৪

অথ যতি—

লঘু দ্বন্দ্বাৎ দ্রুতদ্বন্দ্বং যতিরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।

গুরুগীনা মথা থোয়বা লৈই (ঠ), প্লুতগীনা গুরুগী খুদম মথক্তা অচুম্বা লৈই অমা লৈগনি ($\frac{I}{S}$) ॥ ৮৪০

মথোয় অসিগী য়ৈফম থাফয়চিংবগী মরমদি মতাং অসিদা নৈনদ্রে।

হুজীক সুড় অঙ্গশিংগী তালগী মরম হায়রি—

তৌর্য্যত্রিক (পূং ঈশৈ জগোই) হায়বসিগী অপূনবা মশক্তি অঙাওবা শামুগুম্মী। 'তাল' হায়বসিনা মসিবু লাক্লনবা 'শামু কাতি' গী মশক্তি। অসিগুম্বা তাল অসিনা অতেম্প অশাং ওন্ননবা অথোইবা থুৎলাইনি ।।৮৪১

তাল য়াওদনা কৈদৌঙৈদস্ত অশেংবা ঈশৈ ওইবা য়াদে। তাল য়াওদবা ঈশৈদি হিনাউশাবা য়াওদবা হিগুম্না থোকপনা অদুগুম্বা তাল অদুগী মশক থঙনবা হায়রি ॥৮৪২

তাল হায়বসিগী মথল মথেনদি য়াম্মনখিবনা হুজীক প্রবন্ধতগী অঙ্গ ওইবা (মরী লৈনবা) 'আদি তাল' নচিংবা মথল ১১ তগী মরম হায়গে ॥ ৮৪৩

আদিতাল—মসি লঘু অমনা শাবনি। মসিবু 'রাস' তালসু হায়নবা য়াওই। তালশিংগী ধ্রুব-লক্ষণনচিংবগী থেন্নবদি হান্ননা হায়খ্রে।

"পূয়মক্তগী হেনবা, নিঙবা থিবীক থুংহনবীবা,—ইবুংঙো নহাক্না জয় ওইরি।"

যতিতাল—লঘু ২, দ্রুত ২বু 'যতি' কৌই। সম্প্রদায় থেন্নবা মতুং ইন্না মসি মথল অনি শুই মগ্গদি -'শুদ্ধ' অমসূং 'সত্রিপুটান্তরা'। ত্রিপুট হায়বা তাল অদুনা মরক থল্লবদি

---

(১) আদ্যেকাদশ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাচার দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা সত্রিপুটান্তরা ॥ ৮৪৫
ত্রিপুটস্তাল বিশেষাঽন্তরে পদমধ্যে যস্যাঃ
অয়ং গীতমধ্যে ন প্রবিশতি ॥

তৎ শুদ্ধা যথা—

জয় জয় নরক-নাশন তুষ্টসঞ্চয় বিহিত শাসনরে।

ত্রিপুতান্তরা যথা—

নৌমি কৌশিক যাগ হিংসকং তাড়কাসুত নাশকং।

ত্রিপুটঃ—

(১) সাস্সা স', রি, গ, ম, প, ধ, প, ম, ধ, নী সাস্সা সাস্সা সা।

অথ যতিঃ—

দণ্ডকান্তর চারি মুনিপর দেব রাক্ষস শাসকং।
শারদাম্বুজ মঞ্জুমুখমথিলামরেশ্বর বন্দিতং ॥

ত্রিপুটঃ—

(২) ত্রা তা থা রি কুকুদি মিকি ঝেংকুণ থোংকিট নাংকিট তাত্তা তা।

অথ যতিঃ—

অখিল জ হৃদি মোদবর্দ্ধন দেবকীসুত পাহিমাং।

মদুবু 'সত্রিপুটান্তরা' হায়না কৌই। মসি ঈশৈগী মরক্তদি চঙবা য়াদে॥ ৮৪৫

শুদ্ধগী মশক্তি—নরকাসুরবু হাৎপা, ফত্তবশিংবু লাকশিনবীবা হে ভগবন, নহাক্না অয় ওইরি।

ত্রিপুটান্তরা-গী মশক্তি—তাড়কা হিংচাবীগী মচানিপা সুবাহ হিংচাববু হাৎপা হে রাম ! ইবুংঙো নহাকপু খুরুমজে।

ত্রিপুট-গী পাটাক্ষরদি—সাস্সা সা রি গ ম প ধ প ম ধ নী সাস্সা সাস্সা সা।

যতি—দণ্ডকবনদা লৈবা, মুনিশিংগী খুরুম্নফম ওইবা, হিংচাবশিংবু লাকশিনবীবা হে ভগবন। মায়থোংনা শরৎ-থাগী থম্বালবু ভমজবা, লাইনিংথৌ ইন্দ্রগী খুরুমজনফম ওইবা ইবুংঙো। নঙগী নগুনবু শকচৈ।

ত্রিপুট-গী পাটাক্ষর—ত্রা তা থা রি কুকুদি মিকি ঝেংকুণ থোংকিট নাংকিট তাত্তা তা।

যতি—তাইবঙ মী পুম্নমক্কী থম্মোইদা হেন্না মুংঙাইবা ফংহনবীবা, দেবকিগী মচা ওইবা অদুগুম্বা শ্রীকৃষ্ণনা ঐবু কনবীসনু।

---

(১) সা স্সা সা রি গ ম রি গ ম পধ পম ধনী ধনি সা সুসা সা—পাঠান্তরং

(২) তাতা ……।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ নিঃসারুঃ—

সবিরাম দ্রুতদ্বন্দ্বান্নিঃসারৌ তু (১) লঘু দ্বয়ং ॥ ৮৪৬

যথা—

বিবুধাধিপ ভয়ভঞ্জন পাহি নিখিল জনরঞ্জনরে।

নিঃসারুঃ ষড়্বিধেত্যয়ং কুন্দনামা।

অথাড্ডতালঃ—

ষড়্বিধোঽড্ডস্তত্র শঙ্কুশীলৌ খ্যাতৌ ব্রবীমিতৌ।

(২) লঘোর্দ্ধ্বভদ্বয়েন স্যাৎ শঙ্কুঃ শৃঙ্গার বীরয়োঃ ॥ ৮৪৭

(তদুদাহরণং)—

শান্তেশীলো বিরামান্ত দ্রুতদ্বন্দ্বাল্লঘুম তঃ ॥ ৮৪৮

যথা—

জয় জনার্দ্দনবিভো ভবভয়াপহ হরে।

ইদং দ্বয়োরপ্যুদাহরণং ॥

অথ ত্রিপুটঃ—

(৩) দ্রুতত্রয়ং বিরামান্তং ত্রিপুটঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৮৪৯

হুক্তীক 'নিঃসারু'গী মরম হায়রি—

বিরামগা লোয়নবা দ্রুত ২, লঘু ২ নি। মতুদি—হে লাই পুৃয়মক্কী মবুংঙো! অকিবা কোকহনবীবা, তাইবঙ মী অপূম্বগী পেয়নবা তৌবীবা হে ইবুংঙো! ৮৪৬

নিঃ সারু অসিগী মখল ৬ শুবনা মসিবু 'কুন্দ' হায়না কৌই।

অড্ডতাল – অড্ডতাল মখল ৬ নি। মসিগী ময়ক্তা থোইদোকপদি 'শঙ্কু' অতুগা 'শীল' অনি অসিনি। শঙ্কুনা শৃঙ্গার অমসুং বীর অনিমক্তা চুশিয়ৈ॥ অতুগা 'শীল' হায়বা অড্ডতাল অসিনা শান্তরসতা শীজিয়ৈ। মখোয়গী মওঙদি—শঙ্কুগীনা লঘু অমগী তুংদা দ্রুত অনি লাকুবদি মহ শঙ্কু হায়বসি ওই অদুগা দ্রুত অনি, দ্রুতবিরাম অমা, লঘু অমা মসিনা শীল-গীনি॥ ৮৪৭-৪৮

অনিমক অসিগী অপুনবা খুদমদি—তাইবঙ পানবগী অকিবা কোকহনবীবা বিষ্ণুগী মশক ওইবও হে হরে। —অসিনি।

ত্রিপুট—দ্রুত অহুমগী তুংদা বিরাম লৈরবদি মদুবু 'ত্রিপুট হায়না কৌই। খুদমদি—হে গোকুলগী খা ওইবা, কংসবু নোইহৎপা হে কৃষ্ণ, হে কেশব, ননাইবু ঙাকপীয়ু॥ ৮৪৯

---

(১) নিঃ সারেতু (২) লঘু দ্রুত

(৩) দ্রুতত্বয়ং—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(যথা)—

কৃষ্ণ কেশব কংসমর্দ্দন পাহি গোকুলচন্দ্র হে ।

অথ রূপকঃ —

রূপকংতু বিরামান্তং দ্রুতদ্বন্দ্বমুদাহৃতং ।। ৮৫০

যথা—

নন্দতনুজ মঞ্জুল মুখ মঙ্গলময় পাহিমাং ।

অথ ঝম্পঃ—

ঝম্পঃ কোলো—দ্রুতদ্বন্দ্বাৎ সবিরামাদিতীতরে ।। ৮৫১

যথা—

গোপেন্দ্রতনুজবর পাহিমাং মোদকর ।

অথ মণ্ঠকঃ—

সগণাল্লঘবোহশব্দাশ্চত্বারো মণ্ঠকে স্মৃতাঃ ।। ৮৫২

অশব্দাঃ—শব্দরহিতাঃ ।

যথা—

গোপীকুল দুকুল চোর নন্দতনয় জয়কিশোর ।

অথ একতালি—

(দ্রুতৈনৈকৈনৈকতালী) সা ত্রিধা পরিকীর্ত্তিতা ।

বিপুলা চন্দ্রিকা রামা তত্রাপি বিপুলোচ্যতে ।। ৮৫৩

রূপক—দ্রুত ২, দ্রুতবিরাম অমবু 'রূপক' কৌই ॥

খূদমদি—মায়থোং নিঙথিবা, নন্দগী মচা ইবুংঙো, মঙ্গলগী মথক ওইবও হে ইবুংঙো ননাইবু কনবীয়ু ॥ ৮৫০

ঝম্প—মসিবু 'কোল'সু কৌই । দ্রুত অনি মথংদা দ্রুতবিরাম ।

খূদম—গোপনিংথৌগী মচাইবুংঙো, হে মুংঙাই য়াইফবা পীনহৈবও, ননাইবু কনবীয়ু ॥ ৮৫১

মণ্ঠক—সগণ অমসুং মথোল থোকবা লঘু মরিনা 'মণ্ঠক' হায়বসি শাই ।

খূদম—গোপীশিংগী ফিজেৎ হুরানবা, নন্দগী মচা ওইবা, কৈশোর বয়স (পাথং মপুং ফাত্রিবা, চহি ১১-১৫ কাওবগী মতুংদা লৈবা) ওইরিবা হে ইবুংঙো, নঙনা জয় ওইরি ॥ ৮৫২

একতালী—দ্রুত অমবু 'একতালী' কৌই । মসি মথল অহুম—বিপুলা, চন্দ্রিকা অমসুং রামা ।

বিপুলা—আলাপকা লোয়নবা উদ্গ্রাহবু 'বিপুলা' কৌই । মসিদি মুংঙাইবগী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধ্রুবমাত্রেণ ভিন্নত্বান্নোক্তে (১) অত্র তথোত্তরে।
আলাপ পূর্ব্বকোদ্‌গ্রাহা বিপুলানন্দদায়িনী ॥ ৮৫৪
আলাপং গীত্বা তত্রোদ্‌গ্রাহং গায়েদিত্যর্থঃ।
অতএব একতালাৎ (২) পূর্ব্বমালাপ গানমেতন্মূলকমেব।

(উদাহরণং) যথা—

গোবর্দ্ধনধর মামব মুরহর।

মতান্তরে তথোচ্যতে কুড়ুক্কোপাড্ডতালকৌ।
দ্রুতদ্বন্দ্বাল্লঘুদ্বন্দ্বং কুড়ুক্কঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৮৫৫

যথা—

গোপোৎসব (কর) রক্ষসুরেশ্বর।

উপাড্ডমাহ—

উপাড্ডতালমেকেন দ্রুতেন পরিকীর্ত্তিতং ॥ ৮৫৬

যথা—

নমঃ কমলনাভতে।

লয়বশাদেকতালীতোভিন্নং।
এবং তু নবতিঃ সূড়ঃ ক্বচিদেকাদশৈরপি ॥ ৮৫৭

মশক্নি। আলাপনা হাল্লগা মথংদা উদ্‌গ্রাহ শক্কদবনি। মরম অদুনা একতালগী মমাঙদা আলাপ হান্না শক্কদবনি। ধ্রুবতদা খেন্নবনা অতৈগী মরমদি হায়ব্রে ॥ ৮৫৩-৫৪

খুদম—গোবর্দ্ধন ধারণ তৌবা, মুর-হিংচাববু-লানবিথিবও-হে, ননাইবু কনবীয়ু।

অতোপ্পা মতকী মতুংইন্না 'কুড়ুক্ক' অমসুং 'উপাড্ড' কৌবা তাল অনিগী মশক তাকলি মতদি—

কুড়ুক্ক—দ্রুত অনি লঘু অনিনা শাই ॥ ৮৫৫

খুদম—গোপ শাগৈগী হরাউমথোই কানবা ওইবা হে লাই পুন্নমকী মপু ওইব ও, ভগবন, ননাইবু কনবীয়।

উপাড্ড—দ্রুত অমথক্তা উপাড্ড হায়বসি শাই ॥ ৮৫৬

খুদমদি—খোয়দৌদা থম্বাল শাৎপা ইবুংঙো নঙবু খুরুমজে। একতালগীসু দ্রুত অমনা শাবনি অদুবু লয়চৎতি খেন্নে।

মখেও অসুম্না সুড়গী মখল ৯০ থক শুই। করিগুম্বদনা ১১ থকসু লৈ। মখোয়গী খুদমশিংনচিংবদি সঙ্গীত-কৌমুদী, গীতপ্রকাশনচিংবদা য়েংগদবনি। চাউমনথিগদবনা থ্রনদি ইত্রে ॥ ৮৫৭

---

(১) তত্র—পাঠান্তরং (২) একতালীতঃ —পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনয়োরুদাহরণংতু সঙ্গীতকৌমুদী গীতপ্রকাশাদৌ দ্রষ্টব্যং।
ময়াতু প্রপঞ্চভিয়ান্নলিখিতং ॥

(অথ তালস্য প্রয়োগো যথা)—

তাল প্রয়োগানর্হা যেনোক্তাঃ (১) নৈকং শতং বুধৈঃ।
তেষুপ্যত্র তদ্বিদাং প্রীত্যৈলিখ্যন্তে লক্ষ লক্ষণৈঃ॥ ৮৫৮
চঞ্চৎপুটে তপ্লুতৌ চ ভগৌ চাচপুটেস্মৃতৌ।
পলগা গলপাশ্চৈব(ং)ষট্‌পিতাপুত্রকে মতাঃ॥ ৮৫৯
গত্রয়ং স্যাৎ (সা) প্লুতাদ্যন্তং (১) সম্পক্কেষ্টক নামনি।
তালে গত্রয়মুদ্‌ঘট্টে আদৌতু লঘুরেককঃ॥ ৮৬০
রাসোঽয়মুচ্যতে কৈশ্চিদ্দর্পণে দদয়াদগুরুঃ।
একান্তর বিরামাদ্যৈশ্চর্চ্চরী ষোড়শ দ্রুতৈঃ॥ ৮৬১
নো দো দৌলঃ সিংহলীলে কন্দর্পে দৌ লঘুগুরুঃ।
গুরু ত্রয়াল্লপগল-প্লুতাঃ স্যাৎ সিংহবিক্রমঃ॥ ৮৬২
সলৌ প্লুতৌ চ শ্রীরঙ্গঃ রঙ্গলীলেতু লৌ গুরু।
রঙ্গতালে দ্রুতৌগশ্চ দ্বৌ দ্রুতৌ মঃ পরিক্রমে॥ ৮৬৩
প্রত্যঙ্গ সংজ্ঞকে তালে মগণাৎ স্যাল্লঘুদ্বয়ং।

তালশিংগী প্রেয়োগ (শীভিন্নবা) হায়রি—

অথওবশিংনা হায়নবা, শীভিন্নবদা লুবা তাল মশীং ১০১ গী মণক মওগুনচিংবা অতু তাল মশক খণ্ডবশিংগী মুংগুাইনবগীদমক হায়রকে॥ ৮৫৮

চঞ্চৎপুটদা—তগণ অনসুং প্লুত। **চাচপুটদা**—ভগণ, গুরু। **ষট্‌পিতাপুত্র**—প্লুত লঘু গুরু গুরু লঘু অমসুং প্লুত। **সম্পকেষ্টক**—প্লুত গুরু গুরু গুরু প্লুত। **উদ্‌ঘট্টদা**—গুরু গুরু গুরু। **আদিতালদা**—লঘু অমা। **দর্পণদা**—দ্রুত দ্রুত গুরু? মসিবু কনাগুম্বনদি 'রাস' সু কৌনৈ। **চর্চ্চরী**—বিরাম অমনা মরক খনবা—অদুগুম্বা দ্রুত ১৬ মা শাই। **সিংহলীল**—নগণ, দ্রুত দ্রুত দ্রুত লঘু। **কন্দর্প**—দ্রুত অনি, লঘু অনি গুরু। **সিংহবিক্রম**—গুরু অহুম, ল, প, গ, ল, প॥ ৮৫৯-৬২

শ্রীরঙ্গ—সগণ, ল, প, প। **রঙ্গলীল**—লঘু অনি গুরু অনি। **রঙ্গতাল**—দ্রুত অনি, গুরু। **পরিক্রম**—দ্রুত অনি অহুগা মগণ। **প্রত্যঙ্গ**—মগণ, লঘু অনি। **গজলীল**—লঘু মরি লবিরাম। **ত্রিভিন্ন**—নগণ, প্লুত, দ্রুত। **গৌরীশবিক্রম**—লঘু অনি, দ্রুত অনি। **হংসলীল**—লঘু, লঘুবিরাম। **বর্ণলীল**—দ্রুত অনি, লঘু গুরু।

---

(১) নৈকং—পাঠ
(১) সম্পর্কে—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গজলীলে বিরামান্তং জ্ঞেয়ং লঘুচতুষ্টয়ং ॥ ৮৬৪
তালে ত্রিভিন্নে ন পদাঃ লৌ দৌ গৌরীশ্ববিক্রমে।
বিরামে লৌ হংসলীলে বর্ণলীলেতু দৌ লগৌ ॥ ৮৬৫
রাজচূড়ামণৌ তালে দ্রুতৌ লশ্চ দ্রুতৌ লগৌ।
রঙ্গদ্যোতে মো লপৌচ রাজ্ঞি গৌ দৌ গুরুর্লপৌ ॥ ৮৬৬
রাজ্ঞি—রাজতালঃ ॥
ললপা (১) গোল গৌলশ্চ সিংহবিক্রীড়িতে লগৌ।
চতুর্দ্রুতা (নি) লৌ দৌ চ গুরুঃ স্যাৎ বনমালিনী ॥ ৮৬৭
বর্ণতালে গলৌ দৌগঃ মিশ্রতালে দলৌ গপৌ।
রঙ্গপ্রদীপে ভগপাঃ হংসনাদে লপৌ দদপাঃ (২) ॥ ৮৬৮
লভৌগঃ সিংহনাদে স্যাল্লৌদৌ দৌমল্লিকাদিকে।
লশ্চ দশ্চ লঘু স্যাতাং তালে শরভলীলকে ॥ ৮৬৯
তাল্লপৌ রঙ্গাভরণে দৌলস্তুরগলীলকে ॥ ৮৭০
অয়মেব হয়লীল ইতি কেচিৎ।
গুরুদ্বয়ং লঃ প্লুতো লো গুরুর্দৌ ভঃ প্লুতো লঘুঃ।
প্লুতো গুরুর্লৌ নিঃশব্দাশ্চতুর্ণাং সিংহনন্দনে ॥ ৮৭১
জোলগৌ বিজয়শ্রীর্বিজয়ানন্দে লঘুর্যগৌ।
লৌ দ্রুতৌ প্রতিতালে চ দ্রুতৌ লশ্চ দ্বিতীয়কে ॥ ৮৭২

রাজচূড়ামণি- দ্রুত অনি, লঘু, দ্রুত অনি, লঘু, গুরু। রঙ্গদ্যোত—মগণ, লঘু, প্লুত। রাজতাল—গুরু অনি, দ্রুত অনি, গুরু, লঘু, প্লুত, লঘু অনি, প্লুত, গুরু, লঘু, গুরু অনি, লঘু ॥ ৮৬৪-৬৬

সিংহবিক্রীড়িত—লঘু গুরু। বনমালী—দ্রুত মধ্যি, লঘু অনি, দ্রুত অনি গুরু। বর্ণতাল—গুরু লঘু, দ্রুত অনি গুরু। মিশ্রতাল—দ্রুত লঘু, গুরু, প্লুত। রঙ্গপ্রদীপ—ভগণ, গুরু, প্লুত। হংসনাদ—লঘু, প্লুত, দ্রুত দ্রুত প্লুত (মত অমদা দ্রুত প্লুত)। সিংহনাদ—লঘু, ভগণ, গুরু। মল্লিকা—লঘু অনি, দ্রুত মধ্যি। শরভলীল—লঘু, দ্রুত, লঘু। রঙ্গাভরণ—ভগণ, লঘু, প্লুত। তুরগলীল—দ্রুত অনি, লঘু। মী শরনদি মসিবু 'হয়লীল' হায়নবস্থ য়াওই ॥ ৮৬৭-৭০

সিংহনন্দন—গুরু অনি, লঘু প্লুত লঘু গুরু, দ্রুত অনি, ভগণ প্লুত, লঘু অহুগা নিঃশব্দা প্লুত গুরু লঘু লঘু মরি অসি। বিজয়শ্রী—জগণ, লঘু, গুরু। বিজয়ানন্দ লঘু, যগণ গুরু। প্রতিতাস—লঘু অনি, দ্রুত অনি। দ্বিতীয়ক—দ্রুত অনি লঘু।

(১) ললপা (২) দপৌ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মকরন্দে দ্রুতদ্বন্দ্বং কীর্ত্তৌ লপগলপ্লুতাঃ।
প্লুতাদ্যন্তো গো বিজয়ে ললভা জয়মঙ্গলে॥ ৮৭৩
লঘুর্গুরু দ্রুতৌ তালে রাজবিদ্যাধরাভিধে।
সগণাল্লঘবোঽশব্দাশ্চত্বারো (১) মঠকে পুনঃ॥ ৮৭৪
জয়তালেতু ভগণাৎ দ্বৌ লঘু দ্বৌ দ্রুতৌ প্লুতৌ।
স্তুতুর্ব্বলে দৌলঘুচ নিঃসারৌ লাৎ বিরামিলঃ॥ ৮৭৫
দ্রুতাদ্বিরামিদং ক্রীড়া ত্রিভঙ্গিস্তু লঘু গুরু।
কোকিলপ্রিয়ে গুরুলপাঃ শ্রীকান্তে তগণাল্লঘুঃ॥ ৮৭৬
চত্বারস্তু দ্রুতা গুর্বোমধ্যে স্যুর্বিন্দুমালিনী।
সমে লৌদৌদং বিরামি নন্দনে লৌ দ্রুতৌ প্লুতঃ॥ ৮৭৭
উদীক্ষণে (লৌ) গুরুশ্চ মল্লিকা গদ্বয়াৎ প্লুতং।
ঢেঙ্কিকা রগণো বর্ণমঠিকা ল্যাদলা দ্রুতৌ॥ ৮৭৮
লৌ দৌ গুরুশ্চাভিনন্দেঽন্তরক্রীড়া বিরামিদাঃ।
লঘু তালে চতুর্লাঃ স্যুঃ দৌ লৌ গৌ দীপকে স্মৃতৌ॥ ৮৭৯
লঘুঃ প্লুতো ভঃ সগণো যত্র সোঽনঙ্গ ঈর্য্যতে।
বিষমেঽষ্টৌ দ্রুতা মধ্যে প্রান্তে চ সবিরামকাঃ॥ ৮৮০
লদৌদলৌ গুরুর্নান্দী ভালোঽয়ং ভরতোদিতঃ।
লচতুষ্কাদ্‌গুরুঃ কুন্দে মুকুন্দে লদদা লঘুঃ॥ ৮৮১

মকরন্দ—দ্রুত অনি। কীর্ত্তি—লঘু, প্লুত, গুরু, লঘু, প্লুত। বিজয়—গুরু, প্লুত গুরু। জয়মঙ্গল—লঘু লঘু ভগণ। রাজবিদ্যাধর—লঘু, গুরু, দ্রুত দ্রুত। মঠক—সগণ অমসৃং নিঃশব্দ ওইবা লঘু মরি॥ ৮৭১-৭৪

জয়তাল—ভগণ, লঘু অনি, দ্রুত অনি, প্লুত অনি। স্তুতুর্ব্বল—দ্রুত অনি লঘু অনি। নিঃসার—লঘু লঘুবিরাম। ক্রীড়া—দ্রুত, দ্রুতবিরাম। ত্রিভঙ্গী—লঘু গুরু। কোকিল প্রিয়—গুরু লঘু প্লুত। শ্রীকান্ত—তগণ, লঘু। বিন্দুমালিনী—গুরু, দ্রুত মরি। সম—লঘু অনি দ্রুত অনি, দ্রুত বিরাম। নন্দন—লঘু অনি, দ্রুত অনি, প্লুত। উদীক্ষণ—লঘু অনি, গুরু। মল্লিকা—গুরু অনি, প্লুত। ঢেঙ্কিকা—রগণ। বর্ণমঠিকা—লঘু, দ্রুত, লঘু, দ্রুত অনি॥ ৮৭৫-৭৮

অভিনন্দ—লঘু অনি, দ্রুত অনি, গুরু। অন্তরক্রীড়া—দ্রুত অনি, দবিরাম। ঘুলতাল—লঘু মরি। দীপক—দ্রুত অনি, লঘু অনি, গুরু অনি। অনঙ্গ—লঘু,

---

(১) মর্ঘকে—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্রুতৈনৈকেনৈকতালী কথিতঃ পূর্ব্ব সূরিভি।
চতুর্বিবধস্তু কঙ্কালঃ (১) পূর্ণঃ খণ্ডঃ সমোঽসমঃ॥ ৮৮২
ত্রিদ্রুতৈর্দলগৈঃ পূর্ণঃ খণ্ডে দ্বাভ্যাং গুরুদ্বয়ং।
সমে লঘুর্গুরুদ্বন্দ্বাৎ বিষমে লাৎ গুরুদ্বয়ং॥ ৮৮৩
চতুস্তালে দত্রয়াল্লো কেচিৎ গদচতুষ্টয়ং।
বিরামাদি বিরামান্তং লচতুষ্কং চ খংখুড়ী॥ ৮৮৪
অভঙ্গে ল প্লুতৌ রাজঝঙ্কারে রগণাৎ দ্রুতৌ।
একেন সবিরামেণ লঘুনা লঘুশেখরঃ॥ ৮৮৫
প্লুতাৎ প্রতাপশিখরে বিরামান্তং দ্রুতদ্বয়ং।
(২) (জগঝম্পে গুরুস্ত্বেকো বিরামান্তং দ্রুতত্রয়ং)॥ ৮৮৬
(৩) (চতুর্মুখা ভিধে তালে জগণো লঃ প্লুতো ভবেৎ)।
পৌ লৌ গৌ লৌশ্চতুর্ব্যোম প্লুতং তু যগণস্তথা॥ ৮৮৭
দ্রুতংদ্বন্দ্বং সমুদ্দিষ্টং তালে ঝঙ্কারকে বুধৈঃ।

প্লুত, তগণ, সগণ,। বিষম—অহানবদা দ্রুত নিপান, অতুগা ময়ায় অমসুং মমৈদনা দ্রুতবিরাম লৈগনি। নান্দী—লঘু দ্রুত দ্রুত লঘু, গুরু। মসি ভরভনা হায়বনি। কুন্দ—লঘু মরি গুরু। মুকুন্দ—লঘু দ্রুত দ্রুত লঘু। একতালী—দ্রুত অমনা শাই—মসি মথক্কী পণ্ডিতশিংনা হায়বনি। কঙ্কাল—মথল মরি শুই মহুদি—পূর্ণ, খণ্ড, সম অমসুং অসম॥ ৮৭৯-৮৮২

পূর্ণ—দ্রুত অহুম, দ্রুত লঘু গুরু। খণ্ড—দ্রুত অনি গুরু অনি। সম—গুরু গুরু লঘু। বিষম (অসম)—লঘু গুরু গুরু। চতুস্তাল—দ্রুত অহুম লঘু; মসি মী থরনদি গুরু মরি দ্রুত মরিনা শাই অসুমা হায়নবা লৈ। খংখুড়ী—লবিরাম, লঘু মরি, লবিরাম। অভঙ্গ—লঘু প্লুত। রাজঝঙ্কার—রগণ দ্রুত অনি। লঘুশেখর—লঘু, লঘুবিরাম। প্রতাপশিখর—প্লুত, দ্রুত দ্রুত, দ্রুত বিরাম। জগঝম্প—গুরু দ্রুত দ্রুত দ্রুত দ্রুতবিরাম॥ ৮৮৩-৮৬

চতুর্ম্মুখ—জগণ, লঘু, প্লুত। চতুর্ব্যোম—প্লুত অনি, লঘু অনি, গুরু অনি, লঘু অনি, প্লুত যগণ। ঝম্পার—দ্রুত অনিনা শাই, মসি অথণ্ডবশিংনা হায়। প্রতিমণ্ঠ—সগণ, ভগণ, মী থরনদি মসিবু 'মগণ অমসুং লঘু' নি অসুমা হায়। তৃতীয়—দ্রুত দ্রুত,

---

(১) পূর্ব্বখণ্ডঃ —পাঠ

(২) জগঝম্পে বিধে তালে জগলোলপ্ল তোভবেৎ—মসিনা খুৎইগীনি, মথক্কী অসিনা সংগীত সার সংগ্রহ ছাপাদগীনি। ঐখোয়না ফংবা সার সংগ্রহ খুৎইদা য়াওবনা "বিরামাদি বিরামান্ত ভিধে তালে জগলোল প্লং তো ভবেৎ" অসিনি। মরম অসিদগী য়েৎনবা থরা য়াওবদগী ছাপাগী মওঙ লৌবনি।

(৩) মসিস্থ স্বামী প্রজ্ঞানন্দগী সং সাঃ সংগ্রহ ছাপাদগীনি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রভিন্নগ্ঠে সভগণৌ (১) কৈশ্চিন্মাল্ল ইতীর্য্যতে ॥ ৮৮৮
স্যাৎ তৃতীয়াভিধে তালে বিরামান্তং দ্রুতদ্বয়ং ।
বসন্তে নগণান্মঃ স্যাল্ললিতে দদ্বয়াল্লগৌ ॥ ৮৮৯
শিবতালে লাদ্গুরুশ্চ করশাখা চতুর্দ্রুতাঃ ।
ষট্‌তালাখ্যে বিন্দুষট্‌কং বর্দ্ধনে দদ্বয়াল্লপৌ ॥ ৮৯০
লৌ দৌ চতুর্বর্ণগৌবর্ণয়তৌ রাজনারায়ণে দ্রুতৌ জগৌ ।
দ্রুতদ্বন্দ্বং লঘুশ্চৈকো মদনে পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৮৯১
পার্ব্বতীলোচনে দৌ দ্বৌলদদা ভজজা ক্রমাৎ ।
(২) সারঙ্গতালঃ কথিতো বিরামান্তং চতুর্দ্রুতং ॥ ৮৯২
শ্রীনন্দীবর্দ্ধনে ভাৎপঃ লীলাতালে দলপ্লুতাঃ ।
বিলোকিতে লগৌ দৌপঃ (৩) সাল্লগৌ ললিতপ্রিয়ে ॥ ৮৯৩
জনকাভিধতালে স্যান্নযসাশ্চ প্লুতো গুরুঃ ।
দ্রুতদ্বয়ং বিরামান্তং লক্ষ্মীশে লৌ প্লুতস্ততঃ ॥ ৮৯৪
বিন্দুদ্বয়ং বিরামান্তং দপ্লুতৌ রাগবর্দ্ধনে ।
উৎসবঃ কথিতঃ প্রাজ্ঞৈর্লঘোঃ পূর্ব্বং প্লুতো যদি ॥ ৮৯৫
এবমেকাধিকশতমুক্তাস্তালা মনীষিভিঃ ।
দামোদরাদাবেতেষাং কেষুচিদ্দৃশ্যতেঽন্যথা

দ্রুতবিরাম। বসন্ত—নগণ, মগণ। ললিত—দ্রুত অনি লঘু, গুরু। শিবতাল—লঘু গুরু। করশাখা—দ্রুত মরি। ষট্‌তাল—দ্রুত তরুকনা শাই। বর্দ্ধন—দ্রুত অনি, লঘু, প্লুত। বর্ণয়তি—লঘু অনি, দ্রুত অনি। রাজনারায়ণ—দ্রুত অনি, জগণ অনি। মদন—দ্রুত অনি, লঘু অমা ॥ ৮৮৭-৯১

পার্ব্বতীলোচন—দ্রুত অনি, লঘু দ্রুত লঘুদ্রুত, ভগণ জগণ জগণ। সারঙ্গ—দ্রুত মরি, দ্রুতবিরাম অমা। শ্রীনন্দীবর্দ্ধন—ভগণ প্লুত। লীলাতাল—দ্রুত লঘু প্লুত। বিলোকিত—লঘু গুরু অনি দ্রুত অনি প্লুত। ললিতপ্রিয়—সগণ লঘু গুরু। জনক—নগণ, যগণ, সগণ, প্লুত গুরু। লক্ষ্মীশ—দ্রুত অনি, দ্রুতবিরাম, লঘু অনি, প্লুত। রাগবর্দ্ধন—দ্রুত অনি, দ্রুতবিরাম, দ্রুত, প্লুত। উৎসব—প্লুত, লঘু। (সংদাঃনদি লঘু, প্লুত) ॥ ৮৯২-৯৫

মওঙ অসুয়া পণ্ডিতশিংনা তাল ১০১ নি হায়রম্মী। দামোদরনচিংবদদি তাল

---

(১) কৈশ্চিন্মাল—পাঠ
(২) লাইন অসি অকোনবা খুৎইদা য়াওদে, মথুক্কীদা লৈ (৩) সাল্লগৌ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ঋষীণাং (১) মত বাহুল্যাৎ বিকল্পস্তেষু কাংক্ষতি ইতি ॥ ৮৯৬

অথোদাহরণমাহ—

চঞ্চৎপুটঃ—

ভপৌ চঞ্চৎপুটঃ প্রোক্তঃ ॥

যথা—

নন্দতনুজ কঞ্জনয়ন মামব করুণানিধে।

অয়মষ্টকলঃ ॥

ভগৌ চাচপুটে স্মৃতৌ।

যথা—

গোকুলরমণীসমূহ ভাবয়ে ॥

অয়ং ষট্‌কলঃ ॥

পলগা গলপার্শ্বেব ষট্‌পিতা পুত্রকে মতাঃ ॥ ৮৯৭

যথা—

কৃষ্ণচৈতন্য (চন্দ্র) প্রভো দেববৃন্দৈকবন্দ্য প্রাণনাথ ভো পাহিমাং

অয়ং দ্বাদশকলঃ ॥

অপরেষাং বাহুল্যভয়ান্নোক্তং ॥

খরগী মশক ঙমিং মায়দবা য়াওবা উই। ঋষিশিংগী মত য়াম্না লৈবদগী মসিগী মায়দবা নত্রগা থেম্নবা অসিবু লৌখৎনিংঙাই ওই ॥ ৮৯৬

খুদম— চঞ্চৎপুটদা ভগন অমসুং প্লুতগনি।

অস্মা হায় মতুদি—নন্দগী মচাইবুংভো, থৌজানগী সমুদ্র ওইবা, মিৎয়াথম্বাল মানবও হে—ননাইবু কনবীয়ু। মসি 'অষ্টকল'নি।

চাচপুটগীদি—ভগণ গুরুনি। মতুদি,

খুদম—গোকুলগী নিঙথিবী গোপীশিংবু ঐনা নিঙশিংজে। মসিনা 'ষট্-কল'নি।

ষট্‌পিতাপুত্রদনা—প্লুত, লঘু, গুরু, গুরু লঘু প্লুতনি ॥ ৮৯৭

খুদম—থাগুম্না মুংঙাইবা পীনহৈবা, লাই থিবীকী খুরুয়ফম ওইবা, থবায়গীসু মবুংভো ওইবও হে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু ননাইবু কনবীয়ু। মসিনা 'দ্বাদশকল'নি।

অতৈ অতোপ্পা খুদমশিংদি চাউমনখিগনি খন্দুনা পীত্রে।

---

(১) মতবাহুল্যাধিকল্পেস্তেষু—থুংইগী মওঙ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ ক্ষুদ্রগীতমাহ

তালধাতু যুতং বাক্যমাত্রং ক্ষুদ্রমিতীর্য্যতে।
ব্যহুল্যোনেষ্যতেহত্র ধ্রুবমঠাদি লক্ষণং ॥ ৮৯৮
ন খণ্ডাক্ষর মাত্রাদিবন্ধোঽপি পরিগণ্যতে।

কিঞ্চ—

আদি নিঃসার মঠৈশ্চ বর্জিতং ক্ষুদ্রগীতকং ॥ ৮৯৯
ইতি সঙ্গীতসারে গীতপ্রকাশেঽপি দৃশ্যতে।
তত্রমুলং ন পশ্যামঃ ॥
সর্ব্বো যোজ্যোঽপ্যনুপ্রাসস্তেঘন্ত্যস্যৈব নিশ্চয়ঃ।
অন্ত্যস্যান্ত্যানুপ্রাসস্য।

তদুক্তং—

পজ্ঝটিকায়াং বিরুদাবল্যাং (চ) ক্ষুদ্রগীতাদৌ।
অন্ত্যানুপ্রাসোঽয়ং নিবেশনীয়ো বিশেষজ্ঞৈরিতি ॥ ৯০০

স চ যথা দর্পণে—

ব্যঞ্জনং চেৎ যথাবস্থং পূর্ব্বস্বর সমন্বিতং।
আবর্ত্ততেঽন্ত্যযোজ্যত্বাদন্ত্যানুপ্রাস উচ্যতে ॥ ৯০১

হুন্দীক ক্ষুদ্রগীতকী মশক তাকলি

তাল অমসুং ধাতুনা তিনবা, চুম্নগী শৈরেংতমক ওইবা মশক অদুবু 'ক্ষুদ্রগীত' হায়না কৌই। মসিদা ধ্রুব-মঠগী লক্ষণনা নয়া লৈগনি। খণ্ডময়েক অমদি মাত্রানচিংবনা নিয়ম থম্বগী অরেপ্পা লৈতে। অমদি—আদি, নিঃসার মঠ—মখোয় অসি য়াওদববু 'ক্ষুদ্রগীত' কৌই হায়না সঙ্গীত-সারনা হায়রি। গীত প্রকাশতসু অমুয়া লৈবা উই। মসিদা মরু ওইবা প্রমাণদি উবা লৈতে। মসিদা অনুপ্রাস পুম্নমকসু লৈহনবা য়াই অদুমদি ওইরগা মমৈগী ময়েক মান্নহনবদি অরেপ্পনি (অন্ত্যানুপ্রাস) ॥ ৮৯৮-৯৯

পজ্ঝটিকাদা অমসুং বিরুদাবলীদদি অমুয়া হায় মদুদি—হেম্না খণ্ডবশিংনদি 'অন্ত্যানুপ্রাস' (১) (মমৈগী ময়েক মান্নবা) অসিবুদি থমগদবনি ॥ ৯০০

সঙ্গীত-দর্পণদা অন্ত্যানুপ্রাসকী মওঙ তাকলি মদুদি—মথক্কী স্বর লোয়ননা চরণ (পদ) গী মমৈদা লাকপা ব্যঞ্জননা মথংগী পদদসু অদুম্মক লাক্লবদি মদুবু অমোইবদা লৈ হায়দুনা 'অন্ত্যানুপ্রাস' হায়না কৌবনি। প্রবন্ধনচিংবা শুদ্ধগীতশিংদদি মসি থোওইনা

---

(১) অনুপ্রাস—শৈরেংদা ব্যঞ্জনবর্ণ অমবু হন্না হন্না হাপ্তুনা শেম্বা অলঙ্কার মখল অমনি। স্বরবর্ণদা খেন্নরবসু ব্যঞ্জন বর্ণতবু মান্নরবদি মদুবু 'অনুপ্রাস' কৌই ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রবন্ধাদৌ শুদ্ধগীতে বাহুল্যেনাস্য সংস্থিতিঃ ॥ ৯০২
অস্যান্ত্যানুপ্রাসস্য ॥
এতেন শুদ্ধ-সালগয়োরেবাক্ষরমাত্রাদি নির্ণয় ইত্যুক্তং ভবতি ।

ক্ষুদ্রগীতস্য ভেদানাহ—

তচ্চতুর্ব্বিধমেব স্যাত্তত্র চিত্রপদাগ্রিমা (১) ।
চিত্রকলা ধ্রুবপদা পাঞ্চালীতি প্রভেদতঃ ॥ ৯০৩

অথ চিত্রপদামাহ—

কেবলং পদমাত্রেণ বৈচিত্র্যং যত্রদৃশ্যতে ।
ন ধাত্বাদৌ বিচিত্রত্বং জ্ঞেয়া চিত্রপদেতি সা ॥ ৯০৪
পদবৈচিত্র্যন্তু অকঠোরানুপ্রাস প্রসাদাদি গুণযুক্তত্বমিতি ।
উদাহরণং শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে—

(২) গুণ্ডকিরী রাগেণ—

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।
পঙ্কজমিব মৃদুমারুত চলিতং ॥
কেলিবিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

হাপ্লে । মসিদগী খণ্ডনবা ওন্মী মহুদি—শুদ্ধ সালগ-তসু ময়েক অমসুং মাত্রানচিংবগী মরমদা নিয়ম লৈ ॥ ৯০১-২

ক্ষুদ্রগীতশিংগী মখল হায়রি—

মসিগী মখল মরি শুই মহুদি—চিত্রপদা, চিত্রকলা, ধ্রুবপদা অমসুং পঞ্চালী ॥ ৯০৩

চিত্রপদা—ধাতুনচিংবদদি অঙকপা ফজবা লৈতবা, পদগী শব্দক্তদা ফজহনববু 'চিত্রপদা' হায়না কৌই । পদ ফজহনবা হায়বদি অরুবা ময়েক্কী অনুপ্রাস য়াওদবা, হেক পাবদা অর্থদি লায়না খঙবা, লোন্দা ফজবা অদুগুম্বা মশক অদুবু হায়বনি ॥ ৯০৪

থূদমদি—শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক-তা য়াওবা ।

গুণ্ডকিরী রাগদা—

মিৎয়েং তথক তথকপী মায়কৈ শীন্না য়েংজবী
নামিবনা হুন্নবী থম্বালগুম্না নিঙথিবী
চঙশিল্লক্লি শ্রীরাধা উমংনুংদা শূক্লবা ।
থোৎনা নৌবী থোঙথক্তা কামগী চৈনা ফাওবনা

---

(১) চিত্রপদাভিদা—পাঠ
(২) পুণ্ডকিরী—মূলদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রতিপদ সমুদিত মনসিজবাধা ॥ ধ্রু
বিনিদধতি মৃদু মন্থরপাদং।
রচয়তি কুঞ্জরগতিমনুবাদং ॥
জনয়তু রুদ্রগজাধিপ মুদিতং।
রামানন্দরায় কবি ভনিতং (১) ॥ আভোগঃ

ধ্রুবে সমমাত্রিকত্বান্মঠ-লক্ষণা যোগেন নেদং সালগ গতিঃ।
তত্রহি ধ্রুবেতু দ্বিগুণা সার্দ্ধৈকগুণা বা স ইতি লক্ষণাৎ ॥

(২) অথ চিত্রকলামাহ—

উদ্গ্রাহাভোগয়োর্মাত্রা সমা ন্যূনা ধ্রুবে যদি।
ত্র্যাদ্যাষ্টাবধি পদাঢ্যা জ্ঞেয়া চিত্রকলা হি সা ॥ ৯০৫

ত্রিপদা চতুষ্পদা যাবদষ্টপদা চিত্রকলায়া ভেদাঃ।

যথা গীতগোবিন্দে গুর্জরী রাগেণ—

হরিরভিসরতি বহতি মৃদুপবনে।
কিমপরমধিকসুখং সখিভবনে ॥
মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ধ্রু

থাগদবা কিজয়ে মোন্না তপ্না থাংলক্লে ॥ ধ্রু।
খোঙথাং খুদিঙ নিঙথিরি শামু শাজং মতৌনি
পেলহনবীরি য়াইশাবু রুদ্র কৌবা শামুবু
শৈহেকচরি কবিনা য়ামানন্দ কৌবনা ॥ আভোগ

ধ্রুবনা মায়বা মাত্রাগী ওইরবদি মত্র 'সালগ-গীত' নত্রে, মরমদি মত্তদা মঠগী লক্ষণ য়াওত্রে। মঠ-লক্ষণদদি—ধ্রুবদা মশীং শরুক অনি নত্রগা অমগা তংখায়দি লৈগদবনি।

চিত্রকলা-গী লক্ষণদি—উদ্গ্রাহ, আভোগগী মাত্রানা মান্নবগা ধ্রুবদনা হন্থরবদি অহুগা পদ মশীংনা ৩ দগীনা ৮ কাওবা ওইরবদি মদুবু 'চিত্রকলা' হায়না কৌই ॥ ৯০৫

চিত্রকলাগী মখল য়াম্মী মহুদি—ত্রিপদা, চতুষ্পদা, অষ্টপদা অসিনচিংবা হায়বদি পদ অহুম্না শাববু ত্রিপদা, মরিনা শাববু চতুষ্পদা হায়বনচিংবনি—শারিবা পদ মশীং অদুদগী মতুং ইন্না মমিং থোনবনি।

থুদম—গীত গোবিন্দদা য়াওবা গুর্জরী রাগনা শকপা—

শ্রীহরিদি লেঙলক্লে শীৎলি নুংশিৎ নাম্নিনা (উদ্গ্রাহ)
করি হেন্না মুংঙাইরি ইতা ইমুং কাচিন্দা „

---

(১) গদিতং
(২) চিত্রকলা, চিত্রপদা—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইত্যাত্তন্তরং—শ্রীজয়দেব কবেরিদমুদিতং ॥
সুখয়তু সুজনজনং হরিচরিতং ॥ আভোগঃ ॥

অথ ধ্রুবপদামাহ—

ধ্রুবং গীত্বা ভিন্নধাতুর্যত্রাভোগস্তু গীয়তে।
উক্তয়োর্লক্ষণযুতা সৈকা ধ্রুবপদা মতা ॥
ভিন্নধাতুভিরুদ্গ্রাহধ্রুবাভোগৈঃ পরাদ্বিধা ॥ ৯০৬

ধ্রুবপদা দ্বিধেতি সম্বন্ধঃ। উক্তয়োশ্চিত্রপদা চিত্রকলয়োঃ। তত্রৈকা-ধ্রুবেণাভোগেন চ পদদ্বয়বতী।

(১) ধ্রুবগানান্তরমেকাভোগ গানমিতি তাৎপর্য্যং। ভিন্নধাতুরত্রতাল বিশেষ ইতি গীত প্রকাশে। একস্মিন্ ভাগে ভঙ্গ্যা অন্যথা গানমিতি কেচিৎ।

অথ প্রথমায়া উদাহরণং—

মারবীরাগেণ রূপক তালেন—

সুজন বদ মধুরিপু নাম।
দুষ্কৃতমপহায় যাহি দুর্লভ হরিনাম ॥ ধ্রু ॥

ওইনরনু হৌগৎলু শাউরুগনু মাধবপু ॥ ধ্রু ॥

অসিগী তুংদা আভোগ লাকনি মহুদি—

(শ্রী) জয়দেব কবিনা হরিগী গুণ শকচবা
সাধুশিংনা পেনসনু ॥ আভোগ।

মথংদা ধ্রুব-পদগী লক্ষণ হায়রি—

ধ্রুব শরুবা তুংদা অতোপ্পা ধাতু অমনা আভোগ শরুবদি অদুগা মথক্তা হায়খ্রবা চিত্রপদা চিত্রকলা লক্ষণ অনিমক অদুসু য়াওরবদি মদুসু ধ্রুবপদগী মথল অমা ওই। অদুগা উদ্গ্রাহ, ধ্রুব অমদি আভোগনা তিনবা অদুগা তোঙানবা ধাতুনা শৈশরুবা, মদুনা অমুক অতোপ্পা মথল অমনি ॥ ৯০৬

ধ্রুবপদা মথল অনিনি। ধ্রুব অমসুং আভোগ—অসুয়া অনি শুরবদি 'পদদ্বয়বতী' হায়বসি ওই। মসিদা ধ্রুব হান্না শরুগা আভোগ অমা কোয়া শকদবনি। 'অতোপ্পা ধাতু' হায়বদি তাল মথল অমগী বাফমনি হায়না গীতপ্রকাশকারনা হায়। অদুগা কনাগুম্বনদি অতোপ্পা শরুক অমদা শৈরেংগী তোঙানবা শৈশক অমা লৈগনি হায়।

অহানবগী খুদমদি—মারবী রাগ, রূপক তালদা শরুনি—

হে সাধু, মধু হিংচাবগী য়েরুবা শ্রীহরিবু শোঙ্গো।
পাপ মাঙহন্নং, কংঙমত্রবা হরিগী ধাম ফংজো ॥ ধ্রু ॥

---

(১) ধ্রুবগান্তরমেবাভোগগানং—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পুত্রমিত্র বান্ধবগণমিহ ন কলয় সত্যং।
পুরুষোত্তমমিশ্রগদিতমনু-ভাবয় নিত্যং ।। আভোগঃ ।।

ইয়মেব পাশ্চাত্যভাষায়াং ছুটিকিলেতি বদন্তি। পরা অন্যে ধ্রুবপদেত্যাহুঃ। *

পদচতুস্তয়োদাহরণং যথা— গীতাবল্যাং
ধানসী রাগেণ, নন্দন তালেন—
ন কুরু কদর্থনমত্র শরণ্যাং।

ইচা ইশু মরূপ মগাং অচুম্বনি খল্লনু।
পুরুষোত্তম মিশ্রনা হায় খল্লু হে মীওইবা ॥ আভোগ ।।
মসিবু নোংচুপলমগী লোন্দা 'ছুটিকিলা' হায়না খঙনৈ।
অনিশুবা ধ্রুবপদ মখল অনিনি।
পদচতুস্তয় (পদ মরিনা শাব) গী খুদম—গীতাবলীদা য়াওবা
ধানসী রাগ নন্দনতাল—
থকচানবা হে কৃষ্ণ! ঐবু সতী ওইবীনি হায়বা খঙনা খঙনা, হুজীক কনবীনবা

---

* মসিগী থংনবদা খুৎই অহুম্মক্তা মথাগী শরুকশিং অসি য়াওরমদে। মরী লৈনবদি ওইবনা মহু মকম অসিদা তোপ্পা লৌথৎলি মহুদি (সংগীত সার সংগ্রহদগী)—

ইয়মুদ্গ্রাহ ধ্রুবাভোগরূপেণ পদত্রয়বতী।
অত্রোদাহরণং—গুর্জরী রাগেণাদিতালেন—

অর্থ—মসি উদ্গ্রাহ, ধ্রুব অমসুং আভোগ—পদ অহুম অসিনা শাই। খুদমদি—গুর্জরী রাগ আদিতাল—

কেশব কমলদলেক্ষণ কামদকান্ত মুরান্তক কলিত সুরেশ।
নন্দতনুর জনরঞ্জন ভবভয়-ভঞ্জন কঞ্জচরণ কমলেশ ।।
ইতি উদ্গ্রাহঃ ।।
জয় জয় গোপবধূবদনাম্বুজ মত্তমধুপ মকরধ্বজ ভূপ।
পীতাম্বর বরনাগর রসময় মণ্ড ল ভূজ দলিতাঞ্জন রূপ ।। ধ্রুবঃ ।।
পরমানন্দ কন্দ মধুরাধর-মুরলীবাদ্য ধুরন্ধর-ধীর।
নরহরিমব মধুসূদন মাধব গোবর্দ্ধনধর গোকুলবীর ।। আভোগঃ

মিৎয়া-লৈকা-মানবা হে কৃষ্ণ। নিঙজববু পীনহৈবও হে নিঙথিবা। হে ফজবা—

লাইগী নিংথৌ ইন্দ্রমক্কা ননাই ওইবা হে ভগবন। নন্দগী মচা ওইবা, মী পুম্নমকপু পেলহনবীবা, সংসারগী অকিবাকোকহনবীবা, নখোঙ থম্বাল মানবও হে লক্ষ্মীগী মবুংঙো—মসিনা উদ্গ্রাহনি।

গোপী-মায়থোং-লৈহী-চূপ্পা থোইমুও হে কামদেবগী মবুংঙো। সনা ফীগে থোনবা, নাগর অথোইবা, রসকী মশক ওইবা, পাম্বোম মতা ফজবা, নিঙথিবা কাজলগুম চীক্লা ঈংবও হে ফুচু শংমুনবা। ধ্রু।

অথোইবা নুংঙাইবগী মশক ওইবও হে—। মপা লৈতনা ফজবা চীনবায়া নঙগী ওইবা, মুরলী খোংবদা থ্বায়দগী থোইদোকপা মধু হিংচাববু হাৎখিবা, লক্ষ্মীগী মবুংঙো, গোবর্দ্ধন থাংগৎপা—গোকুলগী অকনবও হে—ননাই নরহরিবু ভাকপীয়ু। আভোগ।

(য়েংগদবা—'ইয়মুদ্গ্রাহ' হায়বা শ্লোক অসি মতুংদা 'হরিনামস্তুতি' গী মথংদদি মূল ওইনা অতুম্মক লৌথৎলমী। মহু মমৈদা থেংলবিরক্নি)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মামবলোক্য সন্তীমশরণ্যাং ॥
চঞ্চল মুঞ্চ পটাঞ্চলভাগং।
করবাণ্যধুনা ভাস্বরযাগং ॥ ধ্রুবঃ ॥
ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং।
বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥
রহসি বিভেমি বিলোল দৃগন্তং।
বীক্ষ সনাতনদেব ভবন্তং ॥ আভোগঃ
আসামন্যোন্য সাঙ্কর্যাদ্ভেদা বাহুতরা মতাঃ।
গ্রন্থবাহুল্যভীতেন ময়াতেনেহ বর্ণিতাঃ।
তত্র চেদাগ্রহো গীতগোবিন্দে বহুবীক্ষ্যতাং ॥ ৯০৭

তথাচ—

শ্রীজগন্নাথ বল্লভনাটক, গীতাবল্যাদৌ (১) বিশেষোঽপি দ্রষ্টব্যং।

অথ পাকা(ঞ্চা)লীমাহ—

অতি বিস্তীর্ণ (২) পদতাপঞ্চ প্রোক্তা মনীষিভিঃ।

হরিনায়কেনাস্য নির্ব্বচনং (নিরুক্তি) কৃতং—

(৩) পাঞ্চালৈর্বহুভিঃ পাদৈঃ দ্বিবিধা স ধ্রুবাধ্রুবা ॥ ৯০৮

কনাসু লৈভবা উহুনা কীজি পায়বা থাদোকউ, ঐদি হুজাক নুমিৎপু পূজা কৎকে লাকচবনি ॥ ধ্রু ॥

হে গোকুলগী অকনবা, মায়থোং থা মান্না ফজবা, নঙনা ঐগী ইথোদা অপনবা পীবিগনু। হন্না হন্না নিজরি, ঐবু থাদোকপিয়ু। অচিকপা মফম আসদা থকচা-নরবা নঙগী মিৎয়েং অদু উবদা ঐ কিজবনা লোইরে ॥ আভাগ ॥

মথোয় অসি অমগা অমগা য়ানশিন্নহুনা মথল অতৈসু য়াম্না থোকহনবা য়াই। মদু পুন্নমক লাইরিক চাউনবনি থন্দুনা ঐনদি বর্ণন তৌরে। মদুগী থোইদোকপা থঙবিনিঙ-লবদি গীতগোবিন্দদা ময়াং কায়না উবীগনি। অদুগুম্না শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক অমসুং গীতাবলীদসু তোপ তোপ্পা মওঙ উগনি ॥ ৯০৭

হুজীক পাঞ্চালীগী মওঙ তাকলি—

পঞ্চ হায়বসিগী অর্থ মফম অসিদদি শন্দোকপা হায়বনি। মরম অদুনা পদ্দা য়াম্না শন্দোক-চাউথোকপনা মসিগী লক্ষণনি হায়না পণ্ডিতশিংনা হায়। হরিনায়কনা মসিগী মশক তাক্লম্মী—মসি অচৌ অচৌবা পদশিংনা শেম্বনি। ধ্রুব য়াওবা, ধ্রুব য়াওদবা হায়না মসিগী মথল অনি গুই ॥ ৯০৮

---

(১) বিশেষমপি (২) বদতাপঞ্চ (৩) পঞ্চালৈর্বহুভিঃ—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধ্রুব সহিতা ধ্রুব রহিতা চ।

উদাহরণং সুলভং—

অস্যাএব গৌড়ে পাঞ্চালীতি (১) প্রসিদ্ধঃ।

এবং ভাষান্তরে জ্ঞেয়ং গীতং গীতবিশারদৈঃ।। ৯০৯

তদুক্তং—

দিব্যঞ্চ মানুষঞ্চৈব গীতং স্যাদ্দিব্যমানুষং।

দিব্যং সংস্কৃত-সম্পন্নং মানুষং প্রাকৃতোত্থিতং ।। ৯১০

সংস্কৃত-প্রাকৃতোত্থঞ্চ দিব্যমানুষমুচ্যতে।

কেচিদ্দেশবিশেষোত্থ ভাষয়া মানুষং বিদুঃ ।। ৯১১

অঙ্গ-অঙ্গ-কলিঙ্গাদ্যা (ঃ ?) দেশভাষাদি হেতবঃ (বেঃ)

যেষু যেষু চ দেশেষু যা ভাষাশ্চৈক বল্লভাঃ।

(২) তাস্তু তত্তজ্জনালাপাদাহৃত্য প্রতিযোজয়েৎ ।। ৯১২

কোহলীয়েতু কশ্চন বিশেষ উক্তঃ। স যথা—

সমমর্দ্ধসমঞ্চেতি বিষমং গীতকং ত্রিধা।

পাদৈঃ সমানমাত্রৈস্তু চতুর্ভিঃ সমুচ্যতে।। ৯১৩

তৃতীয় প্রথমৌ পাদৌ (৩) সমৌতু দ্বিচতুর্থকৌ।

খূদমদি য়াম্না লৈখ্রে—(ময়ম অতুনা অমুক তাক্লে) মসিগী ময়িং অমনা 'গৌড়-পঞ্চালী' হায়না কৌই। ঐশৈ হৈবশিংনসু অতোপ্পা লোন অমদবু ওইরবস্থ মসিগী খেন্নবা মথক অসিবুদি মূন্না থঙবিগদবনি ।। ৯০৯

অসুম্না হায়ব্নি মদুদি—ঐশৈ মথল অহমনি—'দিব্য, মানুষ, অমস্থং দিব্যমানুষ'। সংস্কৃত লোন্দা ইববু 'দিব্য', প্রাকৃতনা লেংববু 'মানুষ', লোন অনি অসি তিন্নহনা শেম্বা ঐশৈবুনা 'দিব্যমানুষ' হায়না কৌই। অতুগা মী থয়নদি, অকক্লবা লৈবাক থরগী লোন্দা ইবা ঐশৈবু 'দিব্যমানুষ' নি হায় ।। ৯১০-১১

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গনচিংবা লৈবাক লৈবাক্কী লৈনরিবা মাগী মাগী ময়োম্না হেন্না পাম্নং-ফম থোকপনা মথোয় মথোয়গী চৎনবী ময়োল অতুনা শেমহনা মসি শীজিন্নগদবনি ।।৯১২

কোহলনদি তোপতোপ্পা অতৈ থরগী বাসু হায়রি,মহুদি—

ঐশৈ মথল অহমনি—'সম, অর্দ্ধসম অমসুং বিষম'। মশীং চপ মান্নবা মাত্রানা শাবা অতুগুম্বা পদ মরিনা তিল্লবদি মদুবু 'সম' কৌই। অতুগা অহানবগা অহুম শুবগা অনিশুবগা মরি শুবগা মান্নবদি মদুবুনা 'অর্দ্ধসম' হায়না কৌই। অতুগা পাদ মরিমক

---

(১) প্রসিদ্ধিঃ

(২) তাসু (৩) প্রথমপাদৌ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জায়ন্তে যস্য গীতস্য তদৰ্দ্ধ সম-মীরিতং ॥ ৯১৪
চত্বারোঽপি পৃথক্ পাদাযস্য মাত্রাসু সংখ্যয়া।
তদগীতং বিষমং প্রাহুর্মুনয়ো ভরতাদয়ঃ ॥ ৯১৫

ইদং সঙ্কর গীত বিষয়মিব প্রতিভাতি। অপরেঽপি বিশেষা (ঃ ?) হরিনায়-কাদিভির্লিখিতাঃ সন্তি। ময়া তু তেঽনাতিপ্রয়োজনত্বাদুপেক্ষিতাঃ ॥

অথ গীত গুণাঃ—

গীতস্যাথ গুণা গ্রহো লয়-যতীমানস্য বৈচিত্র্যকং।
স্যাদ্ধাতোঃ (১) পুনরুক্ত তালবলবত্বংতেতি নৈকার্থতা।
গীতৌ (২) রাগস্বরম্যতাথ গমকশ্চার্থস্য নৈর্ম্মল্যকং।
(৩) তত্বানাং স্বরপাঠ (ট)য়োশ্চ বিবিধাকারেণ সংযোজনং ॥ ৯১৬

কিঞ্চ—

এষুসর্ব্বেষ্বপি গুণেষ্বাবশ্যকসমং (৪) ত্বিদং।
গুণালঙ্কার রসবদ্বাক্যস্য গ্রহণং যতঃ ॥ ৯১৭

অথ গ্রহমাহ—

তালো গীতগতে (ঃ) সাম্যকারী তস্য গ্রহাশ্রয়ঃ (৫)।

মাত্রা মশীং অমত্তসু মাম্নত্রবদি মদুবুনা 'বিষম' হায়না কৌই। অস্নুম্না ভরতনচিংবা থায়নগী মুনিশিংনা হায়রম্মী ॥ ৯১৩-১৫

অদুবু বাক্য অসিদি সঙ্কর ওইবা ঈশৈগী বানি হায়না খল্লি। হরিনায়কনচিংবনা অহেনবা অতৈগী বায়মসু হায়বা লৈ, অদুবু মদুগী থোইনা কান্নবা লৈতবনা ঔনা লৌখৎলুদ্রে ॥

হৌজীক ঈশৈগী গুণ খণ্ডনবা হায়রি—

গ্রহ, লয়, যতি, মান—মখোয় অসিগী মথল মথল অয়ুক হায়বা ধাতুশিং, অককুবা নিয়ম নাইবা, হন্না হন্না য়াওবা, অখোৎপা অনৌবনা তিনবা পদশিং ; অর্থ য়ান্না থোকপা, নিঙথিবা রাগনা মাগী ওইবা, গমকনা লৈতেংনবা, লায়না অর্থ খঙবা, তেন, স্বর অমুগা পাটাক্ষর (পূংলোন) মথল মথল য়াওবা—মখোয় অসিবু ঈশৈগী গুণ কৌই ॥ ৯১৬

অসিগুম্বা গুণশিং অসিগী মনুংদা গুণালঙ্কার অমদি রস চেনবা বাহৈ যাতানা থোইদোকপনি ॥ ৯১৭

হৌজীক গ্রহগী মরম হায়রি—

তালগ্রহ—তালনা ঈশৈগী থোঙচৎপু মান্ননা থম্নবা খুৎলাইনি। অসিগুম্বা তাল

---

(১) পুনরুক্ততা নবনবত্বক্ষেতি (২) গাতৌ (৩) তেন্নানাং (৪) ত্তমং
(৫) গ্রহাশ্রয়ঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনাগত সমাতীত সঙ্গা (ংজ্ঞা ?) সর্ব্বত্র তে মতাঃ ।। ৯১৮

অনাগতমাহ—

গীতারম্ভাদ্‌যদা পূর্ব্বং সমুচ্চার্য্যাক্ষরদ্বয়ং ।

তালস্য ন্যসনাদুক্তস্তদৈবানাগত গ্রহঃ ।। ৯১৯

অত্র গীতাদৌ যদক্ষরমধিকং গৃহ্যতে তদনাগতং তালাভ্যন্তরে ন প্রবিষ্টং । যথা

জয় জয় কমলাকুচ-চন্দন-মণ্ডন-বক্ষস্থল

দুর্জ্জনখণ্ডন (১) ষণ্ডাসন দণ্ডন পণ্ডিত

পুণ্ডরীকলোচনাম্বু আ ।

অত্র নিঃসারুতালে 'জয় জয়েত্যক্ষর চতুষ্টয়ং (২) তালবাহ্যমেব । কমলে-ত্যারভ্য তালঃ পততি ।

সমমাহ—

গীতোচ্চারণ মাত্রেণ যদা তালস্য সংগতি (ঃ) ।

তদা সমগ্রহঃ প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ ।। ৯২০

যথোদাহৃতাদি (৩) মঠাদৌ ।

অথাতীতমাহ—

কলা যাতু পতিষ্যন্তী পশ্চাৎ সা প্রথমে যদি ।

অসিগী গ্রহ অহুমনি মহৃদি—'অনাগত', 'সম' অমসুং 'অতীত' ।। ৯১৮

অনাগত—ঈশৈগী মমাঙদা ময়েক অনিগী তাল হায়া থায়বদি মহ 'অনাগত গ্রহ' নি । ঈশৈগী মমাঙদা হায়া পুখৎলকপা, তালগী মনুং চনবদি নত্তবা অহেনবা ময়েকশিং অদুবুনা 'অনাগত' কৌই ।। ৯১৯

খুদম—'লক্ষ্মীগী থবাক্তা তৈবা চন্দন-পকপনা-নিঙথিরবা থবাক্না নঙগী ওইবা, ফত্তববু লাকশিনবা, খা-ষণ্ডয়া মথোঙ চাত্রবা মীওইবু দণ্ড পীবদা হৈশিংবা—মিৎমা থম্বাল মানবও হে—'

মথক্কী সংস্কৃত অসিদা য়াওরিবা 'জয় জয়' হায়বা ময়েক মরি অসি নিঃসারু তালগী মনুং চলহন্দনা মথক্তা থল্লগা 'কমলাকুচ' হায়বদা (তাল্) থাগদবনি ।

সমগ্রহ—ঈশৈ কোয়না থামিন্নবা তালবু 'সমগ্রহ' কৌই । মসিগী খুদম্‌চিংবদি মঠ-নচিংবদা য়াওগ্রে ।। ৯২০

অতীতগ্রহ—ঈশৈনা হাল্লগা কোয়া থাবা তালবু 'অতীতগ্রহ' হায়না কৌই ।

---

(১) ষণ্ডানন (২) তালবাহ্যমেব (৩) উদাহরণাদি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিন্যস্য গীয়তে তালস্তদাভীত গ্রহঃ স্মৃতঃ ।। ৯২১
লক্ষণ মতিক্রম্য গৃহ্যতে ইত্যতোগ্রহঃ (১)।

যথা গোপ গোবিন্দে—

শিশির শীতল মঞ্জু বঞ্জুল মৃদুল কিশলয় সঙ্কুলং ।
ইত্যাদি যতিতালেন গীয়তে ।।

অত্রহি প্রথমং লঘুদ্বয়ং পশ্চাৎ দ্রুতদ্বয়ং। অত্রতু প্রথমে দ্রুতদ্বয়ং পততি পততি প্রান্তে লঘুদ্বয়মেব ।।

এবং সর্ব্বেষু তালেষু ত্রিবিধো গ্রহ ইষ্যতে।
কেচিত্তু কেষুচিত্তাল বিশেষেষু চিরেগ্রহং (২) ।। ৯২২

যথা সঙ্গীত সারে—

কুড়ক্কাদি তালেষ্বতীত গ্রহঃ স্যাৎ। তথৈবাঽত্র যত্যাদিকেঽনাগতশ্চ ।।
সমাখ্য-নিঃসারকাদৌচ কেচিৎ। তথানাগতাভীতয়োর্বৈপরীত্যং ।।
তু অনাগতগ্রহে অতীত গ্রহলক্ষণমতীত (গ্রহেঽনাগত) গ্রহ লক্ষণঃ মাহুরিত্যর্থঃ ।।

উক্তঞ্চ—

অতীতাক্ষর সংযুক্তস্তালঃ স ন্যস্যতে যদি।
... .. তদাতীতগ্রহঃ প্রোক্তঃ ইতি ।। ৯২৩

মসিগী লক্ষণদি লাল্লগা থাবা হায়বনি ।। ৯২১

গোপগোবিন্দ (গীত গোবিন্দ ?)দা মসিগী খুদম পীরি—"লীক্লা-চোত্নুনা ঈংলবা অথোংপা অনৌবা য়েম্নিঙনা থল্লবা—" অসিনচিংবসি 'যতিতাল'দা শক্তদবনি।

মসিগী অহানবনা লঘু অনি, মথংদনা দ্রুত অনিনি। অমরোমদা অহানবদা দ্রুত অনি অরোইবদনা লঘু অনিনা শাবসু লৈ ।।

মওঙ অসুম্না তাল পুম্নমক্তা গ্রহ অহুম অহুম লৈগনি। কনা কনাগুম্বা গুক্তশিংনা তাল থরদা 'চির গ্রহ' হায়বা অমা থম্নবসু য়াওই ।। ৯২২

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—কুড়ক্কনচিংবা তালদা শোম্নদনমক অতীত গ্রহ লৈগনি। অসিগুম্না 'যতিতাল' নচিংবদনা 'অনাগত গ্রহ' লৈগনি। অতুগা 'সম' অমদি 'নিঃসারু-নচিংবদনা মী থবনা অতীত অমসুং অনাগতবু ওন্না তৈননা লৌনবসু য়াওই। অনাগতগী লৈকমদা অতীত, অতীতকী মফমদনা অনাগত অসুম্না লৌই ।।

হায়রি—ঈশৈ ময়েক হায়বা লোইরবদা তাল থাবা হৌরবদি মদুবু 'অতীতগ্রহ' হায়না কৌই ।। ৯২৩

---

(১) ইত্যতীতগ্রহঃ (২) চিরগ্রহং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ লয়ঃ—

গীতবাদ্য-পদ-ন্যাস-ক্রিয়াণাং সমতামিথঃ।
তথা ক্রিয়াতালয়োর্বা লয় ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ॥ ৯২৪
ইতি বাচস্পতি॥

হরিনায়কস্তু—

ক্রিয়ান্তরেণ বিশ্রান্তির্লয় ইত্যভিধীয়তে॥ ইতি
স ত্রিধা কথিতঃ প্রাজ্ঞৈরিতি (১) (দ্রুতোমধ্যো বিলম্বিতঃ)॥ ৯২৫

যতিমাহ—

লয় প্রবর্ত্তনস্যৈব নিয়মোঽসৌ যতির্ভবেৎ।
স ত্রিধেতি।
(২) (স্রোতোবহা সমা গোপুচ্ছিকেতি ত্রিবিধৈব সা)॥ ৯২৬

মানমাহ—

বিশ্রান্তিকারিণী কাল (২) ক্রিয়ামানমিহোচ্যতে।
তাল বিশ্রামকারিত্বান্মানং তাল সমাপ্তকং॥ ইতি ৯২৭
তস্য ভেদোদ্বিধেতি।
অথ (৩) ধাতুঃ পুনরুক্ততাং—গীতাবয়বস্য পুনঃ পুনর্গানং।
নবনবত্বঞ্চ—বারং বারং গীয়মানমপি রঞ্জনাতিরেকেণ

লয়—পূং-ঈশৈ অমসুং খোঙচৎ খোঙথাংনচিংবা থবকশিং অসিগা তালগা অমগা অমগা চপচপ মান্নয়বদি মদুবু 'লয়' কৌই হায়না বাচস্পতিনা হায়॥ ৯২৪

হরিনায়কনা হায়বনা—ক্রিয়ানা ময়ক্তা লৈবা অহাঙবা শরূক অদু 'লয়' নি। মসিগী মখল অহুমনি—(দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত)॥ ৯২৫

যতিগী লক্ষণ তাকলি—লয়গী লৈক্ষম তাক্লবা নিয়ম অদুবু 'যতি' কৌই। মসিগীসু মখল অহুমনি (মদুদি—স্রোতোবহা, সমা অমসুং গোপুচ্ছিকা)॥ ৯২৬

মান-গী মরম হায়ব্রি—পোথাবা নাইহনবা তাল ক্রিয়া (কাল ক্রিয়া) বু 'মান' কৌই। অসিগুম্বা মান অসিদা তালবু পোথাবা নাইহনবনা মসিনা (মান) তালগী লোইশিনবা থঙহল্লি॥ ৯২৭

মসিগী মখল অনিনি।

ধাতুগী পুনরুক্ততা (হল্লিনবা) হায়বদি শক্লিবা ঈশৈবু হল্লিন হল্লিন শকপবু থঙলৈ।

---

(১) ব্রেকেট মনুংগী অসি থুৎইদা য়াওদে, সং সাঃ সংগ্রহদগীনি।
(২) তালক্রিয়া—পাঠান্তর
(৩) ধাতোঃ —পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নবনবমিব প্রতীয়মানত্বং ।
মাতোর্বাক্যস্য নৈকার্থতা—একার্থং বাক্যং ভঙ্গ্যন্তরেণ
প্রযোজ্যমিত্যর্থঃ। ধাতুমাতু লক্ষণমুক্তং।

রাগস্বরম্যতামাহ—

কর্ণপ্রিয়ং যতিস্থং স্যাৎ ভঙ্গ্যযুক্তং সুখাবহং।
মন্দ্রমধ্যমতারাখ্যং রাগরম্যত্বমীরিতং ।। ৯২৮

গমকমাহ—

স্বরস্য কম্পো গমকঃ শ্রোতৃচিত্ত সুখাবহঃ।
তস্য প্রভেদাঃ পঞ্চদশেতি ॥ (১) ৯২৯

এতদভ্যাস প্রকারস্তু—

মাঘ-পৌষ-নিশায়ান্ত শেষপ্রহর মাত্রকে।
সাধকঃ সলিলেস্থিত্বা গমকান্ সাধয়েদিমান্।। ৯৩০

নবনবত্ব—হন্না হন্না শরুবদসু অহন্মক নুংঙাইহনবা, শক্লিমখৈ পেন্দবা, ইনৌভা নৌদ্না লৈবা মশক অদুবু হায়বনি।

মাতুদা য়াওরিবা বাহৈশিংগী অর্থ তোঙান তোঙান্নবা হায়বদি অর্থ অমত্তগী বাহৈ শইরবদসু শৈরেং ওহোক্ত্না শরুদবনি। ধাতু মাতুগী লক্ষণদি হান্ননা তাকখ্রে।

নিঙথিবা রাগগী মশক—ভাবদা নুংঙাইবা, যতিদা তোংবা, শৈরেং ফজবা, ইপেন পেলহনবা, মন্দ্র, মধ্য, তারদা শরুপা আসঙম্বা রাগদি পুক্নিঙ হুনবা মশক্লি।। ৯২৮

স্বরগী গমক—গমক হায়বদি স্বরগী খোল্লীকপু হায়বনি। মসিনা অতাবা মীগী পুক্নিঙ নুংঙাইহল্লি। মসিগী মখল ১৫নি ॥ ৯২৯

মসিগী অভ্যাস মওঙদি—

মসি সাধন তৌবা মীনা পোইন্নু নত্রগা বাকচাং থাদা অহিং নোংঙানগদবা য়ুথক অমা মার্ৎলিঙৈদা ঈশিংদা কুমত্নুনা লেপ্লগা মসি শান্নগদবনি॥ ৯৩০

---

(১) খুৎইশিংদা গমক মখল ১৫ অহুগী মমিংদি লৌখৎলমদে। খুদোং চানবা মহু লৌখৎলি মহুদি—

তস্য প্রভেদাস্তিরিপঃ স্ফুরিতঃ কম্পিতস্তথা।
নীল আন্দোলিত বলি ত্রিভিন্ন কুবলাহতা।।
উন্নামিতঃ প্লাবিতশ্চ হুম্ফৃতো মুদ্রিতস্তথা।
নামিতো মিশ্রিতঃ পঞ্চদশেতি পরিকীর্ত্তিতাঃ।।

অথ—মসিগী মখলশিংদি—তিরিপ, স্ফুরিত, কম্পিত, নীল, আন্দোলিত, বলি, ত্রিভিন্ন, কুবল, আহত, উন্নামিত, প্লাবিত, হুম্ফৃত, মুদ্রিত, নামিত, মিশ্রিত—তরামঙা অসিনি।
মধোয়গী লক্ষণদি সং সার-সংগ্রহদা লৈ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কেচিত্তু—

স্বরস্য কম্পো গমকঃ স্বরভেদাৎ স সপ্তধা ॥ ৯৩১

ইতি সপ্তস্বরভেদেন সপ্তপ্রকারো ভবতি ইত্যর্থঃ।

ইদং তু নারদ সংহিতায়াং (১) দৃশ্যং।

অথার্থ নৈর্ম্মল্যং—

উচ্চারণেন বাক্যস্য সম্যগর্থাববোধনং।
সুখতা দোষ-রস-যুগর্থ নৈর্ম্মল্যমেব তৎ ॥ ৯৩২
তেন পাট স্বরাণাঞ্চ বৈচিত্র্যেণ নিবেশনং।
পাটস্বরান্তে তেনস্য প্রয়োগো ন্যাদিতঃ ক্বচিৎ ॥ ৯৩৩

কবি সম্প্রদায়েন স্বরপাটানন্তরমেব তেনস্য প্রয়োগো ন প্রবন্ধাদাবিত্যর্থঃ।

কিঞ্চ—

প্রস্তারনষ্টোদ্দিষ্টাদি বর্গ গ্রহগণাংশকাঃ।
প্রকৃতানুপকারিত্বাদ্বহুত্বান্ন ময়োদিতাঃ ॥ ৯৩৪
গণাদ্যভাবে যে দোষা উক্তাস্তেষামনিত্যতা।
নিত্যদোষা বুধৈরুক্তা য উচ্যন্তেঽত্রতে ময়া ॥ ৯৩৫

কনাগুম্বনা হায়বদি—অনিকপা স্বরবু 'গমক' কৌই। স্বর থেরবা মতুং ইন্না মসি মখল ৭ শুই। অমুম্মা স্বর তরেৎকী তোঙান তোঙানবা মওঙদা মসিমু অমমমগী তোপ্পা তোপ্পা লৈ হায়বনি। মসিগী মরমদি নারদ সংহিতাদা য়েংগদবনি ॥ ৯৩১

অর্থ নৈর্ম্মল্যং (লায়না অর্থ খঙবা)—

হেক হায়দোকপদা ৱাহৈগী অর্থ খঙবা, নুংঙাইবা পোকপা, দোষ লৈতবা, রস চেনবা—অসিগুম্বা মওঙবু 'অর্থ-নৈর্ম্মল্য' হায়না কৌই ॥ ৯৩২

তেন, পাট, স্বরনচিংবগী বিশেষ ওইনা শীজিন্নবদি অসিনি—পাট অমসুং স্বরগী মতুংদা তেন শীজিন্নৈ, মমাঙদা খক শীজিন্নরোই। কবি সম্প্রদায়না স্বর পাটকী মতুংদা তেন শীজিন্নৈ। প্রবন্ধগী মমাঙদদি শীজিন্নদে ॥ ৯৩৩

অতুগা, প্রস্তার, নষ্ট, উদ্দিষ্ট, বর্গ, গ্রহ, গণ, অংশ—অসিনচিংবা মখল কয়া অমসু লৈরি অদুবু মথোয় অতুদি হায়রিবশিং অসিগা মরী লৈনদবগা, য়াম্মনখিবগনা, মফম অসিদা লৌখত্রে ॥ ৯৩৪

গণ-নচিংবা য়াৎপনা ওইবা দোষ অতুদি অনিত্য দোষনি। মরম অতুনা পণ্ডিত-শিংনা হায়বা দোষকী অরেপ্পা মশক অদু খঙনবা হায়রক্কে ॥ ৯৩৫

---

(১) দ্রষ্টং—পাঠান্তর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা—

তালহীনে কায়রোগো ধাতুহীনে ধনক্ষয়ঃ।
ধাতু-মাতুপদং যত্র নাস্তি তদ্গীতকং রিপুঃ ॥ ৯৩৬

অথ গীতদোষানাহ—

গীতেষু দোষাঃ স্খলনাদি বাচ্যা (ণ্যা ?)—
স্তালাভ্যভাবেন নিবন্ধনঞ্চ।
(১) স্যাদ্ধাতু মাত্বাদি হৃতিঃ কটূক্তিঃ।
রসাদি হানিঃ শ্রবণাপ্রিয়ত্বং ॥ ৯৩৭
ইত্যাদি দোষা গীতেষু বহবো যদি সন্ত্যপি।
নোক্তাস্তে চেদ্গ্রহস্তেষাং (২) জ্ঞানে তত্তদ্বিলোক্যভাং ॥ ৯৩৮

যদ্যপি হরিনায়কেন—

গীতে দীর্ঘো ভবেৎ হ্রস্বো হ্রস্বো দীর্ঘঃ ক্বচিৎ ক্বচিৎ।
একত্বে চ ক্বচিৎ দ্বিত্বং দ্বিত্বৈকত্বমেবচ ॥ ৯৩৯
শ্লিষ্টে বিশ্লিষ্টতা ক্বাপি ক্বচিদ্রেফস্য বৈকৃতং।

তাল কায়রবদি হকচাংদা অায়থুং পাম্লি, ধাতূহীন (মশক কায়বা) ওইরবদি মচাক মরল মাঙই, অদুগা ধাতু-মাতু অমদি পদ য়াওদবা ঈশৈ অদুদি য়েক্লবগুম মাঙহনতাকহল্লি ॥ ৯৩৬

হুজীক ঈশৈগী দোষ থগুনবা হায়রি—

ঈশৈগী অহানবা দোষতি ময়েক নাহবা (শায়বা, ৱাৎপা, শেংনা হায়দোক্তবা), তাল য়াওদবা শৈরেং ওইবা, ধাতু মাতুনচিংবগী মশক ৱাৎপা, খোন্থোক ফজদবা, রস চেন্দবা, নাকোঙদা তানিঙদবা পোকপা—অসিনচিংবনি।

অসিনচিংবা দোষ অতৈস্থু য়ায়া লৈ। পুন্নমক্তু গী মরমদি ঈশৈ অদু তারগা হেক্তমক খণ্ডনগদবা লৈবনা ঐনদি নৈনদ্রে ॥ ৯৩৭-৩৮

অদুমদি ওইরগা হরিনায়কনা দোষ খরদি ঈশৈদা য়াবা ওইনা বর্ণন তৌই হায়:বদি দোষ অদুবু থোইনা উনদে মদুদি—

আলাপকী মতুংইন্না দীর্ঘবু হ্রস্ব, হ্রস্ববু দীর্ঘ ওইনা উচ্চারণ তৌবা অসিগুম্বসিদি করি করিগুম্বদসু মচৎনৈ। অনত্তং হায়গদবদা অনিরক হায়বা, অনিগী মহুত্তা অমুক্তমক হায়রগা তোকপা, তপ্পবা ময়েকপু থুগায়দুনা তোপ্পা তোপ্পা হায়বা, করিগুম্বদা রেফলা' য়াওদবা, করিগুম্বদনা অকনববু অথোৎপা ওইনা, অথোৎপবুনা অকনবা অমদি অয়াকপা

---

(১) স্যুর্ধাতু (২) গানে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ক্বচিৎ কোমলতা গাঢ়ে গাঢ়তা কোমলে ক্বচিৎ ॥ ৯৪০

ইত্যাদ্যবিশেষেণোক্তং তথাপি ভাষাগীত বিষয়মেবেদং ।

তদুক্তং—গীতপ্রকাশ-দামোদরয়োঃ —

পৌনরুক্তং ন ভাষাঢ্যে গীতেদোষোহভিজায়তে ।

শীঘ্রোচ্চারে চ বর্ণানাং তথাচৈব প্রসারণে ॥ ৯৪১

(১) লিঙ্গান্যত্বে বিসন্ধৌ চ সংযুক্তাক্ষরমোক্ষণে ।

অসংযুক্তোহপি সংযোগে হ্রস্বদীর্ঘ ব্যতিক্রমে ॥ ৯৪২

ভবন্ত্যেতে নদোষায় সংস্কৃতে প্রাকৃতেহপিচ ।

বারদ্বয়াধিকং গীতে পৌনরুক্ত্যেতু দোষভাক্ ॥ ৯৪৩

সঙ্গীত-সারেহপ্যেবমেবোক্তং—সংস্কৃত প্রাকৃতয়োস্তু তত্তল্লক্ষণহীনত্বং দোষ এব । চ্যুতপদং শ্রুতিকটু ইত্যাদি দোষাঃ কাব্য-প্রকাশাদিভ্যো জ্ঞাতব্যাঃ ॥

(সভ্যলক্ষণং)

গীত বাদিত্র নৃত্যাদের্ভদ্রাভদ্র বিবেচকাঃ ।

সভামধ্যেস্থিতা যে তু সভ্যাস্তে পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৯৪৪

ওইনা উচ্চারণ তৌবা—অসিগুম্বা অখন্নবা দোষশিং অসিদি প্রাকৃতকা মরী লৈনবা ঈশৈতদা ওইবনি ॥ ৯৩৯-৪০

গীতপ্রকাশ অমসুং দামোদরনসু মসিগী মরমদা হায়রি মদু দি—ভাষাগী ঈশৈদদি (প্রাকৃত) ঈশৈ হঙ্গিনবসি দোষ ওইনা লৌনদে। তপ্পা হায়গদবনা থুনা হায়দোকপা, অসিগুমদুনা অতপ্পা খোম্থোকপু অমুকা হেন্না কোথহনবা (শাংদোকহনবা) দীর্ঘবু ম্লু ত ওইনা অদুগা হ্রস্ববুনা শাংনা হায়বা, লিঙ্গ ওন্থোকপা, সন্ধি থুগায়বা, তপ্পববু তপ্পদবগুম হায়বা, সন্ধি লৈতববু সন্ধি হেক তৌশিনবা—অসিনচিংবা অসি সংস্কৃত অমসুং প্রাকৃত অনিমক্কা দোষকী মণক ওইদে। অনিরক্তগী হেন্না হঙ্গিল্লবদি মতু দোষ ওই ॥ ৯৪১-৪৩

সঙ্গীত-সারদসু অসুম্না অহুম্মক হায়। অহুম্মক ওইদুনসু সংস্কৃত প্রাকৃত-তদি অহু অহুগুম্বা লক্ষণশিং অদুবু লৈত্রবদি মতু দোষনি হায়না লৌনৈ। অহুগা পদ অমসুং পদগী অর্থগী দোষ অমদি তাবদা নুংঙাইতবনচিংবা অহেনবা অতৈ দোষ ময়ামগী মরমদি 'কাব্য প্রকাশ' নচিংবা লাইরিক্তগী থগদবনি।

সভ্য-গী লক্ষণ—পুং-ঈশৈ-জগোইগী অফ-ফত্ত খঙবা ওম্বা, সভাদা য়াওবা (ভাবক ওইনা লৈবদা য়াওবা) অহুগুম্বা মী অদুনা 'সভ্য'নি ॥ ৯৪৪

---

(১) লিঙ্গাদ্যত্বে—খুৎইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহে ইত্যাদি গীতভেদ ধ্রুবমঠকান্তর্গত নানা তাল কিঞ্চিৎ সোদাহরণাষ্টোত্তরশতবিশেষ তাল গীত-নির্ণয়নাম পঞ্চমপ্রকরণং ॥

অথ ষষ্ঠংপ্রকরণং

এবাং কিঞ্চিতুদাহরণত্বেণ প্রবন্ধগানাদি জ্ঞানার্থং কবিরাজ রসিকরাজ শ্রীগোবিন্দদাস কৃত গীতেন শ্রীকৃষ্ণবন্দন মঙ্গলমাচরতি—

(১) শ্রীরাগঃ কন্দর্প তালঃ —

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতং
ব্রজ বনিতা কুচ কুঙ্কুম ললিতং ।
বন্দে গিরিধর পদ কমলং
কমলাকর-কমলাঞ্চিতমমলং ॥ ধ্রু ॥
মঞ্জুল মণি-নূপুর রমণীয়ং
অচপলকুলরমণী কমনীয়ং ।

শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা ঈশৈগী মখল, ধ্রুব, মঠনচিংবগী লক্ষণ, মতুগী মনুং চনবা মখল মখা অয়াবা তালশিংগী মরমদা খুদম লোয়ননা খরদং উৎপা অতুগা অথোইবা তাল ১০১ গী মশক অমদি ঈশৈগী মশক লেপ্পা 'তাল-গীত-নির্ণয়' হায়না কৌবা মঙা শুবা মতাং অতু লোইরে ॥

ভরুকশুবা তাংকক

প্রবন্ধগানগী মশক খঙননবা, মথোয়গী খুদম খরদং পীননবগীদমক কবি অথোইবা, রসিক ওইবা শ্রীগোবিন্দদাসনা লেংবা ঈশৈনা শ্রীকৃষ্ণবু খুরুমজদুনা মঙ্গলাচরণ তৌজরি—

শ্রীরাগকন্দর্প তাল—

ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ থম্বালগী ময়ি ফাওবা
ব্রজ গোপীগী থবাক্তা থৈবা-কুঙ্কুমনা লৈতেংবা
থম্বাল-খুত্তা পায়বী লক্ষ্মীনা লেবা তৌজবা
অদুগুম্বা গিরিধরগী খুয়া থম্বানবু খুরুমজৈ ॥ ধ্রু
মকু্ বা মণি-নূপুরনা পূক্নিঙ হুহনবা
পূক্নিঙ চেৎপী নুপীশিংনা মিত্তানজবা
ঙাংশঙ্ ঙাঙবা পোৎনা অশাঙবা মঙাল চেনবগুম

---

(১) শ্রীরাগকন্দর্প তালৌ—খুৎইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতিলোহিতমতি রোহিতভাসং।
মধু মধুপীকৃত গোবিন্দদাসং॥

(অথ কুঞ্জবিহার্যষ্টকং)

নমঃ কুঞ্জবিহারিণে—

অবিরত রতিবন্ধু-স্মেরতা-বন্ধুরশ্রীঃ
কবলিত ইব রাধা-পাঙ্গ-ভঙ্গী-তরঙ্গৈঃ।
মুদিত-বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী
মুদির মধুরকান্তির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী॥ ১

তত শুষির-ঘনানাং নাদমানদ্ধভাজাং
জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং।
তটভুবি নটরাজ-ক্রীড়য়াভানুপুত্র্যা
বিদধদতুলচারী-র্ভাতি কুঞ্জেবিহারী॥ ২

শিখিনি কলিত-ষড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে
স্বয়মপি নববংশ্যোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং।
ধৃতমৃগমদগন্ধঃ সুষ্ঠুগান্ধার-সংজ্ঞং
ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতিকুঞ্জেবিহারী॥ ৩

থুয়া-থম্বাল-লৈহৌদা ময়াই কাবা খোইমুগুম
গোবিন্দদাসনা খুরুমজে ইবুংঙো মাগী চরণবু॥

কুঞ্জবিহারী অষ্টক

কুঞ্জবিহারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু খুরুমজে—
অতৎপা লৈতবা রতিলীলাদা কামগী মীনোক্না লৈতেংবা
নিঙথিবী রাধা' মিৎয়েং ঈথক্তা মারখোং থানিন লুপহনবা
অমংবা নোংগী মচুগুম অমেওবা কুচুনা শংবামবা
শাগ্নে অসিগুম্বা কৃষ্ণনা কুঞ্জবনদা ঙাম্বোইরি॥ ১
নহা ওইবীশিংনা কোয়রি মণিগুম্বা লৈতেংলি
বীণা বাঁশী খোংলি পুং-শেন-যন্ত্রম্ যৈরি
যমুনা মপানগী নিঙথিবা-কুঞ্জদা নটরাজনা শায়রি॥ ২
শৈহেকলি বাহোংনা ষড়্জদা কোকিলনা খোংলি পঞ্চমদা
(মশামক্না) গান্ধার গ্রামদা শৈহেকলি নুংশিবা মুরলী খোম্বাঙদা
কস্তুরী মনমনা হারবা মরোল অহমবু ওক্সৎপা
ঙাম্নি কুঞ্জনুংদা কৃষ্ণনা॥ ৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনুপম-করশাখো পাতুরাধাঙ্গুলীকো
লঘু লঘু কুসুমানাং পর্য্যটন্ বাটিকায়াং ।
সরভসমনুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈঃ
ব্রজনবযুবতিভির্ভাতিকুঞ্জেবিহারী ॥ ৪

অহিরিপুকৃতলাস্যে কীচকারব্ধবাদ্যে
ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।
বিরচিত-পরিচর্য্যশ্চিত্র-তৌর্য্যত্রিকেণ
স্তিমিতকরণ-বৃত্তির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ।। ৫

দিশি দিশি শুক-শারী-মণ্ডলৈর্গূঢ়লীলাঃ
প্রকটমনুপঠদ্ভির্নির্ম্মিতাশ্চর্য্যপূরঃ ।
তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
স্মিত মুখমভিজল্পন্ ভাতিকুঞ্জেবিহারী ।। ৬

তবচিকুরকদম্বং স্তম্ভতে প্রেক্ষ্যকেকী
নয়নকমল-লক্ষ্মীর্বন্দতে কৃষ্ণসারঃ ।

খুজীন মতায়া ভাল্লবা নিঙ্‌থিবা মাগী মথুত্তা
রাধিকানা পায়জবা নিঙথিবা লৈকোল মনুংদা
তক্লিং তক্লিং চৎলিবা—গোকুলগী নহা ওইবীনা
অঙকপা নিঙথিবা স্বরদা মগুন শকপদা লূপচবা
অহুগুম্বা কৃষ্ণনা কুঞ্জনুংদা ঙাহ্নোইরি ॥ ৪
কালিগী য়েরুবা কৃষ্ণনা গোপীগা জগোই শামিন্নে
মুংশিৎনা থেংবদা থোল্লকপা বাঁশী মথোলনা তাম্বানৈ
গোকুল-চীংয়া-নাপোমদা নুংশিনা ঙংলি থোইমুনা
অঙকপা জগোই ঊপৈনা ফৌরোয় ইমা থৌগল্লে
করণ-বৃত্তিনা নিঙথিরি কুঞ্জনুংদা ঙাহ্নোইরি ।। ৫
(অর্থ অমদা, জগোই য়েংবশিংগী ইক্রিবু পঙথহল্লি)

মায়গৈ মায়গৈ খুদিঙ্‌দা চোঙা-তেনবা মথৈনা অথুপ্প লীলা শায়রি । মমিৎনা উরিবা মবুংঙোগী নিঙ্‌থিবা রূপ অদুবু মরোল শেংনা বর্ণন তৌনরি । অমুম তৌনা মাগী মপুক্কসু অঙকপা মঙলৈবাক শেল্লিবা, কনাবু খঙহনবা তৌদনা চায়থোইবীগী নাপদা মোমোন নোকপা মায়থোংনা অরোনবা বা হায়রিবা অসিগুম্বা কৃষ্ণনা কুঞ্জনুংদা ঙাহ্নোইরি ॥ ৬

"নঙগী শম্বুন উবদা বাহোং অমোমনা তথক তথক ঙকচানরি ; মিৎমা থম্বাল অহু ঊবদনা শক্তি মথৈনা খুরুমজরি—নিঙথিজবী নঙগী শম্নাং মতোনশিং অসিবু ঐনসু

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) অবিরলমলকান্তং নৌতি পশ্যেতি রাধাং
সুমধুরমনুশংসন্ ভাতিকুঞ্জেবিহারী ।। ৭
মদনভরলবালা-চক্রবালেন বিম্বক্
বিবিধ-বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।
স্খলিতচিকুরবেশো (২) স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
(৩) প্রছিত পৃথুলবাহুর্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ।। ৮
ইদমনুপম-লীলা-হারিকুঞ্জেবিহারী
স্মরনপদমধীতে তুষ্ট ধীরষ্টকং যঃ ।
নিজগণ বৃতয়া শ্রীরাধয়ারাধিতস্তং
নয়তি নিজপদাব্জং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ ।। ৯
ইতি শ্রীরূপগোস্বামিকৃত কুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং ।।
বৃন্দাবন বিহারেতু কৃষ্ণঃ কৈশোর বিগ্রহঃ ।
অন্যারণ্যেষু স্থানেষু বাল্য-পৌগণ্ড-যৌবনং ।। ৯৪৫

ইতি শ্রীবরাহ সংহিতোক্তেৰ্গীতমালাস্ত্রিধা প্রোক্তা চিত্রিকা (৪) মালিকা পরা ।

ইতি গীতপ্রকাশকারোক্তেঃ—

গীতমালিকায়া দিগ্দর্শনার্থমষ্টকালীয়াং হরের্দৈনন্দিনলীলাস্মরণ সনৎকুমার তন্ত্রোক্তং (৫) পদ্যমেকং লিখামি—

থুরুমজৈ"—অমুমা শ্রীরাধাদা অথুম্বা নুংশিবা বা ঙাঙলিবা কুঞ্জবিহারীনা কুঞ্জনুংদা ঙাল্লি-বসে য়েংজো।। ৭

কামগী মৈনা শোদোল্লবী নোঙরিবীশিংনা, অঙকপা নিঙথিবা কলা পুন্নমকপু তমজনিঙদুনা মায়কৈ পুন্নমক্তগী কোয়শিন্নদুনা মাগী সেবা তৌনজরিবা, শমজোইনা লেং-পাক্লা চোইনা ভাবী চান্নথোইবীগী লেংবান পায়গনা নত্রগা মপুম মরৈ মান্নরবা পাম্বোয়া কোনশিনবীরিবা অসিগুম্বা কুঞ্জবিহারীনা ঙান্থোইরি। ৯

চাংদম্লিঙ্‌ঙাই লৈত্রবা লীলাবু বর্ণন তৌবা অসিগুম্বা কুঞ্জবিহারাষ্টক অসিবু হরাউনা শকচদুনা লীলা খিবীকপু নিঙশিংজরিবা অদুগুম্বা ভক্ত অতুদি সখিশিং-লোয়ননা-শ্রীরা-ধানা-আরাধন-তৌজবা-কুঞ্জ-সঙ্গাইশিংগী-মবুংঙো-ওইবা-শ্রীকৃষ্ণনা মাগী মখোঙ থম্বাল য়োনা চিংশিনবী। শ্রীরূপ-গোস্বামীনা লেংবা শ্রীকুঞ্জবিহারীগী অষ্টক—মসিদা লোইরে।

শ্রীকৃষ্ণগী লীলা বয়স—শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবনদা শান্নবা মতম অসি কৈশোর অবস্থা-দনি (চহি ১০দগী ১৫ ফাওবগী মনুং)। অদুগা অতোপ্পা বনশিংদা শান্নখিবা মতমনা বাল্য, পৌগণ্ড অমদি যৌবন অবস্থাদনি।। ৯৪৫

(১) অলিরল (২) বেশে (৩) প্রথিত
(৪) প্রোক্তাশ্চিত্রিকা ? (৫) পদ্যৈকং—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কুঞ্জাদ্গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাদ্যং।
প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ (১) সঙ্গবে চারয়ন্গাঃ ॥
মধ্যাহ্নে (২) চানক্তং বিলসতি বিপিনে রাধয়াদ্ধা পরাহ্নে।
গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি সুহৃদো যঃ স কৃষ্ণোঽবতান্নঃ ॥ ৯৪৬

(অথ নায়িকা ভেদাঃ)—

অথাভিসারিকা বাসকসজ্জাপ্যুৎকণ্ঠিতা তথা।
বিপ্রলব্ধা খণ্ডিতা চ কলহান্তরিতা পরা ॥ ৯৪৭
প্রোষিত প্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীন ভর্ত্তৃকা।
ইত্যষ্টৌ নায়িকা ভেদা রসতন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৯৪৮

(অথ শৃঙ্গার ভেদাঃ)—

পূর্ব্বরাগস্তথা মানঃ-প্রেমবৈচিত্ত্যমিত্যপি।
প্রবাসশ্চেতি কথিতো বিপ্রলম্ভশ্চতুর্ব্বিধঃ ॥ ৯৪৯

নিত্যলীলা—শ্রীবরাহ সংহিতাদা হায়রি—গীতমালা মখল অহুমনি—'চিত্রিকা, মালিকা, পরা' অসুম্না গীতপ্রকাশকারনা হায়। মতুগী চাউরাকপা মশক্তু উৎননবা নোংমগী মতমবু নিপান থোক্না খায়দোক্তূনা শেম্বা শ্রীহরিগী, হুমিৎ থুদিঙ শান্নবা লীলাবু বর্ণন তৌবা পন্থ অমত্তং সনৎকুমার-তন্ত্রদা হায়বা মতুং ইন্না লৌথৎলি মদূদি—

অষ্টকাল—অহিং মমৈদা কুঞ্জদগী গোষ্ঠ (গোকুল) দা লেঙলক্লগা মথং মথং শংগোম শুম্বা, লুক হাবনচিংবা তৌই। অয়ুক অমসুং হুমিদাং ৱাইরম অনিমক্তনা সখিশিংগা লীলা শাৱৈ। অয়ুক থরা থেঙথরগনা যন শেল্লি। হুমিৎ য়ুংবা অমদি সন্ধ্যা-য়াচঙবা মতমদনা রাধাগা বন-দা শান্নমিন্নৈ। হুমিৎ থেঙথরক্লগা (হুমিদাংৱাই য়ৌত্রিবঙে, নুংথিলগীদি মখা) গোকুলদা যণগারকই। অহিংগী অহানবা য়ুথক্তনা মরূপ-মপাংগা ৱারীৱাতাই শামিন্নবনচিংবা তৌহ্রনা পেলহল্লি। অসিগুম্বা শ্রীকৃষ্ণনা ঐখোয় খিবীকপু ঙাকপিসনু ॥ ৯৪৬

হুজীক নায়িকাগী মখল হায়রি—

মায়িকা মখল নিপাননি মহুদি—অভিসারিকা, বাসক-সজ্জিকা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, প্রোষিত-প্রেয়সী, স্বাধীন-ভর্ত্তৃকা—অসুম্না রসতন্ত্রদা হায়রি ॥ ৯৪৭-৪৮

শৃঙ্গারগী মখল—পূর্ব্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্ত্য, প্রবাস—মরি অসি বিপ্রলম্ভগী

---

(১) সঙ্গবে ? (২) চাথনক্তং—পাঠান্তর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চতুর্ব্বিধাৎ বিপ্রলম্ভাৎ (১) সম্ভোগোঽপি চতুর্ব্বিধঃ।
(২) তস্মাৎ সংক্ষিপ্তঃ সংকীর্ণঃ সম্পন্নাখ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৯৫০
যদ্যপ্যয়ং বহুবিধং (ধো)বিভর্ত্ত্যঙ্গং তথাপি যৎ।
ব্রজলীলা স্বাদনার্থমুট্টঙ্কেনৈব কীর্ত্তিতং ॥ ৯৫১
তদ্বিশেষ (৩) জিজ্ঞাসাচেৎ শ্রীবিদগ্ধমাধবোজ্জ্বলনীলমণ্যাদিকং দৃশ্যং ॥

অথ মহানিশায়াং কুঞ্জরাসঃ

শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতে—

অথ প্রবন্ধগানং স নানাতালৈঃ (লঃ) পৃথগ্বিধং।
কর্ত্তুমারভতে তাভির্বিদগ্ধাভিঃ স নর্ত্তনং ॥ ৯৫২

শ্রীরাধয়া নৃত্যতি কৃষ্ণচন্দ্রে
গায়ন্ত্যা আসন্ ললিতাদয়স্তদা

মথলনি। বিপ্রলম্ভ মথল মরি ওইবনা সম্ভোগসু মথল মরি শুই মতুদি—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন অমসুং সমৃদ্ধিমান ॥ ৯৪৯-৫০

মসিগী মথলমথেন য়ায়া লৈরবসু ব্রজলীলা আস্বাদন তৌনবগীদমক হেক ওমমথৈ শুপচিন্না থরদং ওইনা হায়রবনি ॥ ৯৫১

হেন্না খঙনিঙবনা বিদগ্ধমাধব, উজ্জ্বলনীলমণিনচিংবদা য়েংবীগদবনি।

কুঞ্জরাস—হুজাক মহানিশাদা কুঞ্জরাস শান্নবগী বর্ণন তৌরি—শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতদা হায়রি—

ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংগা অয়াম্বা তালদা অয়াম্বা জগোয় মথল মথেন শাবগা লোয়ননা প্রবন্ধ-গান শকপা হৌরক্লে ॥ ৯৫২

শ্রীরাধাগা কৃষ্ণগা জগোই শামিন্নবা মতমদা ললিতানচিংবী সখিশিংনা ঈশৈ শকই

---

(১) খুৎই লাপান্দা ইরবা সম্ভোগকী মওঙ—
দ্বয়োর্মিলিতয়োর্ভোগঃ সম্ভোগ ইতি কীর্ত্ত্য।
কিঞ্চোজ্জ্বলেচ। দর্শনালিঙ্গনাদীনাম্ (নু)কূল্যান্নিষেবয়া।
যুনোরুল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সম্ভোগ ইতীর্য্যতে। (ঈর্য্যতে)
যথা পদ্যাবল্যাং—পরমানুরাগপরয়া পরিরম্ভকৌশলবিকাশিভাবয়া। সতয়া সহস্ররসভাজনোৎসবং নিরবাহয় শিখিশিখণ্ড শেখরঃ ॥
(২) ক্রমাৎ
(৩) জিজ্ঞাংসা—খুৎইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চিত্রাদয়োঽন্যাঃ কিলতাল ধারিকা
বৃন্দাদয়ঃ সভ্যতয়া ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৯৫৩
কৃষ্ণে নৃত্যত্যেকলে রাধিকাদ্যা (ঃ)
গায়ন্তিস্ম-শ্চর্য্য-তালৈর্দ্ধ্রুবৈঃ ।
তস্মিন্ সভ্যে রাধিকাদ্যাঃ ক্রমেণা-
শ্চর্য্যং নৃত্যং সাঙ্গহারং ব্যধুস্তাঃ (১) ॥ ৯৫৪
রঙ্গে ক্রমাচ্ছ্রেণিতয়াস্থিতানাং
অন্তঃ পটত্বং নটতাং গতানাং ।
বীণাদি বাদ্যাবলি ধারিকানাং
নানা প্রবন্ধাদিক গায়িকানাং ॥ ৯৫৫
তত-ঘন-শুষিরাঢ্যানদ্ধ-কণ্ঠস্বরৌঘে
মৃদু বিবিধগতত্বেঽপ্যৈক্যমাপ্তেঽঙ্গনানাং ।
তদনুগপদতালৈর্ভ্রূকরাঙ্গাক্ষিচালৈ-
র্নৃতুরিহ সকৃষ্ণাস্তাঃ প্রবিশ্য ক্রমেণ ॥ ৯৫৬

অদুগা চিত্রানচিংবী অতোপ্পী সখিশিংনা তাল থানৈ। বৃন্দানচিংবী সখি অতৈ অমনা ভাবক ওইনা কৃষ্ণ য়েংলি ॥ ৯৫৩

শ্রীকৃষ্ণনা নায়তোম জগোই শাবা মতমদা শ্রীরাধানচিংবী সখিশিংনা অরুবা তালগী অঙকপা ঈশৈ হেক হেক শকখি অদুগা কৃষ্ণনা ভাবক ওইনা কৃষ্ণ য়েংদুনা লৈপ্রবদনা রাধিকানচিংবী সখিশিংনা নিঙথিবা অঙ্গহার (শাথেক) লোয়ননা অঙক অঙকপা জগোই মথং মথং শাখি ॥ ৯৫৪

জগোই শাকমদা পয়েং শানা মথং মথং লেপ্তুনা জগোই শানরি, বীণানচিংবা বাদ্য মখল মরি শুনা পায়বীশিংনা মরক্তা খনবা যুথলগুম লেপ্তুনা প্রবন্ধনচিংবা ঈশৈ শকরি ॥ ৯৫৫

মরী তিংবা যন্ত্র, করতালনচিংবা খিঙননবা মখল, বাঁশীনচিংবা মথুল-হোবা যন্ত্রশিং অমদি শউন তিংবা রৈনবগী মখল—মখোয় পূম্নমক অসিগী মখোলগা গোপীশিংগী খোংজেঙদগী থোরকপা স্বরগা তিন্নখিদুনা অনেম্বা অবাংবা ঈশৈ মখল মখল শকুরবসু নূপী পূম্নমক অদুনা চপ মান্ননা স্বর অমত্তদা পূম্না শকমিন্নবগুম উরি। অদুগা মদুগা চাম চামনা খোঙনা তাল থানরি, মত্তিক চানবা (চুনবা) মিৎয়েং নায়েংনা অমদি খূৎনা-শানা অভিনয় তৌনৈ। অমুয়া মথং মথং চঙদুনা মখোয় পূম্নমক কৃষ্ণগা জগোই শামিন্নৈ ॥ ৯৫৬

(১) ব্যধুস্তাঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যুগ্মকং—

তে নানাশব্দ (১) বন্ধেন স স্তুর্জুগায়নী জনাঃ।
ষ ঋ গ ম প ধন্যাধৈ্যঃ স্বরৈ রাগান্নবান্ নবান্ ॥ ৯৫৭
জাতয়ঃ শ্রুয়ো যাশ্চ মূর্চ্ছনা গমকাশ্চয়ে।
নোচ্চরন্তি বিনাবীণাং কণ্ঠে তাস্তাংশ্চ তা জগুঃ ॥ ৯৫৮
তাধিক্ তাধিক্ ধিগি তিনি নাদং
কুর্ব্বন্ রাসে বরমুরজোঽয়ং।
লাস্যে রাসা মতিশয়তুষ্টো
নিন্দত্যন্যাঃ সুরবনিতাঃ কিং ॥ ৯৫৯
ইত্যাদি জ্ঞেয়ং সংক্ষেপেন নাট্যং।

অথ বসন্তদিবারাস

সঙ্গীত-মাধবে—

তত্তদ্বিচিত্র রতি কেলিভিরুল্লসন্তী
স্মিত্বা কদ' দত্তি কান্তমুবাচ রাধা।

ঈশৈ শকপী গোপীশিং অদূনা মখল মধা অয়াম্বা শৈরেংদা স ঋি গ ম নচিংবা স্বরবিন্যাস তৌদুনা অনৌ অনৌবা রাগ ময়াম শক্লুখি ॥ ৯৫৭

জাতি, শ্রুতি, মূর্চ্ছনা, গমক অসিনচিংবদি বীণাদা নত্তনদি চুয়া ফোঙদোকপা ঙমদবনা অদুগুম্বা বীণা অতগী মতুং ইয়া মখোয়না হায়রিবা মখলশিং অসি শক্লুখি ॥ ৯৫৮

গোকুল-নূপীশিংনা, অসুয়া রাস শান্নখিবা মতমদা মুৱজনচিংবা অখোইবা পুংশিংনা 'তাধিক তাধিক ধিগিতিনি' অসুয়া মখোল খোকপত্র ভাবদা মখোয় অদুনা গোপীশিংগী লাস্য-অগোই অদুবু উবদা স্বর্গগী লাই-নূপীশিং মকপুস্থ থানদবা মতৌ উৎপগুম নিঙলি হায়বদি গোপীশিংগা য়েংনবদা মখোয় অদুদি করিস্থ নৈতে হায়দুনা 'তাধিক তাধিক' হায়রিবগুম নিঙলি ॥ ৯৫৯

দিবারাস—

সঙ্গীত-মাধবতা হায়বা মতুংইন্না—

হুজীক বসন্ত নুংথিন্দা শান্নবা রাসকী বা হায়রকে—

অদু অদুগুম্বা অঙকপগী মখক ওইরবা রতিক্রিড়া শান্নবগী নুংঙাইবনা হয়াউজরবী রাধানা মথবায়গী মবুংঙো শ্রীকৃষ্ণদা হায়জরকই—'ইবুংঙো! নুংশিবা মুরলী-মখোলনা

---

(১) পদ্ম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আকৃষ্য বেণু বিরুতৈর্ব্রজভূকিশোরী—
মধ্যে সখীর্বিরচয় প্রিয়রাসগোষ্ঠীং ।। ৯৬০
অথ গায়তি মাধবেভুজং দয়িতাংসে বিনিধায় বেণুনা ।
পরমাদ্ভুত দর্শনোচ্ছলং কুতুকেন প্রিয়ামাহ রাধিকা ।। ৯৬১

ললিত রাগেণ গীয়তে—

নবহতি সরিদপি সহজবেন
স্থগতি শশীদিবি নিজবিভবেন ।
প্রিয়গানরসে তব বেণুনা ।। ধ্রু ।।
দ্রবময় বপুরিহ ধৃতমুপলেন
জনয়তি বিস্ময়মতি কঠিনেন ।
সকল ভুবনমিদমমৃতময়েন
ভবতি (১) ভবিতমিব মধুরতরেণ (২) ।।
তবপদ সরসিজকৃত ভবনেন
চলতি গৃহং নহি যুবতি জনেন ।
ধৃত-তৃণ-কবল মুকুলনয়নেন
লসতি বনং তব সুরভিগণেন ।।

মথোন-কাবী-গোকুল-নূপীশিংবু চিংশিনবীদুনা মথোয় অতুগী ময়ায়দা রাস-লীলা শান্নবা তৌবীয়ু ।।" ৯৬০

মথংদা, ঈশৈ-শক্লিবা মাধবকী লেংবান্দা খুৎ থন্নগা অঙকপা বাঁশী-মথোল অমদি ঈশৈ ভাবদগী হরাউ মথোই কাজরবী রাধানা লাঙতক্লনা হায়রকই ।। ৯৬১

ললিত রাগদা শক্কদবনি—

নঙগী বাঁশী মথোনদা যমুনা ঈচেল লেপথরে
নোংদোন-থক্কী থানিনসু চপ লেপ্তুনা লৈখরে
নঙগী বাঁশী মথোনদা নুং ফাওবনা পেৎলিবা
কয়াগী মতিক ওকলিবা ।।
অমৃত ঈচেলনা তাউথোক্লে তাইবঙ মালং হরাউবে
নঙগী নথোঙ থম্বালনা চঙজকমনি খন্দুনা
নূপীশিংনা মিতারি যুমদা হনগে থম্মত্রি ।
ময়াদা নাপী চাক্লুষা যণগী শল্লপ মথৈনা

---

(১) ভাবিতমিব (২) রসেন

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিসৃজতি ফলকমতুম্বরসেন
প্রমদ খগাবলিরলমলসেন।
স্থিরচরমিহ ভবতি চ কলনেন
পরমসুখামৃত হৃদিমিলনেন ॥
পরপদরত মুনির (1) লপনেন
ভবতি কৃতী ভব পদনয়নেন।
মুদিত সরস্বতী গীতযুথেন
বিগত মহিম্নি হরে স্ব সুখেন ॥

অন্যোন্যাবদ্ধহস্তৈরধিকৃত-বলয়ৈর্গোপবালা কদম্বে।
কালিন্দীরে (১) বিরাজং সুবিপুল পুলিনে মন্দসদগন্ধবাহে ॥
একৈকস্যাঃ স একোহপ্যতি চতুরতয়া কণ্ঠ সংশ্লেষিবাহুঃ।
মধ্যে মুগ্ধঃ স রাধয়াতি রভস পরস্তত্র রাসে ননর্ত্ত ॥ ৯৬২

মমিং ঊইরম ভোনরি পঙ্গীক চাবা ভোক্করি
তুম্বক তুম্বক লেপ্পরি বনগী ফজবা হেন্সহল্লি।
হরাউ মথোই কাজবা নুংঙাইবনা নুংবঙবা
বনগী চেক্লা মথেনা ঊইহে চাবা ভোক্তুনা
মুরলী মনাক নক্করি।
অচৎ-চত্ত 'পুথনা নুংশিবা বাঁশী মথোনদা
অমৃত ঈপাক্ত সুপ্পরি নুংঙাইবা ইপান লাংনরি।
মুরলীগী আলাপতা ধ্যান কায়রবা মুনিনা
মরাইবক হৈ থম্লগ্রে নখোঙ থম্বাল য়েংনজে—
আত্মানন্দগী নুংঙাইবা করি লৈতে থদুনা
মঙগী ঈথৈদা সুপ্পরি ভমথৈ লৈতনা হরাউরি।

পাক্লবা যমুনা মপানগী লৈঙোই-শেক্লা মথক্তা হৈনম লৈনম চেল্লবা ঈংলবা নুংশিংনা লিরি-খোঙদোর হল্লি, গোপীশিংনা মহৈ মহৈ খুৎশমদুনা কোয়না লেপলি, অদুগা শ্রীকৃষ্ণদি অনি গুদবা ওইদুনসু অঙকপা জগোইগী হৈশিংবনা গোপী খুদিংমক্কী মঙক কোন্দুনা জগোই শাম্মিনরি অদুগা ময়ায়দসু রতি ঈরাংদা লুপ্লবা ভগবাননা শ্রীরাধাগা লোয়ননা রাসতা নিঙখিবা জগোই শামনরি ॥ ৯৬২

শ্রীরাধাগী সখী নত্তবী কলাগুত্তী গোপী অমদি (রাধাকৃষ্ণগী শান্নবা মতৌ অদু উবদা)

---

(১) বিরাজত—খুৎইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

একাগোপী রাধিকা সখ্যহীনা
ভদ্রারুদ্ধা তৎক্ষণোর্জ্জ্ স্তিতার্ত্তিঃ।
সিদ্ধা রাধামাধব-ধ্যান যোগাৎ
রাসে (১) দিষ্ট্যা নির্গতাথৈব (২) মূচে ॥ ৯৬৩

বসন্তরাগেণ গীয়তে—

বাদয়তে মণি বেণু মুদারং
বিগলিত-মধুরব নবরস সারং।
নৃত্যতি হরিরিহ মোহনরাসে
রসিক যুবতিততি চিত্তবিলাসে।
দর্শয়তে বহুহস্তকভেদং
চলতি ললিতগতি চিত্রমখেদং।
মধ্য-বিলম্বিত-দ্রুতপদচালং
কলয়তি গীত পদোচিত তালং।
রত্নখচিতপট বলয়কটীরং
ভ্রময়তি নবঘন শ্যামশরীরং।
সহ নর্ত্তক রাধা মুখবিম্বং
চুম্বতি চারু রচিত পরিরম্ভং।

থম্বনবা রাথলনা ওত্ন্না কল্লক-কঞ্জাউবী মভোদা রাধাকৃষ্ণ অনিবু অম্থম অম্থম ধ্যান তৌবতদা সিদ্ধ ফংথি অমসুং রাস থাদোক্ত্না চংখ্রগা অসুম্না হায়রকই— ॥ ৯৬৩

বসন্ত রাগনা শক্কদবনি—

শ্রীহরিনা; মণি থাম্নবা বেণু খোংলি—মরম অত্থনা শুঙ্গৎনবগী মথক থইরবা রাস অসিদা নুংশিবা মখোলতনা অমৃত ঈথক হৌহল্লি। রসনা থল্লবী মথোন-কাবী নুপী-শিংগী থম্মোইদা হরাউবা ইপোম লাংচন্দূনা শ্রীহরিনা পূক্লিঙ হররা রাস শান্নরি।

নিঙথিবা খুৎথেক কয়া উৎনরি, অঙকপা ফংনা নিঙথিজরবা শাজৎ শাথেক কয়ানা য়েংবদা পূক্লিঙ হূনরি। মধ্য, বিলম্বিত অমসুং দ্রুত তালদা, শক্লিবা ঈশৈগা চাননা খোঙনা তাল থানরি।

মণি মুক্তা হৎপা নিঙথিবা ফি মথৈ খ্াঙদা য়েৎশিন্নরগা ফুয়না হৌরকপা নোংগী কুচু ওমজবা শ্রীকৃষ্ণবু কোয়শিন্দুনা লেপ্পরি। জগোই শামিন্নরিবা নিঙথিবী রাধাবু কোল্লগা মায়থোং থম্বান্দা (শ্রীহরিনা) চুপলি।

---

(১) দথ্যৌ (২) মূচে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ললিতার্পিত তাম্বুল খপূরং

রসয়তি বিহিত প্রিয়ামুখপূরং।

গীত বিচিত্র কলাগত পারং

কিমপি প্রসংস তব রতমুদারং।

মধুর সরস্বতী গীতমুদারং

জনয়তি রসিকজন হরিরস সারং॥ ইতি

নিশা বসন্তরাসঃ

মানুষং গীতং কল্যাণ রাগঃ—

ঋতুপতি রাতি রসিক রসরাজ (১)

রসময় রাস রভস (২) রসমাজ।

রসবতী রমণী রতন ধনিরাই

রাস-রসিক সহ রস অবগাই॥ ধ্রু॥

রঙ্গিনিগণ সব রঙ্গহি নটঈ

রনরনি কঙ্কণ কিঙ্কিনি-বটঈ।

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত

রতিরত-রাগিণী-রমণ বসন্ত।

ললিতানা কৎশিল্লকপা কর্পূরনচিংবনা মনম স্নুংশিহল্লবা পানা শায়রগা মাগী চান্ন-বাদা ইনবাহুনা পানা হাবগী অশেংবা মহাউ অদু ফংনবা তাল্লি।

অসিগুম্বা অঙকপনা থল্লবা, মথল মথা অয়াম্বা কলাগী অরোইবা ওমথৈ অসিবু উরগা মপান নাইত্রবা অসিগুম্বা অগোই অমদি রতি-লালাবু স্তুতি তৌজৌ।

মপান নাইত্রবা-অর্থন'-তিনবা অসিগুম্বা নিঙ'থিব'-স্বরগী থুম্লবা ঈশৈ অসিনা রসিক ওইবা ভক্তশিংগী থমোইলকাদা শ্রীকৃষ্ণগী মপুং ফারবা রসকী অপাম্বা পোকহল্লি।

অহিংগী বসন্তরাস—হুজীক বসন্তগী অহিংদা শান্নবা রাসকী মরম হায়রি—

মানুষ-গীত, কল্যাণ-রাগদা শব্দবনি—

বসন্তগী অহিংদা রসিক-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণনা রসকা মশক ওইরবা রাস-রসতা লুপ্‌না হরাউ মথোই কারি। রসকা মশক ওইবা নুপীলক্তগী থোইদোকপী শ্রীমতী রাধিকাসু রসরাজ গোবিন্দগা লোয়ননা রসতা লুপখিন্নে। গোপী অতৈসু হরাউনা অগোই শানরি, খুজি অমদি কিঙ্কিণী (খাং-শরীক) গী সুংশিবা মথোল থোক্লরি।

বসন্তগী রতিরস ফাওহন্নবগী মশক ওইরবা অনৌ অনৌবা রাগ অমসুং রাগিণী ময়ামম্ব হন্না হন্না শেম্নরি। রবাব, মহতিবীণা অমসুং কপিলাস কৌবা যন্ত্রশিংসু

---

(১) বসন্তরাজ (২) রসমায়—পুংইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব(র)টতি রবাব মহতি কপিলাস
রাধারমন কর মুরলি-বিলাস।
রসময় বিদ্যাপতি কবি ভান
ভূপনারায়ন ভূপতি জান। (১)

বেলোয়ারী রাগঃ—

(বাজে তাদ্রিগি দ্রিগি ধো দৃমি দৃমিয়া)
বাজত দৃগি দৃগি ধো দ্রিমি দ্রিমিয়া।
নটতি কলাবতী শ্যাম সঙ্গে মাতি
করে করতাল প্রবন্ধ ধ্বনিয়া॥ (ধ্রু) ॥
ডগ মগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল
রুণু ঝুণু রুণু ঝুণু মঞ্জির রোল।
কিঙ্কিণী রণরণি বলয়া (২) কনয়া মণি
নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল।
বীণা রবাব মুরুজ স্বরমণ্ডল
স ঋ গ ম (প) ধ নি স বহুবিধ ভাব।
ঘোটিন্তা ঘেটিন্তা মৃদঙ্গ গরজনি

থোংনরি। রাধাগী-মবুংঙোনা নিঙথিবা মুরলী খোংলি। রস থঙলবা কবি বিদ্যা-পতিনা হায়—ভূপনারায়ণ কৌবা নিংথৌনা চঙজে (?)।

বেলোয়ারী রাগদা শকনি—

(তাদ্রিগি দ্রিগি ধো দৃমি দৃমিয়া) দৃগি দৃগি ধো দ্রিমি দ্রিমিয়া হায়না পুং য়েরি। জগোই-ঈশৈগী কলাদা চঙখোল্লবী গোপীশিংনা শ্যামগা লোয়ননা জগোই শামিন্নবদা ময়াই কানরি। খুত্তা করতাল পায়দুনা প্রবন্ধগী ঈশৈ শকরি, 'ডগ মগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি' হায়না মর্দ্দলসু য়েরি, রুণু ঝুণু রুণু ঝুণু হায়না নূপুরস্তু খিঙলি, কিঙ্কিণী অমদি খুজি-নাশিশিংসু নুংশিবা মখোল থোক্করি—অসুম ভৌনা রাস শান্নবগী ইনিস্তনা নিধুবন পুন্নমক পুমনিন নিল্লি। বীণা, রবাব, মুরুজ, অমদি স্বরমণ্ডলনচিংবা যন্ত্র মখল অয়াম্বনা স, রি, গ, ম, (প) ধ, নি, স অসিনচিংবা স্বর মখল কয়াদা খোংলি, মৃদঙ্গ মখোলনা ঘেটিন্তা ঘেটিন্তা হায়না ওংলি—অসুম ভৌনা রাস মণ্ডল পুন্নমক ইনিল অমত্তগী মখোলনা পুমনাও লাঙলি। জগোই শাবদা হকুলবী গোপীশিংগী নিঙথিজবী শম্মুন কায়তুনা

---

(১) ঈশৈ অসিগী ময়েক অসি 'বিদ্যাপতির পদাবলী' কৌবা লাইরিক অদুদগী চুমথোকপনি। মৈথিলী ওইবনা বানান মওঙ অমা তৌই।

(২) কলয়া—খুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চঞ্চল সবমণ্ডল একুরাব
শ্রমভরে গলিত-স্খলিত কবরী
যুত মালতী মাল বিথারল মোতি।
সময় বসন্ত (রাস) রস বর্ণন
বিদ্যাপতি (মতি) ক্ষোভিত হোতি।

শ্রীরাগঃ—

বৃন্দাবন রম্যস্থান কোটিচিন্তামনি ধাম।
রত্নমন্দির মনোহর।
আনন্দে কালিন্দী জলে রাজহংস কেলি করে
কনক কমল উতপল।
তারমধ্যে হেম-পুষ্প অষ্টদল বেষ্টিত
অষ্ট সখী প্রধান-নায়িকা।
তারমধ্যে রত্নাসন বসিলেন দুইজন
শ্যাম-গোবিন্দ রাধিকা ।। ধ্রু ।।

চোইনা তারি, মালতী পরেংগা মুক্তা পবেংগা য়েংশিন্নদুনা জগোইগী লেঙবা ওৎপদা হাই-হমলি, অসিগুম্বা বসন্ত মতমগী রাসরস অসিবু বর্ণন তৌগুরুবদা বিদ্যাপতিগী থম্মোইসু ঈরাঙ হৌজরি।

শ্রীরাগ

চিন্তামণি-কোটি-থাম নিঙথিজবা বৃন্দাবন
রত্নমন্দিরনা পূক্লিঙ হুই।
কালিন্দীগী ঈশিংদা কাংঙশিংনা শান্নরি
অঙাঙবা অশংবা থম্বালসু শাৎলি।
অথোইবী সখী নিপান্না লৈকা নিপান ওইদুনা
সনাগী লৈসু শাৎলিদো।
লৈয়োন্নুংদা থান্নিবা মণিগী তাঙবন মথক্তা
রাধা গোবিন্দনা ঙাম্মোইরি।
ফজবা শক-কী তুংকমনি অমৃত-ঈরীক-খিকথরি
মীনোক হাইনোক থাঙাঙদা।

---

(১) কলয়া—থুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ওরূপ লাবণ্যরাশি অমিয়া পড়িছে খসি
হাস পরিহাস সম্ভাসনে।
নরোত্তমদাস কয় নিত্যাই সুখময়
সদাই স্ফুরুক মোর মনে।

অথ ঝুলনা লীলা বসন্তোচ্ছবশ্চ

বৃন্দাবনং লৌকিকবদ্যদীদং (১) তথাপি লোকোত্তর লোকহারী।
রাজ্ঞো যথাত্যন্ত বিলাসিনঃ স্যাদারাম রম্যত্বমতি প্রসারি ॥ ৯৬৪
যন্নাম্নতূনাং পৃথগেব সংচেৎ পদানি তত্তৎ স্বগুণৈঃ স যত্র।
বৃন্দাবনেন্দুঃ প্রতিবাসরং তৎ সর্ব্বর্ত্তু লীলানুভবং তনোতি ॥ ৯৬৫
তথাপি সর্ব্বোত্তর এবনিত্যং বৃন্দাবনেঽস্মিন্ প্রণয়ন্তি সেবাং।
যেষাং প্রসূনৈঃ কৃতভূষণাস্তাঃ বৃন্দাবনেন্দুং প্রণয়ন্তি গোপ্যঃ ॥ ৯৬৬

নুংঙাইবা পীনবীহৈবা নিতাই কৌবা ইবুংঙো
নরোত্তমনা নিজরি
থম্মোইনুংদা ঙানবীয়ু।

ঝুলনলীলা, বসন্ত উৎসব—

ঊরী বান্নীগী কুঞ্জ অমদি লৈ-শু শাৎপা অচম্বা তাইবঙ মীরমলেনগী মতৌনা তিল্লবসু লাইরমলেনগী অঙকপা মীওইশিং ফাওবগী মপূক্লিঙ শুঙ্কৎপা অদুগুম্বা বৃন্দাবননি। কেবা হৈবা নিংথৌগী লৈঙোনগুম মসিগী মায়কৈ পূম্নমক্তা নুংঙাইবা পোকহনবা অসিগুম্বা তাইবঙ পানবগী মতৌত্তনা পূক্লিঙ হূবা ওইরবসু বৃন্দাবন অসি মীরমলেনগী ওইবা পোৎতি নত্তে। মসিগী তোঙান তোঙানবা মফম তক্কথক্তা ঋতু তরূক্কী লেংদবা মফম লৈ, মফমশিং অসিদা মাপ্পী মাগী মশক মগুণ তোপ্পা তোপ্পা লৈনবনা তোঙান তোঙানবা নুংঙাইবা ফংহল্লি। বৃন্দাবনগী থা ওইবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা অসিগুম্বা ঋতুশিংগী তোঙান তোঙানবা নুংঙাইবা অহ্র হুমিৎ খুদিঙগী ওইনা বৃন্দাবন অসিতদা পুন্না থোকহল্লি।

অসিগুম্বা বৃন্দাবন অসিদা পুল্লপ লৈমিন্নহুনা ঋতুশিং অসিনা মতম পূম্নমক্তা লাইরমলেনগী নুংঙাইবা অহ্র পীদুনা সেবা তৌই। অসিগুম্বা তোঙান তোঙানবা ঋতুশিং অসিদা শাৎপা লৈ-তনা লৈতেংনবী গোপীশিংনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু থুরূংজখি ॥ ৯৬৪-৬৬

(১) লৌকিকবদ্যাদীদং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বৃন্দাবনেন্দোঃ সকল প্রিয়ানাং বৃন্দাবনেঽস্মিন্ বিলসন্তি কুঞ্জাঃ।
ব্রহ্মাম্বুভূতী(তে?)রপি মোচয়ন্তি যেষাং হ্যতিনাং কলয়াপি গুঞ্জাঃ ॥ ৯৬৭
স কল্পবৃক্ষস্তদধো নিকুঞ্জঃ তন্মন্দিরাণ্যপ্যতি চিত্রকানি।
যাবন্মুকুন্দ প্রিয়য়েপি সন্তানি ভবন্তি তাবন্তি ন তা বিদন্তি ॥ ৯৬৮
গোবিন্দভূমীতি পুরাণগীতং যৎ যোগপীঠাখ্যমপীহ তন্ত্রে।
শ্রীরাধয়া শ্রীপ্রিয়বন্ধুযোগধাম নিকুঞ্জরাজং নিগদাম নাম ॥ ৯৬৯
যদ্দক্ষিণে রাজতি রাজকেলি দোলস্থলী যা হ্যতি বিচিত্র শিল্পা।
আনন্দবৃন্দাবন এবযস্যাঃ স্বরূপ শোভাতিশয়েন যস্যঃ ॥ ৯৭০
শ্রীকবিকর্ণপূর গোস্বামিকৃতানন্দবৃন্দাবনচম্পূনাম মহাকাব্যে চ
শ্রীবৃন্দাবন এব কাপি বলতে (১) দোলোৎসবস্যস্থলী
যৎ প্রান্তে সমারোহপিতেব পরিতঃ কল্পদ্রুমানাং ততিঃ।
শাখাগ্রৈরিতরেতরং সমপরিষ্বক্তেব লেখাস্থিতা
কাণ্ডানামৃজুদীর্ঘ-বৃত্তবপুষাং মধ্যেষু শূন্যান্তরা ॥ ৯৭১

বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণগী চান্নথোইবী নায়িকা পুম্নমক্কী তোপ্পা তোপ্পা লৈবা কুঞ্জ অমময়া বৃন্দাবন অসিগী নিঙথিবা হেন্নহল্লি। ময়াম অসিগী অপুনবা গুঞ্জ (কুঞ্জ ময়োন) অমসু লৈ। মদুগী মঙান্দি থোইদোক্লা নুংঙাইবগী মশক্কি। মতুগী কলা অমত্তনসু সচ্চিদানন্দগী মখক ওইবা ব্রহ্মগী মখক খঙবা ঙম্মী। মফম অসিদা হৌবা কল্পবৃক্ষগী মখাদা নিকুঞ্জ-সঙ্গাই লৈ অদুগা ভগবাননা লুনা তৌজবী গোপীমকুস্সু খঙদবা অমুক্কী মতিক অঙকপা ফংবা অতৈ মন্দির কয়া কয়া অমম্ন লৈরি ॥ ৯৬৭-৬৮

পুরাণশিংনা হায়—মসি গোবিন্দগী ভূমিনি। মফম অসিদা 'যোগপীঠ' হায়না কৌবা পীঠ অমা লৈ, মদুব শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমক্কী ধামনি অমুয়া হায়। মদুব 'কুঞ্জরাজ' হায়নসু কৌনৈ। মসিগী মখা থংবদা 'রাজকেলি দোলস্থলী' কৌবা মফম অমা লৈ। মসিদা অঙকপা ফংনা খুৎ-শা হৈবগী থবক তৌরি। মসিগী ফজমনবা মতৌতনা বৃন্দা-বন পুম্নমকপু নুংঙাইবতনা পুমথন থলহনবগুম তৌরি ॥ ৯৬৯-৭০

শ্রীকবিকর্ণপূর গোস্বামীনা লেংবা 'আনন্দ বৃন্দাবন চম্পূ' হায়না কৌবা মহাকাব্যদা অমুয়া ইরি মদুদি—করিগুম্বা বাহৈ অমত্তনা বর্ণন তৌবদা য়েঙমন্নবা অগুম্বা দোল-শায়ফম অমনা বৃন্দাবন অসিদা ঙাল্লি। মদুগী অকোয়বদা কল্পবৃক্ষমক্কী পয়েং পয়েং হৌরি। মখোয়গী মউশিং অদু চুমথ্রিঙ চুমথ্রিঙ চুম্মী, শাংই অমসুং বাংই—মপুম মরৈ মায়ৈ। অনি অনিগী লোয়নবদা লৈবা অহাঙবা মফমশিং অদু অমগা অমগা অরাও অথু চপ চপ মায়ৈ। অদুগা মখক্তুনা মহৈ মহৈ মশা মরেং লোনশিন্নৈ, য়েংবদা অয়েকপা লাইগুম নিঙথিজৈ। ৯৭১

---

(১) দোলোৎসবীয়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কিঞ্চ—

মহা হরিন্মণি চতুঃ প্রাচীরভাং গচ্ছতাং
চঞ্চচ্চামর-চীন-চেল-সকল-প্রালম্ব মুক্তাস্রজাং ।
নানারত্ন-ফল প্রসূন-বিহগ-শ্রেণীজুষামন্তরে
প্রাগুঃ কাচন কাঞ্চনেন রচিতা বেদিশ্চতুষ্কোণিকা ॥ ৯৭২
যৎ কোণেষু চতুর্ষু চারুবিটপৈরন্যোন্য সংসর্গিণ-
শ্চত্বারো হরিচন্দনাঃ প্রসরিণঃ সৌন্দর্য্য-সারশ্রিয়ঃ ।
যৈঃ শাখাভিরকারি কশ্চন চতুর্দ্বারশ্চতুঃ সম্ভবান্
ভাস্বদ্রত্ন চতুচ্ছদিঃ প্রস্তৃমরস্তুঙ্গো মণিমণ্ডপঃ ॥ ৯৭৩
যচ্ছাখাগ্র বিলম্বিনীভিরনতিস্থূলাভিরান্দোলিনী
বদ্ধা কাঞ্চন রজ্জুভির্বিজয়তে প্রেঙ্খোল খট্টা হরেঃ ।
যা প্রাগদক্ষিণ পশ্চিমোত্তরগতে তুল্যে সমস্তাঙ্গুলে
সর্ব্বাভির্ম্ম সম্মুখীতি ককুভা লক্ষ্মীভিরালোক্যতে ॥ ৯৭৪
দ্বয়োর্দ্বয়োঃ স্কন্দ (স্কন্ধ?) বিলম্বিনীভি-
র্বদ্ধা দৃঢ়ং কাঞ্চন শৃঙ্খলাভিঃ ।

মায়কৈ মরিমক্তা অশংবা মণিগী চেকপন্না কোয়শিল্লি—মদুগী মথক্তনা অপাবা নিঙথিবা ক্সিনা য়ুখল ওইনা য়াহরি, চামরসু হাইরি, মুক্তা পরেং পরেংসু য়াহরি। মথল মখ্তা অয়াম্বা হৈ-লৈনা ইথন থল্লি, উচেক্তী পরেংনা নিঙথিজহল্লি, মদুগী ময়ায়দনা চিংেক মরি নাইবা সনানা শাবা বেদী (পৃং) অমা লৈ। অসিগুম্বা সনাগী বেদী অসিগী চিংেক মরিমক্তা অমগা অমগা মখা য়েংশিন্নদুনা ক্সা-চন্দন পাম্বী মরিখক হৌরি—মথোয় অদু য়েংবদা অঙকপা অমদি ফজবা পূম্নমক্কী মচিগুম নিঙথিজে। পাম্বী মরি অসিগী মখা মরেংতনা বেদী অসিগী মথক্তা খঙ্জিন্দুনা অৱাংবা মাণ্ডোপ অমা মালহল্লি অদুগা মায়কৈ মরিমক্তসু মখামরেংশিং মতুনা থোঙ মরিখকসু ফাংলি। মসিগী মায়কৈ মরিমক্তা মণিতনা ইঙান ঙাল্লি ॥ ৯৭২-৭৩

উশিং অদুগী অৱাংবা মশাদগী য়াহরকপা থোইনা চাউদবা সনাগী থৌরীনা পুন্দুনা শ্রীহরিগী তোংকম দোল (ফম্পাক) অদু য়াল্লি। নোংপোক নোংচুপ অমদি খা-বাং মায়কৈ মরিমক্তা অরাও-অথু চপ মান্নবা ময়ায় চানা দোল অদু লৈবনা মায়কৈ ঙাকপী লাইরেম্বীগুম কোয়না লেপ্পুনা য়েংলিবী গোপীশিং অদুনা মাগী মাগী মমাঙদা অঙম্মক উনবা ঙমখি ॥ ৯৭৪

উপাল অনি অনিগী মখাদা য়ানবা, সনাগী য়োংজীনা (থৌরী) কন্না পুনবা, অমগা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সমানরেখাবদন্নচ্চনীচাঃ
প্রেঙ্খোলিকানাং তত যশ্চতত্রঃ ॥ ৯৭৫
বৃন্দারণ্যভুবঃ প্রণাম বিধিনা (১) দিক্ষু ভ্রুবাং বিশ্লথাং
মুক্তা কঞ্চুলিকাঃ স্থিরেণ মরুতা ধার্য্যান্তু এতাঃ কিমু।
স্বস্বস্থান সমীপতঃ স্তিমথব তদ্বন্দনার্থং মুদা
পৌর্বাপর্য্যমপাস্য সাদর-মধস্তারাবলির্লম্বতে ॥ ৯৭৬
তদ্বুহণু লিলিপ্সয়েব নভসঃ শ্রীণাং রসজ্ঞাকুলৈঃ-
স্তঞ্চঃক্ষঞ্চস চারু চীনসকলৈরান্দোলবদ্ভির্বৃতা।
মন্দস্যন্দি মরুদ্বিধূনন মৃদুপ্রেঙ্খালমুক্তামণি
প্রা স্বাচল কিঙ্কিণীকুল কনস্বানৈঃ শ্রবঃ প্রেয়সী। ৯৭৭
পর্য্যান্তেষু সমান চামর চয়ৈর্জ্যাম্ন তাড়া গোদরাৎ
উড্ডীতৈরিব হংসকৈর্গগণৈজঃ কিম্বা সিতাম্ভোরুহৈঃ।
মালানামপি খণ্ডকৈস্তত ইতো নানা প্রসূনোজ্জ্বলৈঃ

অমগা পরেং মান্নবা, অর ও অথূ মান্নবা, অনেম-অবাংসু মাইদবা পোৗরী (হোরী) বান্দোং-পরেং পরেংসু মারকৈ মরিমক্তা লৈরি ॥ ৯৭৫

হোব্রী-বান্দোংশিং অদুবু য়েংবদা, বৃন্দাবন ভূমি অসিবু খুরুমজনবা লাক্লবী মায়কৈ-ঙাকপী-লাইরেম্বীশিংগী-মণি-মুক্তা-থামহুনা শাবা থবাক-স্বেৎ মথেমা মাগী মাগী মফমদগী নাম্থনখিদুনা মহ মহৈ চপ মান্নংন্না সুংশিংনা মথোয়বু লেঙহন্দনা লমখাঙদা য়ান্দুনা থম্বা এইনা অমদি থবাম্লিচাক পরেং পরেংনা ভগবানবু খুরুমজনিঙদুনা মাগী মাগী মফম থাদোক্লরমতুনা মাং-তুং অনিমক থাদোক্লগা (পরেং মান্নমা) অরেপ্পা মাগী মাগী মফম অমমম কন্নদুনা য়ায়া লুনা মথাদা য়ান্দুনা লৈনরবগুম উরি ॥ ৯৭৬

বৃন্দাবনগী উফূললক্তা তিন্দুনা মদূগী নুংঙাইবা অদুবু ফংজনিঙবনা লাঙতক্লরবী—তফিং তফিংনবদগী ফীজি ফীনা পূমক ফর ফর হাইবা—নিংথিজরবা অপাবা ফীজোয়া লৈতেংনবী অদুগুম্বী লাইরেম্বীশিংগী লৈতেংগী মথক ওইবা, ঙপ্পা শিৎপা নুংশিৎনা হাই হুমহনবা-মণি মুক্তাগী লৈতেং মখোলগুম অমদি খুঙদা য়াম্বরিবা কিঙ্কিণীগুম সুংশিবা মখোল থোকহনবা অদুগুম্বা 'দোলস্থলী' নি ॥ ৯৭৭

অসিগুম্বা বৃন্দাবন অসিগী মায়কৈ মরিমক্তা—থাবলগী মথক ওইরবা পূথ্রী ময়ায়-দগী পাইখৎনরকপা মথক চপ মান্নবা উবোক পরেংগুম, আতিয়া-পূথ্রীদা শাৎপী থম্বাল অঙোবা মপৈগুম, পরেং চানা লেংবা অংৎপা লীক্লাং মতং মতংকুম অমদি উমংলাই-

---

(১) দিকসুভ্রবাং— থইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স শ্রদ্ধঃ বনদেবতা পরিষদা সঞ্চস্কারে সা পুনঃ ॥ ৯৭৮
ধূপৈরাগুরবৈর্মহাসুরভিভিঃ সন্ধূমলেখোল্লসৎ
কর্পূরস্য সরেণুভিদিগবলা লোমাবলী সন্নিভৈঃ ।
চ্যোতদ্ভির্মকরন্দবিন্দুনিকরৈঃ (১) কল্পদ্রুমোত্থৈর্মুহুঃ
(২) সৌরভশ্চাতিশয়ং বিশিষ্য গমিতৈঃ সাধূপিতাসীৎস্থলী ॥ ৯৭৯

শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতে —

পর্যাঙ্কস্থৈঃ প্রিয় পরিজনৈশ্চারু দোলায় মানৌ
বৃন্দাদ্যাভির্জয় জয় জয়েত্যুচ্চমানৌ সমন্তাৎ ।
লীলা লোলং স্বয়মপি মুদা কেলিধূলীঃ কিরন্তৌ
রাধাকৃষ্ণৌ যুবতি নিকরৈ রেজতুঃ কীর্য্যমানৌ ।। ৯৮০
হি[illegible]লিকায়াং সহ সালিবৃন্দৈরান্দোলিতায়াং বলবচ্চলন্ত্যাং ।
উদ্বিল্লিতাঙ্গী চকিতাক্ষি (৩) পদ্মা সালিঙ্গ্যকান্তং ললনাললম্বে ।।৯৮১
তয়োঃ ভ্রশ্যৎ কেশং (৪) মিথঃ ইব (৫) চলং কুন্তলযুগে
তথা চঞ্চৎকাঞ্চীস্তবকপটলং তৎসমুদয়ে ।

শিংনা মক্ষম অসিবু মথল মথা অয়াম্বা লৈ-পরেং ময়ায়া লৈতেংলম্বগুথ—চামর মপৈ মপৈনা নিঙথিরি ॥ ৯৭৮

অসিগুম্বা শান্নফম অসিদা মনম নুংশিরবা অগুরু চন্দনগী-ধূপকী-মৈখু মরীনা মক্ষম থুদিঙ শীনবা-থংবনা মায়কৈ ঙাকপী লাইরেম্বীশিংগী মশাদা হোবা তু-গী পরেংগুম নিঙথিজরি। অতপা কল্পবৃক্ষশিংনা অতৎপা লৈতনা অমৃতগী মশক ওইবা লৈহী খীকথরকপনা দোলস্থলী অদুবু হেন্না মনম নুংশিনবগুম নিঙলি ॥ ৯৭৯

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতদা হায়রি—

চান্নবী সখিশিংনা নাকল অনিমক্তা লেপ্তুনা শ্রীরাধাকৃষ্ণবু দোলগী মথক্তা হাইরি। বৃন্দানচিংবী সখিশিংনা খোঞ্জেল যাংনা মায়কৈ মরিদগী জয় জয়কার লাউনরি অতুগা অগম্না শান্নবদা পূক্লিঙ লুপ্পরবা শ্রীরাধাকৃষ্ণনা অকোয়বদা লৈরিবী সখিশিংদা মনম নুংশিরবা চন্দনমকূপ চাইশিল্লি, সখিমপৈ অদূনসু রাধাকৃষ্ণদা চন্দনমকূপ্পচিংবা চাইশিল্লি। অসুম থৌত্তনা গোকুল-নূপী মপৈ অদৃগী মরক্তা শ্রীরাধাকৃষ্ণনা ঙাঙ্গোইরি ॥ ৯৮০

সখিশিংনা কন্না কন্না দল হাইরকপগা লোয়ননা মশাসু হাইরক্লবদা ঙকপা কিবদগী মিৎন্না তথক তথক্লবী শ্রীরাধানা মবুংঙো শ্রীকৃষ্ণদা চেৎনা কোনশিল্লরক্লে। অসুন্না কন্না কন্না হাইরক্লবদা অনিমক্কী শমজোই চাইথোক্লরক্লে, খুঙলাক মচানগী চামর মতোনসু

---

(১) কল্পদ্রুমেভ্যো (২) সৌরভাতিশয়ং—খুৎইদা লৈবা মওঙ (৩) কিলচঞ্চলাক্ষো
(৪) কৈশ্যং (৫) ইহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরিম্লায়ন্মাল্যদ্বয়মপি চলৎ কঙ্কণ রবৈঃ (৬)
দৃঢ়া(৭)দ্দোলান্দোলে সতি সপদি সন্দানিতমভূৎ ।।২৮২

গীতাবল্যাঞ্চ— আশাবরী রাগঃ—

নিপততি পরিতো বন্ধন পালী
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালিঃ ।
বিলসতি দোলোপরি বনমালী
তরল সরোরুহ শিরসি যথালিঃ ॥ ধ্রু ॥
জনয়তি গোপীজন করতালী
কাঽপি পুরো নৃত্যতি পশুপালী ।
অয়মারণ্যজ মণ্ডল (১) শালী
জয়তি সনাতন রস পরিপালী ।

কর কর হাইরক্লে, খুজি-নাশি মখোল তাম্বক্লে অতুগা অনিমক্লা শিনহ্নিবা লৈ-পরেং মথৈস্থ নুংশিৎনা হুমদোক্ত্না অমগা অমগা কন্না য়েৎশিন্নরক্লে। (গোবিন্দ-লীলামৃত ছাপাদদি ময়েক থেন্নবনা অর্থসু থরা মাম্নদবগুম তৌই)॥ ২৮১-৮২

গীতাবলীদা অস্হয়া বর্ণন তৌরি মচুদি –(আশাবরী)
দোলগী থক্তা ভাম্হোইরি বনমালীনা
থাপ্পা বাংনা হাইরি থৌরীবান্দোংনা
হেন্না কন্না হাইরি সখিশিংনা হরাউরি
নোমনোম্বী থম্বাল্কী খোইমুগুম
ভাল্লিয়ে শংবানবা (শ্রী) কৃষ্ণনা।
নোমনোম তৌবী থম্বালগী
লৈকা মানবী সখিনা
খুবাক তাম্থা হরাউরি।
কনাগুম্বী সখিনা
মাঙদা জগোই শানরি।
বনগী লৈনা লৈতেংবা
সনাতনগী মবুংঙো
রসরাজনা জয় ওইরি।
(রসকী মশক ওইরবা সনাতন ভগবাননা জয় ওইরি)।

---

(৬) রবৈ (৭) দৃঢ়াদ্দোলান্দোলে (১) মণ্ডল
* হরিবোল কুটিরগী উঃ নীঃ টীকাদদি অহানবগী লাইন অসি 'ধৃতচন্দ্রাবলি'না হৌবা লাইন-অসিগী মথংদা লাকই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বসন্তোৎসবঃ

বসন্তরাগঃ—

মধুরিপুরত্ববসন্তে—

* খেলতি গোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥

প্রেম করম্বিত রাধাচুম্বিতমুখবিধুরুৎসব শালী ॥

ধৃত চন্দ্রাবলি-চারুকরাঙ্গুলিরিহ নবচম্পকমালী ।

নবশশিরেখালিখিত বিশাখা তনুরথ ললিতা সঙ্গী ।

শ্যামলতাশ্রিত বাহুরুদঞ্চিত-পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥

ভদ্রালম্বিত শৈব্যোদীরিতরক্তরজোভর ধারী ।

পশ্যসনাতনমূর্ত্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ।

(২) বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী *

মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ধ্রু

মৃজীক বসন্ত উৎসব কী (কুম্মৈ) মরমদা হায়রি—

(বসন্তরাগ) ঃ—

ফৃগায়না শাৎলবা নিঙথিবা মৈগী লৈনমনা মায়কৈ তরামক শীনবা থুংলবা অহুগুম্বা বসন্তদা ঙসি, মধুরিপূ (মধু হিংচাবগী য়েক্লবা) শ্রীকৃষ্ণনা মথোনকাবা·গোকুপ-নূপীশিংগা শান্নরি। প্রেমনা থল্লবা·হরাউ ভুজুংলবী রাধানা শ্রীকৃষ্ণবু চুম্বন তৌহনবদগী কৃষ্ণগী থাজ-মায়থোং অদুম্ হরাউবনা মকারামাথ। পোমশাৎনবী লৈহাউ-লৈরেন মানবী মথুৎনা চন্দ্রাবলীনা শ্রীকৃষ্ণগী খুৎ পায়তরি। তনৌ তনৌরবা থাগী মশেক্পা মশা অপুম্বত্থ শারকপগুম্বী বিশাখানা ললিতা লোয়নন। কৃষ্ণগী নাক্তা লৌগচি। শ্যামসুন্দর ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী লয়চৎ মতুং ইন্না পদ্মাসখিসু অনৌবা উরী-মানবী মপাম্বোমনা অভিনয় তৌদুনা লৌগল্লি। মনম নুংশিরবা আবেরনচিংবগী মহীনা থল্লবা পাত্র অমা ভদ্রা কৌবী সখিনা পায়রগা শৈব্যা সখিনা কাপশিল্লকপা মনম নুংশিররা অঙাংবা মহী অহুনা অমুক হেন্না শ্রীকৃষ্ণগী নিঙথিবা ওইহল্লি। শুক্লবা বৃন্দাবন অসিবু মচু মমেননা অমুক্কা হেন্না নিঙথিহল্লিবা, অদুগুম্বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী সনাতন মুর্ত্তিবু য়েংজো॥

নুংঙাইবা ঈপাক্তা তাউরি	ফাগুখেলদা লুপলি
বসন্তদা নিঙথিরি	রাধিকাগা লোয়নরি
নিঙথিবী যমুনা মপান্দা	শ্রীহরিনা শান্নরি ॥ ধ্রু

হরিবোল.কুটিরনা ফোঙবা উঃ নীঃ গী টীকাদদি (১) (২) থারিবা অস্থন্না মথক মথা ওন্না লৈ

* সঙ্গী—গীতাবলী

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বসন্তরাগ এব—

(১) বিকিরতি যান্ত্ররিতময়বৈরিণিরাধা কুঙ্কুমপঙ্কং
দয়িতামম্যমপি সিঞ্চতি মৃগমদরসরাশিভিরবিশঙ্কং।
ক্ষিপতিমিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং
জিতমিতি জিতমিতি মুহুরপি জল্পতি (১) কল্পয়দতনু বিলাসং॥

(২) সুবলো রণয়তিঘনকরতালীং জিতবান্ জিতবানিতি বনমালী
ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ৎ পশ্যমমালী॥
এবমহরহরহো রহো বিলাসাম্বুধেস্তস্যনিত্যভূতঃ
প্রকটাপ্রকট তয়ৈব সমুজ্জৃম্ভতেস্ম।
ন তস্যাস্তে শক্তির্নহি ভবিতুমীদৃক্ প্রভবতো
ন সিদ্ধাদের্ভেদান্নকমল-দৃশস্তাশ্চ বিবিধাঃ॥
ন বৃন্দারণ্যস্যার্হতি ন খলু তস্যাঃ প্রকটতা

বসন্তরাগ—

রাধানা পিচকারী পায়দুনা ইল্লবু মায়থীবা পীবা গুম্বা শ্রীকৃষ্ণদা কুঙ্কুমনচিংবা মনম হুংশিরবা আবের মহী কাপশিল্লি। গোকুলগী গোপীশিংতনা ঊথন থম্না লৈথ্রবসু রাধানা, চিংনবা লৈতনা অসুন্না কস্তুরীনচিংবনা-মনম নুংশিহল্লবা মহী কাপশিললি। অসুম তৌদুনা রাধাকৃষ্ণ অনিনা পিচকারীনা মহৈ মহৈ অঙাঙবা মচু কাপশিন্নরি, অদুগা নিঙথিজবী মায়থোংনা রাধানা 'ঐনা ঙমলে, ঐনা ঙমলে' হায়না লাউরি। হৌনা থৃবাক খৃদুনা সুবলনসু লাউরি—'বনমালীনা জয় ওইরে, জয় ওইরে' হায়না। ললিতানসু লাউরি—'সনাতনগী মবুংঙো (কবিগী মবুংঙো) বুমু ঐগী ইতানা ঙমলে, ঙমলে' হায়না।

মতৌ অসুম তৌনা নিত্তি হুমিৎ খৃদিঙগী অঙকপা থৌওঙনা তিল্লবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুম্বা বসন্ত-লীলা অসি তত্তনা শান্নে। করিগুম্বদনা ঈফোং ফোংনা অদুগা করিগুম্বদনা লোন্না থূপ্পা। অসুম তৌনা মপান নাইদবা শকলোন-ময়াম পুথোকপা ভম্বগী পাংগল লৈতবা নত্তবা, মিৎয়া থম্বাল মানবী নিঙথিজবী মথোন-কাবী-নূপীগী মখল কয়া কয়া থোক্না শেম্বা ভম্বগী সিদ্ধি বাত্তনা লৈতবা নত্তবা, অদুগা অসুম তৌনা বৃন্দাবনদা ঈফোং ফোংনা শান্নবা ভম্বগী শক্তি লৈতবসু নত্তবা অদুগুম্বা শ্রীহরিনা শান্নববু করিগী হুমিৎ খৃদিঙগী ওইবা য়াদকম লৈবগে?

অসুম তৌনা বসন্তনচিংবা ঋতু পূয়মক্তা-শান্নবা হোলিনচিংবা হরাউ কুম্মৈ, হিন্দোল-লীলানচিংবনা অহিং নুংথিল পূয়মক থলহন্দুনা অসিগুম্বা শান্নবা—মপাল নাইদ্রবা লীলা

---

(১) কল্পিত (২) সুবল—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কথংতস্মিন্নিত্যং ন ভবতু হরেঃ কেলি ললিতং ॥

এবং বসন্তাদিষ্বপি হোলিকোচ্ছবদানাদি হিন্দোল'দি লীলাযুক্তমন্তর্গত রাত্রিন্দিবানন্তলীলং যদেব বর্ষং যাতি তদ্দৈববর্ষং পুনঃ পুনরায়াতি। তে কৃষ্ণস্য তদেব কৈশোরমাদিমমন্তিমং বা স্থিরমেব তন্মাত্রাদীনামপি ক্বচিৎ দ্বৈবার্ষিকঃ ক্বচিৎ ত্রৈবার্ষিকঃ পাঞ্চবার্ষিকাষ্টবার্ষিক এব কৃষ্ণ (ইতি) যোগমায়য়ৈব প্রত্যায়নমিতি॥

অথ প্রপঞ্চাগোচরলীলাস্পদস্য বৃন্দাবন প্রকাশস্য নিত্যত্বে প্রমাণানি দর্শ্যন্তে যথা—

রুদ্রযামলে রুদ্রগৌরী সম্বাদে—

বীথ্যাং বীথ্যাং নিবাসোঽধরমধু সুবচস্তত্র সন্তানকানা-
মেকেনাকেন্দুকোট্যা উপবিশদ করাস্তেষু চৈকৈক মন্তে।
বামে রাত্রের্বিরামে সমুদিত তপন-দ্যোতি সিন্দূপমেয়াঃ
রত্নাঙ্গানাং সুবর্ণাচিতমুকুরকুচস্তেভ্য এক্তেন্দ্রমেন্দ্রাঃ॥ ৯৮৩
যৎ কুসুমং যদা মৃগ্যং যৎ ফলঞ্চ বরাননে
তত্তদেব প্রসূয়ন্তে বৃন্দাবনং সুরদ্রুমাঃ॥ ৯৮৪

অসি লাইগী চহি (দৈববর্ষ ' চুপ্পনি। অসিগুম্বা মওঙ অসি হন্না হন্না অসুম ওন্দুনতা লোইবা নাইরকত্রিবনি।

তোঙান তোঙানবা লীলাদা ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী অঙাং ওইবা, পুংকক চাউবা, অমদি অরোইবা মতমগী অবস্থা—অসিনচিংবা চহি মতাং মতাং অদু লীলা লীলাশিং অদু শান্নবা খুদিঙদা অতুম্মক হেক হেক লেঙদনা লৈ। মমা ইবেম্মা যশোদানচিংবনস্সু হায়রিবসিগী মতুং ইন্না করিগুম্বদা চহি অনিগী, করিগুম্বদনা চহি অহুমগী, চহি মঙাগী, নিপানগী ওইনা হেক হেক উই। মসিগী মরমদি যোগমায়াতনা থোকহনবনি।

মীরমলেনগী মতো নত্তবা হায়বদি অরোনবা (ফোংদোক্তবা) ওইবা, মীনা খঙঙমদ্রবা লীলাশিং অসিনা বৃন্দাবন্দা শান্নদুনতা লৈ হায়বসিগী মরমদা রুদ্রযামল কৌবা লাইরিক্তা রুদ্রগৌরী সংবাদ ওইনা ইহুনা প্রমাণ তৌরি মহদি—

বৃন্দাবনগী লম্বী লমতুপ খুদিঙদা পূর্ণিমা থানিন কোটি অমদগী হেন্না অহিংদা মঙান চাউবা, নোংঙাল্লগনা সমুদ্রগুম-পাক-চাউরবা-নুমিৎকুম ঈরং ঈরং লংবা ; মণিগী-মশক-ওইরবা-সনাগী-উঙমদা-হাপ্পা অহুগুম্বা মণিগী শকয়েং-মিংশেলগুম্না মঙাল চাউবা 'সন্তান' হায়না কৌবা অথোইবা বহ্নবৃক্ষশিং অদু হৌরি। অসিগুম্বা বহ্নবৃক্ষশিং অসিনা অপাম অপাম্বা মতমদা খুদক খুদক্তা হৈ-লৈনচিংবা হেক্তমক হংহল্লি॥ ৯৮৩-৮৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অর্থশ্চ—

হে অধরমধুবচঃ—অধরমধুতুল্যানি সুবচাংসি যস্যা-
স্তথাভূতে গৌরি। তত্র শ্রীবৃন্দাবনে রত্নাঙ্গারাং সন্তান-
কানাং মধ্যে একে ক্রমেন্দ্রারাকেন্দু-কোট্যা উপবিশদকরাঃ।।
হে বামে তেষু সন্তানকেষু একে রাত্রের্বিরামে সমুদিত
তপনজ্যোতি সিন্ধূপমেয়াঃ কমন্তে বিরাজন্তে তেভ্যস্তানপ্য-
তিক্রম্য একৈকমন্তে ॥ কথম্ভূতাঃ—
সুবর্ণাচিত মুকুররুচ ইতি (ইব)। তত্র চ যদা যংকুসুমং
মৃগ্যং ভবতি ফলং বা তত্তদেব বৃন্দাবনেষু সুরদ্রুমা এব প্রসূয়ন্তে।

এবং নারদ পঞ্চরাত্রে চ শ্রুতিবিদ্যা সম্বাদে—

অহো (১) বৃন্দাবনে তত্র কেলি বৃন্দাবনানি চ।
বৃক্ষাঃ কল্পদ্রুমাশ্চৈব চিন্তামণিময়ীঃ স্থলী ॥ ৯৮৫
ক্রীড়া-বিহঙ্গ-লক্ষঞ্চ সুরভীনামনেকশঃ।
ননাচিত্র-বিচিত্র শ্রীরাসমণ্ডল ভূময়ঃ ॥ ৯৮৬
কেলিকুঞ্জ নিকুঞ্জানি নানা সৌখ্যস্থলানি চ
প্রাচীরছত্ররত্নানি ফণাঃ শেষস্যভান্ত্যহো ॥ ৯৮৭

অর্থদি—মহাদেবনা পার্ব্বতী য়েংদুনা হায়রকই—'হে বাঙাঙ নিঙথিবী। অসিগুম্বা বৃন্দাবনদা হৌরিবা 'সন্তান' হায়বা উপালশিং অসিনী মরক্তা থরদি পূর্ণিমাগী মপৃং ফারবা থানিন কোটি কোটিগী মঙান চেল্লি। নোং ঙাল্লগনা নুমিৎ থোকপগুম্না সমুদ্র-মক্তগীসু হেন্না পাকথোক চাওথোক্লা সনাগী উকমদা হাপ্লা শকয়েং-মিংশেন-মঙানগুম অথকপা অরংবা মঙান্না তিল্লি। অসিগুম্বা উপানশিং অসিনা অপাম্বা খুদক্তা হৈ-লৈন-চিংবা পৃম্নমক বাত্তনা হেক্তমক ফংহল্লি।

মওঙ অসুম্না 'নারদ পঞ্চরাত্র'দসু শ্রুতিবিদ্যা সংবাদ ওইনা ইরি মহদি—

অঙকপগী মথক ওইরবা বৃন্দাবন অসিদা মখল মথা অয়াম্বা বন থিবীক শেমদুনা লৈ। উপাল পৃম্নমক কল্পবৃক্ষমক্তনি, মফম পূম্নমক অদুনা চিন্তামণি (থোকহন্নিঙবম্বৈ থোকহনবা মণি মখল অমা) গী মশক্নি; মনিঙ তৌনা শাম্বা উচেক লখা লখাগী চাক্তাফমনি, কামধেনুশিংগীসু তুংনফম্নি। অঙকপা নিঙথিবা-মচু মমেন্না তিনবা শ্রীরাস-মণ্ডলগী মশক্নি। শান্নবা, নিঙথিবা উন্নীগী কুঞ্জ-নিকুঞ্জ কয়া লৈ, ফুংঙাইরবা মফম কয়া কয়াসু শেমলি। মণিগী চেক্কপন-মথক্তা-খিল্লিবা ছত্র মতোন্দা-থাম্বা-মণিশিং অদুনা অনন্তগী মতোক্তা লৈবা মণি ময়ামগুম নিঙথিজৈ ॥ ৯৮৫-৮৭

---

(১) বৃন্দাবনং—থুৎইদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যচ্ছিরোরত্ন (১) বৃন্দানামতুল্যত্যুতি বৈভবং।
ব্রহ্মৈব রাজতে তত্ররূপং কো বক্তুমর্হতি ইতি।। ৯৮৮
এবঞ্চ প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চয়োর্দ্বয়োরপি লীলয়োঃ
স বিশেষয়োরেব নিত্যত্বং ব্যবস্থাপিতং॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ ইত্যাদি তৎকরণ ফল-ভূত তদুদাহরণরূপ ব্রজলীলারসাদি দিক্ সন্দর্শনতঃ নিত্যত্ব স্থাপনং নাম ষষ্ঠপ্রকরণং।।

সপ্তমং প্রকরণং

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা
আদৌ চান্তে চ মধ্যেচ হরিঃ সর্ব্বত্র গীয়তে।। ৯৮৯

ইতি স্মরণাৎ অন্তে যথাক্রমং লীলা-গুণ-নাম–কীর্ত্তন রূপং মঙ্গল মারব্ধং শ্রীগুরুং বন্দতে। যথা—

শ্রীরাধিকামাধবয়োরপারমাধুর্য্য-লীলাগুণ–রূপ নাম্নাং
প্রতিক্ষণ স্বাদন লোলুপস্য বন্দেগুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং।। ৯৯০

অসিগুম্বা অনন্তগী-মতোক্কী-মণি মপেগুম মঙাল মখা চাউরবা শ্রীবৃন্দাবন অসিদা স্বয়ং পরব্রহ্মরুগা ঙাম্বোইবীরবা অদুদদি মদুবু ফনানা শীংথারুবা ঙক্ষম থোকপগে ? ॥ ৯৮৮

মতৌ অসুম ভৌনা ফোংদোকপা অমদি ফোংদোক্তবা মখল অনিমক্কী লীলা পূন্নমক মশক তোপ্পা তোপ্পা উৎলবন্থ মদূ নিত্যনি হায়বা অসিমদি অত্তম্মক সিদ্ধ ওই।

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা মন্থ সংগ্রহ তৌবগী ফল অদুগা খুদম্নচিংবগী মশক, ব্রজলীলারসনচিংবগী চাউরাকপা মশক অমা ভাকপা অমদি মতুগী নিত্য ওইবগী মরম খঙহনবা হায়বা তন্নক শুবা তাংকক অদু লোইরে ॥

তরেৎশুবা তাংকক

বেদ অমসুং ভারত-রামায়ণনচিংবদা, পুরাণগী অহোবদা, মন্নায়দা অমদি অরোইবদা মকম পূন্নমক্তা শ্রীহরিগী গুণতমক শক্নে। মসি নিঙশিংদুনা অরোইবদা মথং মনাউ নাইনা লীলা-গুণ-কীর্ত্তনগী মশক ওইনা মঙ্গলাচরণ তৌজনবগীদমক অহানবদা শ্রীগুরুবু ঐনা খুরুমজে ॥ ৯৮৯

শ্রীরাধা-মাধবকী মপান নাইদনা খুমলবা লীলা-গুণগী মশক ওইরবা নামনচিংবগী বর্ণন তৌবা মিৎকুপ খুদিঙমক্তা মদুগী রস চুপনিঙবনা লাঙতক্নবা অদুগুম্বা শ্রীগুরুগী খুয়াখম্বালবু ঐনা খুরুমজে॥ ৯৯০

---

(১) বৃন্দানামতুল্যোত্যুতি—খুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রবন্ধগানস্যোদাহরণ-ত্বেন শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্পচ্ছিরোমণি রাসবিহার সংগ্রহো লিখ্যতে—

অথ রাসঃ

রাসোল্লাসতন্ত্রে—

একৈক গোপীকা পার্শ্বে হরেরেকৈক বিগ্রহঃ।
সুবর্ণগুটিকা যুগ্মে মধ্যে মারকতো যথা ।। ৯৯১
হেমকল্পলতা-গোপীর্বাহুভিঃ কণ্ঠমালয়া।
তমাল-শ্যামলঃ কৃষ্ণো ঘূর্ণতে রাস লীলয়া ।। ৯৯২
কিঙ্কিণী নূপুরাদিনাং ভূষণানাঞ্চ শিঞ্জিতৈঃ।
মাধবো রাধয়া সার্দ্ধং গোপীভিঃ সহ মোদতে ।। ৯৯৩
রাধা কৃষ্ণেতি সংগীতং গোপ্যো গায়ন্তিসুস্বরং।
রাধা কৃষ্ণো নরীনর্ত্তি হস্তকাম্নুপদ ক্রমৈঃ ।। ৯৯৪

উজ্জ্বলনীলমণৌচ—

হরির্বঘনাকৃতিঃ প্রতিবধূদ্বয়ং মধ্যতঃ পদং-(১)
স-বিলসদ্ভুজো ভ্রমতি চিত্রমেকোহপ্যসৌ।

শ্রীকৃষ্ণ.লীলাগী মনুংদা থ্বায়দগী হেন্না মণ্ডণ চেন্নবা অদুগুম্বা রাস-বিহারগী সংগ্রহবু প্রবন্ধগানগী খুদম ওইনা ইজরক্কে—

রাসকী বর্ণন

রাস উল্লাসতন্ত্রদা হায়বা—

সনরীক অনি অনিগী মরক্তা খনবা মনি অশংবা অমমমগুম গোপী অমমগী মনাক মনাক্তা শ্রীহরিগী মূর্ত্তি অমমমনা ওাল্লি। তমাল পাম্বীগুম কুচু শংবান্নবা শ্রীকৃষ্ণগী ওক-শমদা সনা মচু মানবী গোপীশিংগী পাম্বোম উম্বীনা কোন্দুনা (য়েৎশিন্দুনা) অসিগুম্বা রাস লীলা অসিদা কোয়না জগোয় শারি ॥ ৯৯১-৯২

কিঙ্কিণী-নূপুরনচিংবা লৈতেংগী মুংশিরবা-মখোলতনা নিন্নবা অসিগুম্বা রাস শান্নকম অসিদা রাধা অমদি গোপীশিং লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা ওাম্বোইরি ॥ ৯৯৩

মুংশিবা খোঞ্জেলনা গোপীশিংনা রাধাকৃষ্ণগী নাম শোঞ্জরি. রাধাকৃষ্ণ অনিনা খুৎকী অভিনয় অমদি নিঙথিবা খোঙথাংনা হন্না হন্না জগোই শামিন্নরি ॥ ৯৯৪

উজ্জ্বল-নীলমনিদা হায়রি—

ফুয়না হৌরকপা নোংগী কুচুগুম শংমুনবা অমত্তা ওায়বা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অনি

---

(১) তদংসবিলসদ্ভুজো—খুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বধুশ্চ তড়িদুজ্জ্বলা প্রতি-হরিদ্বয়ং মধ্যতঃ।
সখীধৃত-করাম্বুজা নটতিপশ্য রাসোৎসবে ॥ ৯৯৫

গীতাবল্যাঞ্চ—ধানশ্রী—

কোমলশশিকর-রম্যবনান্তর-নির্ম্মিত-গীতবিলাস।
তূর্ণসমাগত-বল্লবযৌবত-বীক্ষণকৃত-পরিহাস ॥ ১
জয় জয় ভানুসুতাতট-রঙ্গমহানট-সুন্দরনন্দকুমার।
শরদঙ্গীকৃত-দিব্যরসাবৃত-মঙ্গলরাসবিহার ॥ ধ্রু
গোপী চুম্বিত রাগ-করম্বিত মানবিলোকনলীন।
গুণগর্বোন্নত-রাধাসঙ্গত-সৌহৃদসম্পদধীন ॥ ২
তদ্বচনামৃত-পানমদাহৃত বলয়ীকৃত-পরিবার।
সুরতরুণীগণ-মতিবিক্ষোভণ খেলন বল্গিত হার ॥ ৩
অম্বুবিগাহন-নন্দিত-নিজজন মণ্ডিত-যমুনাতীর।
সুখসম্বিদঘন পূর্ণসনাতন নির্ম্মল নীলশরীর ॥ ৪

অনিগী মরক খন্দুনা, খুৎ অমদি থোঙগী নিঙথিবা অভিনয় উত্তুনা জগোয় শানা শানা কোয়রি ॥ কুচুনা নোংথাঙ মানবী গোপীশিংসু কৃষ্ণ অনি অনিগী মরক্তা লৈদুনা কৃষ্ণগী খুৎ থম্বাল পায়গদুনা রাসতা জগোয় শারি ॥ ৯৯৫

গীতাবলীদনা অসুম্না হায়রি—ধানশ্রী—

মেঙলবা থাবন মচান্না পূর্ক্লৌং হুহল্লবা নিঙথিজবা বনগী মনুংদা, নহাক্না শকপা নুংশিরবা ঈশৈ তাবদগী খুদক্তা তিল্লবী অমসুং নঙগী থাজ মায়থোংবু পেঙ্গবা লৈভনা য়েংনজরবী নহা ওইবী গোপ-নিংভোলশিংবু ফাগি জুগাই তৌদুনা (অঙনবীদুনা) হয়াউময়থোই কাহনবীবা, অদুগা নুমিৎ কৌবা লাইগী মচানুপী—যমুনাগী তোর্ব্বান মখক ওইবা লীলা শান্নকমদা নিঙথিবা জগোই শান্নিবা হে—ফজবা, নন্দগী মজাইবুংঙো! নহাক্তি অথোইবা নটগী মশক্নি। শরৎ ঋতুগী মকত্রবা থাবলনা ঈরং লংহল্লবা নিঙথিবা লৈমায় মথক্তা মঙ্গলগী মশক ওইরবা রাস শান্নবিন্নিবা হে ভগবন। ইবুংঙো নঙনা জয় ওইবীয়ু ॥ ধ্রু

অমৃতগুম থুন্নবা নঙগী নবাহৈ নম্নাথংবু থকচবগী মম্নাইনা তিল্লরিবী নঙগী চাম্নবীশিংনা ঈকোয় কোয়শিল্লিবা—নহা ওইবী লাইরেম্বীশিংমক্তা উবদা ওক্তুনা মপুক্নিঙ লাঙনবা মশক ওইহল্লিবা—লীলা শান্নবা মতমদা খোল্লিবা লীক-কোম্নচিংবা লৈত্তেংশিংনা হাইনা হুম্না নিঙথিরিবা—নহাক্না যমুনাগী ঈশিংদা স্নান তৌবীবদগী মাগী তোর্ব্বানবু ফজবা হেনগৎহনবীবা—চিন্ময় আনন্দগী মশক ওইবা, নিত্যস্বরূপ ওইবা, অবাৎপা কৌবা লৈতবা, মকত্রবা অশংবা কুচুনা লৈত্তেংবীবা হে কৃষ্ণ। ইবুংঙো নঙনা জয় ওইরি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অষ্টাদশচ্ছন্দঃ সুচ—

(১) পরিস্ফুরতি সুন্দরং চরিত্রমত্র লক্ষ্মীপতেঃ
তথা ভুবন-নন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ।
হরেরপি চমৎকৃতি প্রকরবর্দ্ধনঃ কিন্তু মে
বিভর্ত্তি হৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ॥ ৯৯৬
শারদবিধু-বীক্ষণ মধুবর্দ্ধিত মদ পূর।
ইষ্টভজন বল্লভ-জনচিত্তকমল সুর॥
ইত্যাদি ললিত-ভৃঙ্গচ্ছন্দসা বর্ণিতস্তবান্তে॥

সংধৃতনয়-নন্দতনয়-সুন্দর-জয়বীর।
যামুন তটমণ্ডলনট রাস রচন ধীর॥
পাপিনিময়ি দুর্গতিজয়ি পাদভজনলেশ।
ধেহি করুণদৃষ্টিমরুণলোচন নিখিলেশ॥

রম্ভোরূনিকুরম্ব নির্ভর পরীরম্ভেণ লব্ধত্যুতেঃ
বিভ্রাণস্য তড়িৎকদম্ববিলসৎ কাদম্বিনী বিভ্রমং॥

লক্ষ্মীগী মবুংঙো ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী নিঙথিরবা অসিগুম্বা চরিত্র অমদি মাগী তোঙান তোঙানবা নিঙথিবা শকলোনময়ায়া অমদি অংকপগী মশক ওইরবা মাগী রাস-লীলা-রস অসিনা ঐগী পূক্নিংভদদি কন্নিগীদমক্তা হায়কম খঙদনা মুংঙাইবা হায়বদু ওইত্রিবনো, ওঙ্গোকপনি॥ ৯৯৬

শরৎ-থানিনবু উবদা ময়াই কাদুনা হরাঙ্ উ মথোই কানকমবু (মুংঙাইনকম) শেম্বিবা মাবু নিঙজবদা মুংঙাইজবা অদুগুম্বা অচানবা মনাই ভক্তগী থম্মোই লকা থম্বালবু নোম-হল্লিবা-মুমিৎকী মশক ওইবা—অসুম তৌনা ললিত-ভৃঙ্গ-ছন্দদা স্তুতি তৌজরগা মথংদা—

হে শাজৎ নিঙথিবা, ফজবা, অকনবা। হে নন্দগী মজাইবুংঙো নঙভনা জয় ওইরি। যমুনা মপানগী রঙ্গ ভূমিদা ভগোই শাবও, হে রাস শান্নবদা হৈথোই শিংথোইবও ইবুংঙো! শম-না অমত্তং নথোঙ থম্বালবু নিঙজবতনসু অবা অনা পুন্নমকপ্ন কোকপিহৈবা. হে মিৎমা ঙাঙ্গানবা, পুন্নমক্তী মপু ওইবও! —পাপনা থল্লবা ননাই ঐবু থৌজানগী মিৎয়েংনা য়েংবীয়ু। মকৈনা লফু-নেম্রা মানবী অদুগুম্বা গোপীশিংবু চেংনা কোনশিন-বীদুনা মথোয়গী নিঙথিবা হেনগৎহনবীরিবা—নোংখাঙ-মপৈ-মরক্তা অমংবা নোংঙম্না গোপীগী মরক্তা ঙানবীরিবা—পুন্নমক্তা শীনবা থুংবও হে কৃষ্ণ! শান্নবগুম্না হিংচাবশিংবু

---

(১) পরিস্ফুরতু—খুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ক্রীড়াড়ম্বরধূতজন্তমথন (১)স্তম্ভেরমোরুশ্রিয়ো
রাসারম্ভ-রসার্থনস্তব বিভোবন্দে পদাম্ভোরুহং ॥ ৯৯৭

অন্যত্র চ তৈরেব বর্ণিতোঽস্তি যথা—

শারদ শশধর বীক্ষণহৃষ্টঃ পরমবিলাসালিরভি মৃষ্টঃ
বল্লবরমণীমণ্ডলভাব-প্রোল্লাসক-কলমুরলীরাবঃ ॥ ৯৯৮
অথ সকলাভির্মদবিকলাভির্নিশি পরিভুয়ঃ স্বজনান্ ভূয়ঃ।
অবি (ব)রুবতীভির্নবযুবতীভির্বিহিতোদ্দেশঃ সুন্দরবেশঃ ॥ ৯৯৯
মিলিতমৃগাক্ষী-বাঞ্ছিতসাক্ষী.কৃতপরিহাসঃ স্ফীতবিলাসঃ।
তদমলবাণীনিশ্চিতকৃপাণী-দলিতনিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ১০০০
প্রমদোত্তরলিত-বল্লবনারী-মুখচুম্বন-পরিরম্ভণকারী।
উন্নতমনসাংস্ম দৃশাং (২) মানপেক্ষণতঃ কলিতান্তর্দধানঃ ॥ ১০০১

ঈরায় ঈরায় লায়না মাঙহনবীথিবা, ময়াই কাবা শামুগুম নিঙথিজবা রাস শান্নবা হৌরকপমক্তদা নুংঙাইবীবনা মপূং ওইবা হে কৃষ্ণ! নথোঙ থম্বালবু ঐনা খুরুমজে ॥ ৯৯৭

অতোপ্পা মফম অমদসু মদুগুম্না অমুক বর্ণন তৌরি মদুদি—

শরৎ-ঋতুগী থানিনবু উবদা হরাউ মথোই কারিবা, মপা লৈতনা ফেজ-মৌজরবী সখিশিংনা আলিঙ্গন তৌনজবা, নুংশিবা মুরলী মথোলনা গোপীশিংগী থম্মোই-লকা-নুংদা হরাউবা-ইপোম লাংহনবীবা—অদুগুম্বা ইবুংঙো নহাকনি। ময়াই কাবমক্তনা মশাগী ফিবম কায়রবী নহা ওইবী গোপীশিংনা গুরুজনশিংবু নমথাক তৌরমলগা ফিজেৎ লৈতেংগী নুংশিবা মখোলগা লোয়ননা লাক্লুনা, নিঙথিবা ফিজেৎ লৈতেংনা হেন্না নিঙথিরবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণদা মথন্নায় হকচাং কথোক্লরথি ॥ ৯৯৮-৯৯

তিন্নরিবী শজি-মিৎতা-তাবী-নূপীশিং অদুগী নিঙজবা খিবীক থঙবি উবীবা ফাগি-জুগাইনা নুংঙাইহনবীবা, শাজৎ শাথেক অমদি মিৎয়েং নায়েংনচিংবা মতৌ নিঙথিজবা অদুগুম্বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মক্তুবা ময়াথংনা অথোবা থাংলেন ওইদুনা ঈকাই-ঈকি-দোৱ পুন্নমকপু মাঙহনবীদুনা পূক্নীঙদা অশেংবা প্রেমগী মতৌ ফাওহনবীরি ॥ ১০০০

কামগী ময়াইনা-লাকহৎলবী-গোকুল-নিঙোলশিংবু নুংশিনা চান্না মুখ-চুম্বন তৌদুনা কোনবীরি, মপূক্নিঙ থাংথৎলক্লুনা মশাদা নাপল চেল্লক্লবী নিঙথিজবী নূপীশিংগী নাপলগী ময়াই উবদগী মরক্তা খায় হেক মাঙবিখি। মাবু কায়নবদা থারবী—মাগী মতৌ ভমদুনা মপূক্নিঙ ফানবা হোৎনজবী গোপীশিংনা যমুনা-মপান-থুংনা থিরবমক্তদসু অসুয়া উহন্দনা মরৈবীপ্রবদা—বনগী উপাল-থাপালশিংদা হংজরবা ফাওবদসু মাগী অরেপ্পদি

(১) স্তম্বে—উঃ নীঃ
(২) মানতঃ—থুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনুকৃতচরিতঃ পুলিনে পরিতস্তরুষু চ পৃষ্টঃ কাপি ন দৃষ্টঃ।
যুবতিচমূভিস্ত্বরিতমমুতির্মুহুরনুগীতঃ কুতুক পরীতঃ ॥ ১০০২
কাকুভিরাভিঃ প্রার্থিতসঙ্গঃ প্রকটিতমূর্ত্তির্ধৃত-রতিরঙ্গঃ।
কিমপি নিগূঢ়রুষা পরিপৃষ্টঃ কলিতোত্তর বিধিরলমুপবিষ্টঃ ॥ ১০০৩
করুণাশীলঃ খণ্ডিতপীলঃ স্তবকিতশীলঃ কুবলয়নীলঃ।
ধৃতমৃদুহাসঃ প্রেমবিলাসঃ ভতনুবাসঃ কল্পিতরাসঃ ॥ ১০০৪
অথপরিকল্পিত মণ্ডলবন্ধঃ কুসুমশরাসন-বিভ্রমকন্দঃ।
যুবতি যুগযুগ শুভগস্কন্ধন্যস্ত-লসদ্ভুজদণ্ডদ্বন্দ্বঃ ॥ ১০০৫
অলি পরিবীতে মারুতশীতে বরসঙ্গীতে ভুবনাতীতে।
ভূষণভারধ্বনি-পরিসায়ক্রান্তবনান্তে-শশিরুচিকান্তে ॥ ১০০৬
মধ্যগ মধ্যগ মধুপবিরাজি স্ফুটচম্পকততি বিভ্রমভাজি।
রাসেকৃতরুচিরন্তঃ স্থায়ী বেণুমুধাধর-পল্লবদায়ী ॥ ১০০৭

খণ্ডবা ঙমখিদে। অসুম্না উপায় লৈত্রবদা মথোন কাবী নুপী-লাম্মীশিং অদুনা মপূক্লিঙ লাঙতরুনা মমৈদদি মাগী মগুণবু হয়া হয়া শকচ শোঞ্জ তৌনরকখি। মথংদা গোপী-শিংনা অবাবা ভেংথারোম্না ভিন্নজনিঙবা ফোংদোক্লবরুবদা ইফোং কোংনা চোংথোক-পিরক্তুনা রতিরঙ্গনা থল্লবা লীলা শান্নবিখি। গোপীশিংগী অরোনবা (অরুবা, অথুপ্পা) অশাউবা বাহংগী মতিক চাবা পাউথুম পীবিদুনা, ভাব তাহন্নবা হোৎনবিদুনা মপুং ফানা লাইখায় ভাত্রিবা কাওবা মফম অহুদা অহুম্মক লেঙদনা ফমহুনা লৈবীথি ॥ ১০০১-৩

থোঙানগী মথক ওইবা, নাপল মাঙহনবা, নিঙথি নিঙথিবা লীলা-শান্নবা, থম্বাল অশংবগী কুচু মানবা, থোৎনা নৌবা মীনোক্না লৈতেংবা, প্রেম-লীলা শান্নবদা পুক্লিঙ লুপ্পা, নিঙথিনা ফিজেৎ লৈতেংবা, রাস শান্নবদা হৈশিংবা, মণ্ডলী শেমদুনা কোয়না জগোই শাবা অমদি লৈগী লীক্লং ত্থেম্না-থুৎলাই-ওইনবা-কামদেবমক্না-মপান-নাইদনা ওক্লবা ওইবা—অদুগুম্বা শ্রীভগবানগী মতৌনি। নিঙথিবী নুপী অনি অনিগী তনৌ তনৌবী মরেংবান্দা থম্বৌ-হেরাগুম মপুম মরৈ ফারবা পাম্বোম থমলি। মায়কৈ মরিমক্তা খোইমুনা ভুত্তনা ঙংলি, ঈংলবা নুংশিৎ শিৎলি, তাবদা মরোল অহুম্মক্না ওক্লবা ঈশৈ শক্লরি, মেঙলবা থাবল মঙাম্না মফম খুদিঙ শীনবা থুংলি অমদি ফিজেৎ লৈতেংনচিংবগী মখোলনা হৌবা অসুম হেনগৎলি—অসুম্না মযাম অসিগী হৌবা অসুম হেনগৎলকপা অপূনবা খোঞ্জেলনা বনগী বাংমা লাম্না ফাওদোকখ্রি ॥ ১০০৪-৬

পোম শাৎনবী শৈহাউ লৈরেন পরেংগী মরক মরক্তা খোইমুনা তোংবগুম গোপী-শিংগী মরক মরক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা থল্লগা রাসকী জগোই শাবদা পুক্লিঙ লুপ্পগা লোয়ননা চীনবান্দা মুরলী খোন্দুনা ভাম্বোইরি। অঙকপা জগোই উবদা অমদি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্তম্ভিতরাকাপতি-রবিকারানপি সুরদারান্মদয়ন্নানাৎ (১)।
কুতুকাকৃষ্টৈশ্চিরমভিবৃষ্টৈঃ সপদি বিলূনৈঃ সুরতরুসূনৈঃ॥ ১০০৮
অথ কল্পীকৃত রজনিবিহারী খঃস্থসুরাসুর-বিস্ময়কারী।
নিজনিজনিকটস্থিতিবিজ্ঞান-প্রমুদিত রমণী (২) কৃত সম্মানঃ॥ ১০০৯
নিজদৃগ্‌ভঙ্গী-ক্ষুভিতকুরঙ্গী-নয়না মণ্ডল গুরুকুচ সঙ্গী।
কেলিবিলোলঃ প্রচলনিচোলঃ স্বেদজলাঙ্কুর চারুকপোলঃ॥ ১০১০
কুমুদযুতায়াং তরণিসুতায়াং সলিলবিনোদঃ প্রবলিত মোদঃ।
যুবতিনিকায়-প্রেক্ষিত কায়ঃ শিথিলিতমানঃ (৩) পুলককরালঃ॥ ১০১১
অথ বনমালী বরবিপিনালী কুঞ্জনিকেতন বীক্ষণশালী।
যুবতি বিহারী নিশিমণিহারা ব্রজতরুণীগণ মানসহারী॥ ১০১২

মুংশিবা ঈশৈ তাবদা পূর্ণিমা থানিননা আতিয়া মকোয়দা চৎপা তোক্তনা চপ লেপলি, লেঙবা ওৎপা কাউরবী লাই-নুপীশিং মথৈসু মুংশিবা মথোল অসি তাবদা ইঙাও ঙাওনরি, লাইশিংনা অতৎপা লৈতনা কল্পবৃক্ষগী অনৌবা মপালমথৈ চাইথরক্লি॥ অহিংগী মতমবু কল্প অমা শাংদোকহন্দুনা (ব্রহ্মাগী অহিং মুংথিল অমা = চহি ৪,৩২,০০, ০০,০০০ না ব্রহ্মাগী অহিং অমনি অদুগা নুংথিনগী শরুকসু মদুগুম্বা অমনি) রাস শান্নবা উবদা স্বর্গগী লাই হিংচাবা মথৈবু ফাওবা ঙকহল্লি। নুপী থুদিঙমক্তা, মাগী মাগী মনাক্তা শ্রীকৃষ্ণনা লেঙদনা লৈবীরি হায়না মথাক নুংঙাইজদুনা ইবুংঙো মাগী সেবা তৌনজরি॥ ১০০৭-৯

শ্রীকৃষ্ণগী নিঙথিজবা মিৎয়েং নায়েংদা ঙাওরবী শক্তি-মিৎতা তাবী-গোপীশিংগী কোইরপ কোয়বা থবাক্তা মাগী মখুৎ থম্বাল থম্বীদুনা লৈতেং ওইহনবীরি, রাস শান্নবদা পূক্লিঙদা ঈথক-ঈরাং হৌনরি, মশাদা শেৎপা-ইনবা ফি হীকথনরক্লি, হুমাংগী মরীক্তা মথোয়গী চায়রুং অনিমকপু হেন্না নিঙথিজহল্লি। হুমিংনা পোকশী যমুনাগী ঈশিংদা, অহিংদা-থম্না-শাৎপা-থম্বালগুম শান্নরি অমসুং হয়াউ মথোই কানরি। মথোন কারকপী নৌজরিবী গোপীশিংনা মাগী মশক উবদা মশাগী নাপল পূন্নমক মাঙনরি অমসুং মশা অপুম্বা তুজুং মানজুংনরি।

অদুগী তুংদা বনমালা থোনবা শ্রীকৃষ্ণনা বনগী লমদমদা লৈরিবা কুঞ্জ সঙ্গাই পূন্নমকপু কোয়না চত্তুনা মিৎয়েং তারি। অসুম তৌনা শান্নদুনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা অহিং অদুদা মণিমুক্তাগুম নিঙথিজরবী গোকুলগী নহা ওইবী নুপীশিং অদুগী থম্মোই লকা পূন্নমক মঙোন্দা লোইনা চিংশিনবীথি॥ ১০১০-১২

---

(১) নারাৎ (২) যুবতি
(৩) শিথিল তমালঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নতজনবন্ধো জয়রসসিন্ধো বদনোল্লসিত শ্রমজলবিন্দো।
ত্বমখিলদেবাবলিকৃতসেবা সন্ততিরধমা বয়মিহকে বা ॥ ১০১৩
জয়জয়কুণ্ডলযুগরুচিমণ্ডলবৃত-গণ্ডস্থল দমিতা খণ্ডল।
ধৃতগোবর্দ্ধন গোকুলবর্দ্ধন দেহি রতিং মে ত্বয়ি মুরমর্দ্দন॥ ইতি ১০১৪

পদ্যাবল্যাঞ্চ—

লক্ষ্মী(?) মধ্যগতেন রাসবলয়ে বিস্তারয়ন্নাত্মনা।
কস্তূরীসুরভীর্বিলাস-মুরলী বিন্যস্তবক্ত্রেন্দুনা।
ক্রীড়া তাণ্ডবমণ্ডলেন পরিতোদৃষ্টেন ভুব্যদ্দৃশা (শ ?)
ত্বাং হল্লীসক শঙ্কসঙ্কুল-পদো পায়াদ্বিহারী হরিঃ ॥ ১০১৫

অলঙ্কার কৌস্তভে—

বৃন্দাবনে চন্দনবাতশীতে সচন্দ্রিকায়াং নিশিসুন্দরীভিঃ।
কলিন্দকন্যাপুলিনেহ্ভিরম্যে সরাসলাস্যোৎসব মাততান ॥ ১০১৬

চণ্ডররকপা ননাইখিংগী অথোইবা মরূপ ওইবা, রসকী সমুদ্রগুম্বা, জগোই শাবগী হাবনা মায়থোংদা হুনাং মরীক্না লৈতেংবা অসিগুম্বা হে কৃষ্ণ ভগবন—ইবুংঙো নঙনা জয় ওইরি। সাই পূরমক্তা মপৈমক্না নথোঙ থম্বালবু ঈড়াৎনরিবা অদুগুম্বা ইবুংঙো নহাকনি, অসিগুম্বা ফিভমদা ঐগুম্বাদ কনানি হায়দুনা শীংখানরুফম লৈবগে! মণি-কুণ্ডল-অনিগী-অরংবা-মঙালনা চায়রুং অনিগী নিঙথিবা হেলহল্লিবা, ইন্দ্রবু মায়থীবা পীবিখিবা হে ভগবন; ইবুংঙো নঙনা জয় ওইবীরি। গোবর্দ্ধন-চীংজাউ থাংগত্না গোকুলগী রাইফনবা শীনবিখিবা, মুর কৌবা হিংচাববু হাৎখিবদগী 'মুরারি' হায়না থঙনখিবা হে কৃষ্ণ! ননাইগী পুক্নিঙদা নঙবু পামজবা পোকহবীয়ু। ১০১৩-১৪

পদ্যাবলীদসু হায়রি—অসিগুম্বা রাসমণ্ডল ময়ায়দা ঙাম্বোইরিবা মনম হুংশিরবা কস্তুরী-চন্দননা লৈতেংবা, মায়থোং থম্বালদা মুরলী থোনবনা অমুক্ত হেন্না মকায়রাম্বা, নিঙথিবা তাণ্ডব জগোই শাবদা পুক্নিঙ চঙবা, কোয়না মণ্ডলীদা লেপলিবী গোপী পুয়মক্না পুক্নিঙ পেম্ন-পেম্ন য়েংনজবা, ময়াগগী ওইবা অপুনবা 'হল্লীসক' কৌবা জগোইদা নিঙথিনা খোঙ থাংলিবা—অসিগুম্না শান্নবদা খোয়জঙলবা শ্রীহরিনা নখোয় পুন্নমকপু ঙাকপিসনু ॥ ১০১৫

অলঙ্কার-কৌস্তুভদা অসুম্না হায়রি—

চন্দন-পাম্বী মরক্তগী শীৎলকপা ঈংলবা অমদি মনম নুংশিরবা নুংশিৎনা-থোগনবা বৃন্দাবনদা, থাবলনসু ফীঙৌ ফৌরবা অহিংদা নিঙথিরবা কালিন্দী যমুনা মপান্দা নিঙ-থিজবী গোপীশিং লোয়নননা রাস শান্নবদা ময়াই কারি। কনানা বীণা, কনানা পুং, কনা অমনা মুরলী, কনানা তাল অসুম ভোদুনা পুং-শেলনচিংবা মখল মরিমকপু থম্বাল

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাচিদ্বীণাং মুরজমপরাকাপি (১) বংশী দধানা।
কাচিত্তালং করকিশলয়ে ভালধারিত্বমাপ্তা।
চক্রে সঙ্গীত কবিরচনাং রাসমাসাদ্যকাচিৎ।
রাগং (২) নানাস্বরপরিমলামোদমাবিশ্চকার॥ ১০১৭
অথাস্য(৩)রাসোৎসবস্য বীজরূপাণি শ্রীভাগবত্তপদ্যানি কতিচিল্লিখ্যন্তে—
রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ॥ ১০১৮
প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকট·স্ত্রিয়ঃ।
যং মন্যেরন্ নভস্তাবদ্বিমান·শতসঙ্কুলং॥ ১০১৯
দিবৌকসাং সদারাণামত্যোৎসুক্যভৃতাত্মনাং।
ততো দুন্দুভয়ো নেদুর্নিপেতুঃ পুষ্প·বৃষ্টয়ঃ॥ ১০২০
জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তৎ যশোঽমলং।
বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাং॥ ১০২১

মানবী মথূৎ-মথূৎনা পায়দুনা মথবায় লুপ্না য়েন-খোংনরক্লবদা কনাগুম্বী অমনা রাসতা চঙক্লগা নিঙথিজবা মথল মথা অয়াম্বা স্বরদা মুংশিবা ঈশৈ (রাগ) শকপা হৌরক্লে॥ ১০১৬-১৭

অসিগুম্বা রাস·লীলাগী মরমদা ভাগবতকী পদ্যনা মক্ত ওইবা প্রমাণ থরদং ইরি মহুদি—

ব্রজ-গোপীশিংনা নিঙথিজনা কোয়না লেপলগা যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণনা পরেং অন্থদা লৈরিবী গোপী অনি অনিগী মরক্তা চঙদুনা, মখোয় পূম্নমক্কী মঙক কোন্দুনা রাস শান্নবা হৌরক্লে॥ ১০১৮

গোপী খুদিঙমক্না খল্লে—'ঐগী ইনাক্তগী হেন্দোক্ত্না কৃষ্ণ অসি অতৈ কনাগী মনাক্তসু লৈতে।' মতম অসিমক্তদা রাস-লীলা য়েংনিঙলবা, মাগী মাগী নূপী লোয়ননা লাক্লবা অদুগুম্বা লাইশিংগী বিমান চামা চামনা আতিয়া মকোয় থনখরে, মথংদা মখোয়না পুং-শেল থিনগৎলক্লে অমসুং লৈ চাইথবা হৌরক্লে; অদুগা গন্ধর্ব্ব অখোইবশিংসু মাগী মাগী নূপীশিং লোয়ননা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মক্ত্বা গুণ-শকপা-শোনবা হৌনরক্লে। শক্লোন ময়াম পুখোক্লবা-শ্রীকৃষ্ণগা-লোয়নবী-গোপী চামা-চামগী খুজী, নূপুর অমদি কিঙ্কিণী-নচিংবগী অপূনবা মখোল অমা হৌনা থোরক্লে॥

অসিগুম্নবা রাস মণ্ডল অসিদা ফুয়না হৌবা-নোংগী-কুচু·ওমজবা-ভগবান দেবকী·

---

(১) বংশীং
(২) গানং (৩) অথাত্র

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সপ্রিয়াণামভূচ্ছব্দস্তুমুলো রাসমণ্ডলে।
তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান দেবকীসুতঃ ।। ১০২২
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা।
পাদন্যাসৈর্ভুজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্ভ্রূবিলাসৈঃ ।। ১০২৩
ভজ্যন্মধ্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ।
স্বিদ্যন্মুখ্যঃ কবররসনাগ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণবধ্বো ।। ১০২৪
গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ।
উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ ।। ১০২৫
কৃষ্ণাভিমর্ষমুদিতা যদ্গীতেনেদ মাবৃতং।
কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ।। ১০২৬
উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি।
তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহ্বদাৎ ।। ১০২৭
কাচিদ্রাসপরিশ্রান্তা (১) পার্শ্বস্থস্য গদাভৃতঃ।

নন্দননা সনা-অহিংবা-কুচু-মানবী গোপীশিংগী মরক মরক্তা সনা মচু মানবা মণিগী লীরাং পরেংদা মণি অশংবনা মরক মরক্তা থনবগুম নিঙথিজরি ॥ ১০১৯-২২

শ্রীকৃষ্ণগী চান্নথোক্তবী ব্রজবালাশিংনা মকোক্কী শম পুনশিন্দুনা অমদি খৃাঙদা কি চেৎনা য়েৎশিন্নদুনা, নিঙথিবা খোঙথাং অমদি খুৎথেক লোয়নননা মোমোন নোকপী মায়থোংদা পীশূম খোইখোয় ভৌহন্দুনা কৃষ্ণগী গুণ শকচবা লৌরক্লে। মথোয়গী খবাক্তা য়েৎলম্বা থাখুম হীকথরক্লে, চায়রুংদা নাইমা ঈরং ঈরং লংনা হাইরক্লে অমসুং থম্বাল মানবী মায়থোংশিং অত্র হুমাংতনা লৈতেংনয়রক্লে ॥ মতম অসিদা মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগী নাক নাক্তা লৈনদুনা অমংবা নোংলক্তা কুপ্পা নোংথাঙগুম নিঙথিজরক্লে ॥ ১০২৩-২৫

রতি-লীলা পামজবী, মথোঙ্গেল লুংশীবী গোপীশিংনা অমা অনা পূন্নমকপু-কাউহনবা মুক্তি-পীনহৈবা-শ্রীকৃষ্ণগী-শ্রীঅঙ্গবু-শোকচবা ফংলূবদগী অমুক হেন্না হরাউ মথোই কাখিদুনা জগোই শানা শানা অবাংবা স্বরদা লুংশিনা ঈশৈ শকপা হৌনরক্লে। মথোয়গী ঈশৈ অদু ভাইবঙ পানবা পূন্নমক্তা খোঙ্থাঙ য়ৈরক্লে। রাসমণ্ডলদা লৈবী কনাগুম্বা গোপীনা মুক্তি পীনহৈবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগা লোয়্ননা য়াম্না শেংনা স্বর, জাতি আলাপ তৌবা হৌরক্লে। মদু তাবদা পেনবিরবা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অদুবু 'সাধু সাধু' হায়না থাগৎপিরক্লে। অমুম্না মপূক্লিঙ থৌগৎপিরবী গোপী অদুনা মাগী স্বর-জাতি-আলাপ অদু ধ্রুব তালগা লোয়্ননা শরুক্লে। তাবদা অমুকসু হেন্না পেনবিরবা কৃষ্ণনা অমুক হন্না গোপী অদুবু হন্না হন্না থাগৎলক্লে ॥ ১০২৬-২৭

ভগোই শাবদা, শিরিবা-খুজী-মকম লেঙলবী অমদি মকোক্তা য়েৎপা মল্লিকা

---

(১) পার্শ্বস্থাহস্য—খুৎই,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাচিদ্বীণাং মুরুজমপরাকাপি (১) বংশী দধানা।
কাচিত্তালং করকিশলয়ে তালধারিত্বমাপ্তা।
চক্রে সঙ্গীত কবিরচনাং রাসমাসাদ্যকাচিৎ।
রাগং (২) নানাস্বরপরিমলামোদমাবিশ্চকার॥ ১০১৭

অথাস্য(৩)রাসোৎসবস্য বীজরূপাণি শ্রীভাগবতপদ্যানি কতিচিল্লিখ্যন্তে—

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ॥ ১০১৮
প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকট·স্ত্রিয়ঃ।
যং মন্যেরন্ নভস্তাবদ্বিমান·শতসঙ্কুলং ॥ ১০১৯
দিবৌকসাং সদারাণামত্যোৎসুক্যভৃতাত্মনাং।
ততো দুন্দুভয়ো নেদুর্নিপেতুঃ পুষ্প·বৃষ্টয়ঃ॥ ১০২০
জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তৎ যশোঽমলং।
বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাং॥ ১০২১

মানবী মখুৎ-মখুৎনা পায়দুনা মথবায় জুপ্পা য়ৈন-খোংনরক্লবদা কনাগুম্বী অমনা ঘ্লাসভা চঙক্লগা নিঙথিজবা মথল মথা অয়াম্বা স্বরদা নুংশিবা ঈশৈ (রাগ) শকপা হৌরক্লে ॥ ১০১৬-১৭

অসিগুম্বা রাস·লীলাগী মরমদা ভাগবতকী পন্থনা মরু ওইবা প্রমাণ থরদং ইরি মন্থদি—

ব্রজ-গোপীশিংনা নিঙথিজনা কোয়না লেপলগা যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণনা পরেং অন্থদা লৈরিবী গোপী অনি অনিগী মরক্তা চঙদূনা, মখোয় পূম্নমকী মঙক কোন্দুনা ঘ্লাস শান্নবা হৌরক্লে॥ ১০১৮

গোপী খুদিঙমক্তা খল্লে—'ঐগী ঈনাক্তগী হেন্দোক্ন্না কৃষ্ণ অসি অতৈ কনাগী মনাক্তস্থ লৈতে।' মতম অসিমক্তদা ঘ্লাস-লীলা য়েংনিঙলবা, মাগী মাগী নূপী লোয়ননা লাক্লবা অদূগুম্বা লাইশিংগী বিমান চামা চামনা অাতিয়া মকোয় থনখরে, মথংদা মখোয়না পুং-শেল থিনগৎলক্লে অমসুং লৈ চাইথবা হৌরক্লে; অদুগা গন্ধর্ব্ব অথোইবশিংসু মাগী মাগী নূপীশিং লোয়ননা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মক্তবা গুণ-শকপা-শোনবা হৌনরক্লে। শক্লোন ময়াম পুখোক্লবা-শ্রীকৃষ্ণগা-লোয়নবী-গোপী চামা-চামগী খুজী, নূপুর অমদি কিঙ্কিণী-নটিংবগী অপুনবা মখোল অমা হৌনা থোরক্লে॥

অসিগুম্নবা ঘ্লাস মণ্ডল অসিদা কুয়না হৌবা-নোংগী-কুচু·ঙমজবা-ভগবান দেবকী-

---

(১) বংশীং
(২) গানং (৩) অথাত্র

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সপ্রিয়াণামভূচ্ছব্দস্তুমুলো রাসমণ্ডলে।
তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান দেবকীসুতঃ ।। ১০২২
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা।
পাদন্যাসৈর্ভুজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্ভ্রূবিলাসৈঃ ।। ১০২৩
ভজ্যন্মধ্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ।
স্বিদ্যন্মুখ্যঃ কবররসনাগ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণবধ্বো ।। ১০২৪
গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ।
উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ ।। ১০২৫
কৃষ্ণাভিমর্ষমুদিতা যদ্গীতেনেদমাবৃতং।
কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ।। ১০২৬
উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি।
তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহ্বদাৎ ।। ১০২৭
কাচিদ্রাসপরিশ্রান্তা (১) পার্শ্বস্থস্য গদাভৃতঃ।

নন্দননা সনা-অহিংবা-কুচু-মানবী গোপীশিংগী মরক মরক্তা সনা মচু মানবা মণিগী লীক্লাং পরেংদা মণি অশংবনা মরক মরক্তা খনবগুম নিঙথিজরি ॥ ১০১৯-২২

শ্রীকৃষ্ণগী চান্নথোইবী ব্রজবালাশিংনা মকোক্কী শম পুনশিন্দুনা অমদি খৃাঙদা ফি চেৎনা য়েৎশিন্নদুনা, নিঙথিবা থোঙথাং অমদি খৃৎথেক লোয়ননা মোমোন নোকপী মায়থোংদা পীশূম খোইখোয় ভৌহন্দুনা কৃষ্ণগী গুণ শকচবা তৌরক্লে। মখোয়গী খবাক্তা য়েৎলম্বা থাখুম হীকথরক্লে, চায়রুংদা নাইম্না ঈরং ঈরং লংনা হাইরক্লে অমসুং থম্বাল মানবী মায়থোংশিং অত্ত হুমাংতনা লৈতেংনরক্লে ॥ মতম অসিদা মখোয়না শ্রীকৃষ্ণগী নাক নাক্তা লৈনদুনা অমংবা নোংলক্তা কূপ্পা নোংথাঙগুম নিঙথিজরক্লে ॥ ১০২৩-২৫

রতি-লীলা পামজবী, মখোয়শ্লেল মুংশীবী গোপীশিংনা অরা অনা পূন্নমকপু-কাউহনবা মুক্তি-পীনহৈবা-শ্রীকৃষ্ণগী-শ্রীঅঙ্গবু-শোকচবা ফংলুবদগী অমুক হেন্না হরাউ মথোই কাখিদুনা জগোই শানা শানা অবাংবা স্বরদা মুংশিনা ঈশৈ শকপা হৌনরক্লে। মখোয়গী ঈশৈ অদু ভাইবঙ পানবা পূন্নমক্তা খোম্থাঙ য়ৈরক্লে। রাসমণ্ডলদা লৈবী কনাগুম্বী গোপীনা মুক্তি পীনহৈবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা য়াম্না শেংনা স্বর, জাতি আলাপ তৌবা হৌরক্লে। মদু তাবদা পেনবিরবা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অদুবু 'সাধু সাধু' হায়না থাগৎপিরক্লে। অমুম্না মপূক্লিঙ থৌগৎপিরবী গোপী অদুনা মাগী স্বর-জাতি-আলাপ অদু ধ্রুব তালগা লোয়ননা শরুক্লে। তাবদা অমুকসু হেন্না পেনবিরবা কৃষ্ণনা অমুক হন্না গোপী অদুবু হন্না হন্না থাগৎলক্লে ॥ ১০২৬-২৭

জগোই শাবদা, শিরিবা-খুজী-মকম লেঙলবী অমদি মকোক্তা য়েৎপা মল্লিকা

---

(১) পার্শ্বস্থাহস্য—খুৎই,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জগ্রাহ বাহুনা স্কন্ধং শ্লথদ্বলয়মল্লিকা ॥ ১০২৮
তত্ত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপল সৌরভং ।
চন্দনালিপ্তমাঘ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুম্ব হ ॥ ১০২৯
কস্যাশ্চিন্নাট্যবিক্ষিপ্ত-কুণ্ডলত্বিষমণ্ডিতং ।
(১) গণ্ডং গণ্ডে সংদধত্যাঃ প্রাদাত্তাম্বূল (২) চর্ব্বিতং ॥ ১০৩০
নৃত্যতী গায়তী কাচিৎ কূজন্নূপুর মেখলা ।
পার্শ্বস্থাচ্যুতহস্তাব্জং শ্রান্তাধাৎস্তনয়োঃ শিবং ॥ ১০৩১
গোপ্যোলব্ধ্বাচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্তবল্লভং ।
গৃহীতকণ্ঠ্যস্তদ্দোর্ভ্যাং গায়ন্ত্যস্তং বিজহ্রিরে ॥ ১০৩২
কর্ণোৎপলালক বিটঙ্কংকপোল ঘর্ম্ম—
বক্ত্রশ্রিয়ো বলয়নূপুরঘোষ বাদ্যৈঃ ।
গোপ্যঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ-
স্রস্তস্রজো ভ্রমরগায়ক রাসগোষ্ঠ্যাং ॥ ১০৩৩
* গোপ্যঃ স্ফুরৎপুরটকুণ্ডল-কুন্তলত্বিড্

পরেংসু কোমথরক্রবী কনাগুম্বী গোপীনা বারদূনা মনাক্তা লৈরিবা বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণগী লেংবান পায়দূনা য়াম্বরক্লে। কনাগুম্বী গোপীনা মাগী মরেংবান্দা থল্লিবা—থম্বাল মনম চেনবা, চন্দন্না লৈত্তেংবা কৃষ্ণগী পাম্বোম অদুবু মনম নমজবদা মথা পূম্নমক তুজুং মান্‌জুংলি। জগোই শাবদা হাই-হুন্নবা-মণি-কুণ্ডল-মঙাল্লা চায়রুং ঈরং লংলবী কনাগুম্বা গোপীনা শ্রীকৃষ্ণগী চায়রুংদা মথাগী চায়রুং নপশিল্লরুবদা শ্রীকৃষ্ণনা মঙোন্দা অথায়বা পানা ইনবীরি॥ ১০২৮-৩০

নূপুর অমদি খ্বাঙ্গোয় মখোল লোয়ননা জগোই খানা খানা ঈশৈ শকপী কনাগুম্বী গোপীনা বারক্রবদা মনাক্তা লৈবা শ্রীকৃষ্ণগী থোৎলবা শ্রীহস্ত অদু পায়রগা মথাগী থবাক্তা হাপচরি। শ্রীকৃষ্ণবু মপুরোয়বা ওইনা ফংজরবী কনাগুম্বী গোপীনা পাম্বোম অনিনা মহাক্কী মঙক্তা চেৎনা কোনশিঞ্জহুনা মাগী মগুণ শক্লা শক্লা জগোই শাজরক্লে। মতৌ অসুম্না গোপীশিংনা মনাদা চিনবা থম্বাল অঙাঙবনা মমায় মায়থোংগী লৈত্তেং ওইহন্দূনা অমদি শমজোইনা চায়রুং কূপশিন্দুনা অমসুং হুমাং মরীক মরীক কাহনা, শমজিরৈ নাম্বহন্দুনা শ্রীভগবানগা লোয়ননা জগোই শামিন্নবা মতমদা খোইমুশিংনা ঈশৈ শকখি অমসুং থুঙ্গী অমদি নূপুর মখোলশিংনা পূং যৈখি॥ ১০৩১-৩৩

অসুম তৌদূনা শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গবু শোক্ত শম্নজরুবদগী মপা লৈতনা হরাউজরবী, সনাগী

(১) গণ্ডেগণ্ডং—থূৎই (২) আদাৎতাম্বূল

* রাসতদি মসিগী মথক্তা অতোপ্পা শ্লোক মঙাখক লৈ। অদূবু লৈরিবা মওঙ অসিদি হরিবোলকুটিরগী উঃ নীঃ দা য়াওবগদি চপ মান্নে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গণ্ডশ্রিয়া স্মুখিতহাসনিরীক্ষণেন।
মানংদধত্যা ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি
পুণ্যানি তৎকররুহস্পর্শ প্রমোদাঃ ।। ইতি ১০৩৪

শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতেচ—

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যং বিধিশিব রচিতং যচ্চ বৈকুণ্ঠলোকে।
যল্লক্ষ্মীকান্ত লক্ষ্মীচয়ন (১) রচিতাংস্থেন যৎ যৎ প্রণীতং।
অন্যাগম্যং যদাভির্ব্রজবরললনা নর্ত্তকীভিশ্চ সৃষ্টং।
রাসে কৃষ্ণস্তদেতন্মুহুরিহ কুতুকী সর্ব্বমাভির্বৈতানী ।। ১০৩৫

শ্রীরাসোল্লাসাখ্যাগমে—

শ্রীরূপগোস্বামিমতে পূর্ব্ব পূর্ব্ব লীলাক্রমঃ শ্রেষ্ঠঃ।
অন্যেষাং মতে উত্তরোত্তরঃ।
(২) বিদগ্ধানাং মিথো লীলাবিলাসেন যথা সুখং।
ন তথা সংপ্রয়োগেন স্যাদেবং রসিকা বিদুঃ ।। ১০৩৬

কুণ্ডলনা হাই হুম্বদা চায়রুং ঈরুং লংলবী অমসুং নিঙথিবী শম্নাংনা লৈতেংবী গোপীশিংনা অথূম্বা বাহৈ রাভানা অমদি নুংশিবা মিৎয়েং-নায়েংনা ভগবানগী নুংঙাইবা হেনগৎহন্দুনা মাগী মক্ত্রবা চরিত্রগান তৌজরক্লে ।। ১০.৪

গোবিন্দলীলামৃতদা হায়রি –

ব্রহ্মা অমদি মহাদেবনা শেমখিবা বৈকুণ্ঠমক্তদা ফাওব্রবা পুং-ঈশৈ জগোইগী মশক পূন্নমক অদু লক্ষ্মীগী মবুংঙো ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা লক্ষ্মীবু পেলহনবীনবগীদমক্তা অহানবা ওইনা শেম্বিখিবনি। অতোপ্পনদি খঙবা ঙম্মক্তরবা অসিগুম্বা পুং-ঈশৈ-জগোই অসিবু তাকপি তম্বীনুনা পূন্না নুংঙাইমিন্নখিবী অদুগুম্বী গোপীশিং অদুদগী মসিবু ফোংদোকহনখি ।। ১০৩৫

রাসউল্লাস-তন্ত্রদা হায়বা শ্রীরূপ গোস্বামীগী মত মতুং ইন্নদি মথক-মথক্কী লীলা-ক্রমনা অথোইবনি হায়না বর্ণন তৌরি অদুগা অতৈ আচার্য্যশিংনদি মথং মথংদা লাকপা লীলাক্রমশিংনা অথোইবনি অহুম্না হায়।

রসিক ওইবশিংনা মহৈ মহৈ লীলা শান্নবদা পোক্লবা নুংঙাইবা মখল অদু 'সম্প্র-য়োগ' (শান্নবা মখল অমা) হায়বা রস অসিদদি মদুগী নুংঙাইবা অদু ফাওদে। মসিনা প্রমাণ তৌই মদুদি—রস খঙবশিংনা অহুম্না সিদ্ধান্ত তৌনৈ হায়বদি মথোয়গী অনুভব অদুতনা প্রমাণনি ।। ১০৩৬

---

(১) রচিতং
(২) উঃ নীঃ লাঃ ৫৫১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাসাবতার বিস্তারং বংশীবদন সুন্দরং।
রতিকাম মদাক্রান্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৩৭
ভ্রমন্তং রাসচক্রেণ নৃত্যন্তং তাল সিঞ্জিতৈঃ।
গোপীভিঃ সহ গায়ন্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৩৮
রাসমণ্ডল মধ্যস্থং প্রফুল্লবদনাম্বুজং।
অন্যোহন্য হৃদয়াসক্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৩৯
বিদ্যুৎ গৌরী ঘনশ্যামং প্রেমালিঙ্গন তৎপরং।
পরস্পরোরুমধ্যাঙ্গং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৪০
রাধিকা রূপিণং কৃষ্ণং রাধাং মাধব রূপিণীং।
(১) রাসজো(যো) গানরাগেণ রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৪১
(২) পুষ্পিত-মাধবী-কুঞ্জে পুষ্পতল্পে পরিস্থিতং।
বিপরীত রসাসক্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৪২
সুরতানন্দ হিল্লোলং জগন্মোহন মোহনং।

রাস-লীলাবু শন্দোকপা, মুরলী খোংবদা থোইদোক্লা পূক্নিঙ হুনবা মশক ওইবা, রতি অমদি কামগী ময়াইবু লাকহৎলবা (নত্রগা রতিকামদগী লাম্বোক্লবা = য়াওত্রবা) অদুগুম্বা রাধাকৃষ্ণবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৩৭

নিঙথিবা তালদা য়ুংশিবা মখোল লোয়ননা রাসচক্রদা কোয়না জগোই শাবা—গোপীশিংগা পুন্না ঈশৈ শকমিন্নবা অদুগুম্বা রাধাকৃষ্ণবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৩৮

ফুগায়না শাৎপা থম্বালগুম মায়থোং মকায়ায়া রাসমণ্ডল ময়ায়দা ভাম্বোইরিবা অমগা অমগা য়োনা পান্নবা রাধাকৃষ্ণ অনিবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৩৯

চেৎনা আলিঙ্গন তৌনবদা হকচাং অমত্তা ওইশিন্নখ্রবা নোংথাঙ কুচু মানবী রাধাগা ফুয়না হৌবা নোংহৌ মচু ওমজবা শ্রীকৃষ্ণগা অনিগী অমত্তা ওইবা শকফমবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৪০

রাস শান্নবা মতমদা রাধাগী শকফম লৌবা কৃষ্ণ অদুগা কৃষ্ণগী শকফম পুবী রাধা অদুগুম্বা রাধাকৃষ্ণ অনিবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৪১

অশাৎপা মপালনা য়োম্নবা মাধবী-লতাগী থাংপোক মনুংদা নিঙথিবা লৈগী শয্যাদা ভাম্বোইরিবা অমদি ওয়তৈনবা রসাস্বাদনদা পূক্নিঙ লুপ্নরিবা অদুগুম্বা রাধাকৃষ্ণবু ঐনা ভজন তৌজে ॥ ১০৪২

রতিলীলাগী আনন্দদা লুপ্পা, তাইবঙপানবগী পূক্নিঙ হুবা পুন্নমকীসু ওন্থৎনবা ওইবা,

---

(১) রাসজয়ান্নরাগেণ—খুৎই (২) পুষ্পিতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পূর্ণরাস-রসোদ্বোধং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৪৩
রাসক্রীড়া পরিক্রান্তং মধুপান পরায়ণং।
তাম্বুলমুখপূর্ণেন্দুং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহং ॥ ১০৪৪
রাসোল্লাসকলাপূর্ণং গোপীমণ্ডল ভূষিতং।
শ্রীরাধিকারাধিকাখ্যং কৃষ্ণচন্দ্রমুপাস্মহে ॥ ১০৪৫
শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসোঽহং প্রার্থয়েজ্জন্ম জন্মনি।
রাধাকৃষ্ণ সুধাসিন্ধু রাসগঙ্গাঙ্গসঙ্গমে।
(১) অবগাহ্য মনোহংসং বিহরন্তং যথাসুখং ॥ ১০৪৬

অথোজ্জ্বললীলাক্রমঃ

ভেত্তু সন্দর্শনং জল্পঃ স্পার্শনং বর্ত্মরোধনং।
রাস বৃন্দাবনক্রীড়া যমুনা নদ্যাম্বুকেলয়ঃ ॥ ১০৪৭

মপুংফাব্বা রাস-রস-বু আস্বাদন তৌবীরিবা অদুগুম্বা শ্রীরাধাকৃষ্ণবু ঐনা ভজন তৌবৈ ॥ ১০৪৩

রাস শান্নবদা যাৱবদগী, অমুত থকপদা ময়াই কান্নবা অমদি পানা হাবদা পূর্ণিমা-থানিনগুম-নিঙথিজন্নবা-মায়থোংনা-তিল্লবা অদুগুম্বা রাধাকৃষ্ণ অনিবু ঐনা ভজন তৌজৈ ॥ ১০৪৪

মথোই কান্নবা রাসকী-কলানা লৈতেংনবী গোপীশিংনা কোয়না থোগনবী রাধানা নিঙজরিবা অদুগুম্বা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রবু ঐনা উপাসনা তৌজৈ ॥ ১০৪৫

ঐনা প্রার্থনা তৌজন্নিবদি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমক্কী লীলাগী মথক ওইন্নবা-সমুদ্রদা চেনশিল্লকপী-রসকী-মথক ওইবী-গঙ্গাগী তাকম অদুদা ঐগী পুক্নিঙগী মথক ওইরবা কাংঙা অসিনা মুংঙাইনা লুপ্তুনা অমদি কোয়না তাউদুনা শান্নজবদু মপোক মপোক খুদিঙদা ফংজবা ওইবা মসিতনি ॥ ১০৪৬

মথংদা উজ্জ্বল-লীলাগী মথং মনাউ তাকনি—

অহানবদা মিৎকা মিৎকা উন্নবা, মথংদা ঋারী-বাতাই শান্নিবা, হকচাং শোক্ন-শান্নবা, লম্বী থৎপা, বৃন্দাবনদা রাস শান্নবা, যমুনাগী ঈশিংদা শান্নবা, হি তোংজনা শান্নবা, লীলাদা হুরানবী শান্নবা, যমুনা মপানগী খাংগোক্তা কেকু-লোৎপী শান্নবা, অমুত

---

(১) বরংতে গ্রাহ্যমানাহং বিহরন্তো যথাসুখং—পাঠান্তরং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নৌখেলা-লীলয়া চৌর্য্যং ঘট্টকুঞ্জাভিলীনতা।
মধুপানং বধূবেশধৃতিঃ কপট সুপ্তুতা ।। ১০৪৮
দ্যূতক্রীড়া পটাকৃষ্টিশ্চু ম্বাশ্লেষৌ নখার্পনং।
বিম্বাধরসুধাপান সংপ্রয়োগাদয়ো মতাঃ ।। ১০৪৯

তত্র বৃন্দাবন ক্রীড়য়া উদাহরণং কুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং—

'অবিরত রতিবন্ধু স্মেরতা বন্ধুরশ্রীরিত্যাদি সম্যক্ লেখ্যং। শ্রীকৃষ্ণলীলা হৃদয়ং পুনাতু বো। লীলাচ যা প্রেমরসানুভাবিনী

রসশ্চ কান্তা (১) পরিশীলিতোঽস্য।
কান্তা চয়া গোকুল যৌবতাগ্রণীঃ।। ১০৫০

যদ্যপি গুণকীর্ত্তনস্যাপি (২) লীলান্তর্গতং তথাপি (৩) শংসনেন পৃষ্ঠেকে- নৈকাক্ষরাদিভিবিবিধ চিত্রকাব্যেন তদ্গুণ বর্ণনং যথা—

নিনূন্নানোননং নূনং নানূনোন্নাননোঽনুনিঃ (নী)।
নানে নানাং নিন্নুন্নেনং নানৌ ননা ননো নন্নু।। ১০৫১

খরুবা, নুপীফিজেৎ শেৎপা, তুমশিন্নবা, চোবর শান্নবা, ফি-চিংবা, চুম্বন তৌবা, আলিঙ্গন তৌবা, খুজীন্না খোৎপা, ভয়ান মানবী চীনবান্দা চুপ্পা, অরোইবদনা সম্ভোগনচিংবা ।। ১০৪৭-৪৯

বৃন্দাবনদা শান্নবগী খুদমশিংদি—'কুঞ্জবিহারীঅষ্টক' য়েংগদবনি মদুদি—"অতৎপা লৈতবা রতিলীলাদা কামগী মীনোক্লা নিঙথিবা' অসিনচিংবা (লামায় ২০১-৩ দা য়েংউ)।

অসিগুম্বা শ্রীকৃষ্ণগী লীলানা নখোয় পুন্নমক্কী পুক্কিঙবু শেংদোকপিবা ওইসনু। প্রেমরস ফাওহনবা অমদি মদুগী মখক খঙহনবা অদুবু লীলা হায়না কৌই। অদুগা পুক্কিঙ অমত্তা ওইনবী নিঙথিজবী নুপীগা আলিঙ্গন-নচিংবা তৌনবদা পোক্লিবা নুংঙাইবা মখল অদুনা রসনি। নিঙথিজবী নুপী হায়বদি গোকুল-নুপীশিংগী মকোক থোংবী অদুবু হায়বনি ।। ১০৫০

গুণ-কীর্ত্তণসু লীলাগী মনুং চল্লিদি হায়ববু মসিগী মখল-মথেন্দি স্নান্না লৈপ্রে—স্তুতি একাক্ষরপন্ত অসিনচিংবনি। মখল মথা অয়াম্বা চিত্র-কাব্যশিংসু গুণ বর্ণনগী খুদমনি মহুদি—'নিনূন্নানোননং নূনং—অসিনচিংবা। (মসি ময়েক অমত্তনা শাবা ভগবানগী গুণ কীর্ত্তন তৌবা চিত্রকাব্য মখল অমনি)।। ১০৫১

---

(১) পরিশীলিতোঽস্তিয়ঃ—থুৎই (২) মপি (৩) সমসনেন—থুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কিঞ্চ—ধানশ্রী—

যদপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি ন তব নখাগ্রমরীচিং।
ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত তদাপি কৃপাদ্ভুতবীচিং।
দেব ভবন্তং বন্দে। মন্মানস-মধুকরমর্পয়নিজপদপঙ্কজমকরন্দে ।। ধ্রু
ভক্তিরুদঞ্চতি যদ্যপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী
পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটনাবিধাত্রী ।।
(১) বয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাদ্ভুতরসভারং।
নিবসতু (২) নৃত্যমিহামৃতনিন্দিনি বিন্দন্মধুরিম সারং ।।

কৃপৈকসাধ্যো ভগবতোলাভো।

ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভির্বা বৃহস্পতে।
যস্য প্রসাদং কুরুতে সবৈতং দ্রষ্টুমর্হতি ।। ১০৫২
ইতি নারায়ণীয়শ্রুতৌ বস্বাদি বচনাৎ
তথাপি তে দেবেত্যাদিকাৎ শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ।

ইতি গুণকীর্ত্তনং ।।

অমদি—ধানশ্রী রাগদা—

ব্রহ্মা কৌবা মাইমরুসু নঙগী খুজিন মত্তোনগী মঙান ফাওবা উজবা ফংখিদে হায়-বদি ইনাকোঙনা তান,তানমক অঙকপা নঙগী থৌজান ঈথক্লা ঐঙোন্দা য়ৈবিররে হায়না খঞ্জবা শারিবা ঐগী পূক্নিঙ খোইমুবু নখোঙ থম্বালগী লৈহী-চুপচবা ফংহনবীনবা হে দেব! ননাইনা নঙবু খুরুমজে ।। ধ্রু

হে মাধব! নঃঙোন্দা লৈজবা ননাইগী ভক্তি অসিনা শম-না মরুমতগী ওইরবসু ইবুংঙো নহাক্কী অচৌবা নত্তিক নগুণনা মতম্ শেরান্নহনবীখিগনি হায়বা য়াবা মরম লৈতে। হে নিত্য ওইবা ভগবন! পূক্নিঙগী ভয়াং তখোইবা থাদোক্কনা থায়দগী হেন্নবা অঙকপা রসকী অমৃতগা য়ান্নবা নুংঙাইবা পীনহৈবা অদুগুম্বা নঙগী নিঙথিজবা নর্ত্তনগী তত্ত্ব অত্থ ননাই ঐঙোন্দা থম্বহনবীয়ু।

ভগবানবু ফংজবা হায়বসি মাগী কৃপাতনা ওইবনি।

নারায়ণীয় শ্রুতিদা বসুনচিংবনা বৃহস্পতিদা হায়খিবা লৈ মতুদি—নহাকসু ঐখোয়সু কনা অমত্তনা উবা ফংদবা অত্তগুম্বা ভগবান অদুবু মাগী কৃপা ফংজবা মী অত্থনদি হেক্তমক উজবা ফংই। মওঙ অসিমক 'তে দেব' অসিনচিংবনা হৌবা শ্লোকতা দশম স্কন্দা ব্রহ্মানা হায়খিবা লৈ ।। ১০৫২

গুণ কীর্ত্তনগী মশক্তি মসিনি।

---

(১) অয়মবিলোলত—থূৎই (২) নিত্য— থূৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ নাম

শ্রীগোপাল ভট্টানাং

ভাণ্ডীরে শশিখণ্ড মণ্ডনবর শ্রীখণ্ডলিপ্তাঙ্গ হে।
বৃন্দারণ্যপুরন্দরস্ফুরদমন্দেন্দীবর শ্যামল ॥
কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ।
শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দসুন্দর তনোমাং দীনমানন্দয়ঃ ॥ ১০৫৩

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ হরে মুরারে গোপাল গোপীনয়নাব্জভানো
নন্দাত্মজানন্দনিধে যশোদাসূনো মতিস্তাৎতব পাদয়োর্মে ॥ ১০৫৪

শ্রীহরিনামস্তুতিঃ—

অঘদমন যশোদানন্দন নন্দসূনো।
কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্র।
প্রণত করুণ কৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে।
ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥ ১০৫৫

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নাম স্বরূপদ্বয়ং।
পূর্ব্বস্মাৎপরমেব হন্তকরুণং তত্রাপি জানীমহি ॥

মথংদা লায়গী ময়ম হায়রি—শ্রীগোপাল ভট্টগীনি—

ভাণ্ডীর-বনদা থাবন্না লৈভেং ওইনহুনা, নিঙথিবা চন্দন থোন্দুনা, অয়ংবা-মণ্ডান চেনবা থন্বাল অশংবগী কুচুনা ভিনবা! যমুনাগী চায়থোইবা, নন্দগী মচা ওইবা! পরমানন্দগী মশক ওইবা, মিৎস্না থন্বাল-লৈকা মানবা বৃন্দাবনগী মপু ওইবা, শকওঙ-নিঙথিজবও হে গোবিন্দ, হে মুকুন্দ, ভোল্লবা ননাইবু জানবিয়ু ॥ ১০৫৩

হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, হরে মুরারে! গোপ গোপীশিংগী মিৎয়েংনকম হুমিৎকী মশক ওইবও হে নন্দগী মজাইবুংঙো! নুংঙাইবা অপূম্বগী মশক ওইবা হে যশোদাগী মচা ওইবা—ননাইগী পুক্নিঙদা নখোঙ থন্বালবু কাউদনা হায়বত্র পীনবীয়ু ॥ ১০৫৪

শ্রীহরিনামস্তুতি—

হে নামধেয়, হে নাম. নঙদি, অঘাসুরবু হাৎপা, যশোদা অমদি নন্দগী মচা ওইবা, মিৎস্না থন্বাল লৈকা মানবা, গোপী অমদি বৃন্দাবনগী থা ওইবা, চঙজরক্লবশিংবু চানবী হৈবা—অসিগুম্না নমিং কয়া কয়া থে ল্লগা পেনবিরিবনি, নঙোন্দা লৈজবা ননাইগী রতি-ভক্তিবু মথং মথং অমুম চাউথৎহনবীয়ু ॥ ১০৫৫

হে নাম! নহাক্তি বাচ্য অমদি বাচক-কী মশক্নি। অনিমক নঙভগী নশক মক্তনি। মসিদি থৌজ্ঞানগী মশক্নি হায়না ঐখোয়না থঙনৈ। কনাগুম্বা জীবনা অর্থগী মশক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমন্তাদ্ভবেৎ।
দাস্যেনেদমুপাস্য সোঽপি হি সদানন্দাম্বুধৌ মজ্জতি ।। ১০৫৬

জয় জয় জয় দেব দেব দেব
ত্রিভুবন মঙ্গল দিব্যনামধেয়।
জয় জয় জয় দেব কৃষ্ণ দেব
(১) শ্রবণ যমুনয়নামৃতাবতার ।। ১০৫৭

গুজ্জরীরাগেণাদিতালেন—

কেশব কমলদলেক্ষণ কামদকান্তমুরান্তক কলিতসুবেশ।
নন্দতনুজ জনরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন কঞ্জচরণ কমলেশ ।।
জয় জয় গোপবধূবদনাম্বুজ-মত্তমধুপ-মকরধ্বজ ভূপ।
পীতাম্বর বরনাগর রসময় (২) মঞ্জুলভুজ দলিতাঞ্জন রূপ ।। ধ্রু

ওইরবা ভগবানদা মথীং লাকঙমদনা লঙজরবসু ইবুংঙো মাগী অনিশুবা মশক মতৌ থঙহনবা—শব্দগী মশক ওইবা অহুগুম্বা, 'নাম' অসিগী মনাই ওইজহুনা জপনচিংবা তৌজরবদি অর্থগী মশক ওইবা ইবুংঙো মাগী সচ্চিদানন্দ ওইবা মশক অদুবু ফংহুনা লোইবা নাইদ্রবা নুংঙাইবা ঈপাক্তা লুপচৈ ।। ১০৫৬

হে লাইগী লাই ওইবা—নহাক্কী নামতনা মিৎ-নাকোঙ অমদি পূক্নিঙদা অমৃতগী মশক ওইহন্দুনা মরোল অহুম্মক্কী মঙ্গল ওইবা পীনহৈরিবা হে কৃষ্ণ। ইবুংঙো নঙগী জয় ওইসনু ।। ১০৫৭

গুজ্জরী রাগ, আদি তালদা—

মিৎনা থম্বাল-লৈকা-মানবা, কামদেবগী নাপল মাঙহনবা, হিংচাববু মাঙহনবা (পূক্নিঙগী অমকপা কোকহনবা), ফিজেৎ লৈজেং নিঙথিবা হে কেশব। তাইবঙ-মী পূম্নমকপু শুঙ্কৎপা, মীরমলেনগী অকিবা কোকহনবীবা, নখোঙ থম্বাল মানবা হে নন্দগী মচা ইবুংঙো! গোপী-মায়থোং-থম্বালদা-তোংবা-ময়াই-কাবা-খোইমুগী মশক ওইবা, সনা ফীগে থোনবা, অথোইবা নায়ককী মশক ওইবা, রসকী হৌকম ওইবা, পাম্বোম মতা ফজবা, নৈথায়রবা কাজলগুম্না চীক্না ঈংবা অশংবা কুচুনা তিনবা, নুংঙাইবা পূম্নমকী হৌকম ওইবা, নিঙথিবা চীনবান্দা মুরলী থোনবদা মপা নৈতবা, ব্রহ্মাণ্ড পূম্নমকপু ধারণ তৌবীরিবা, মধু হিংচাববু হাৎপিখিবা, গোবর্দ্ধন চীংজাউবু থাংগৎপা, গোকুলগী অকনবা ওইবা হে লক্ষ্মীগী মবুংঙো! ননাই নরহরিবু নঙনা ঙাকপিয়ু।

ঈশৈ অসি উদগ্রাহ, ধ্রুব অমদি আভোগ অহুম্মক্না শেম্বনি।—

---

(১) শ্রবণমনো—খুৎই (২) রঞ্জন—খুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

পরমানন্দকন্দ মধুরাধর মুরলীবাদ্য ধুরন্ধর ধীর।
নরহরিমব মধুসূদন মাধব গোবর্দ্ধনধর গোকুলবীর॥
ইয়মুদ্গ্রাহ ধ্রুবাভোগরূপেণ পদত্রয়বতী গীতিঃ।

মনসিজ-ফণি-জুষ্টে লব্ধপাতোঽস্মিদুষ্টে।
তিমিরগহনরূপে হন্তসংসারকূপে।
অজিত নিখিলরক্ষা হেতুমুদ্ধার দক্ষা।
মুপনয় মমহস্তে ভক্তিরজ্জুং নমস্তে॥ ১০৫৮

সমস্ত পুরুষার্থতঃ পৃথুতয়াদ্য ভক্তি (২) বিদন্
বদন্নপি ন যস্তজেৎ ত্বদন্ধ পাত্র হেতুর্বিভো।
প্রসীদ যমুনাতটে লুঠিত মূর্ত্তিরভ্যর্থয়ে
কৃপাং কৃপণ নাথ হে কুরু মুকুন্দ (১) বন্দেমহি॥১০৫৯

(২) রাসলীলায়াং গুণবর্ণনস্তু সমাহর্ত্তুংস্বাভিলাসং ব্যনক্তি
রসাসারু সুসারোরু রম্যুরারিঃ সসারসঃ।
সংসারাসিরসোরাসে সুরিরিংসুঃ সসারসঃ॥ ১০৬০

হে ভগবন! ননাই ঐদি অকিবগী মশক ওইরবা ভাইবঙ কুহাদা ভাদূনা লৈরবনি। কামগী মশক ওইরবা লিয়স্থ মসিদা থন্না লৈরিবনি। অদূগা অজ্ঞানগী মশক ওইরবা অমম্বা চবুম্নসু ইশুক শুরা মমঙবনি। তৌঙমদবা লৈত্রবা হে ভগবন! ভাইবঙ পানববু ঙাকপি কনবীহৈবা অদুগুম্বা নঙগী ভক্তিগী মশক ওইবা থৌরী অদু থাদবীরক্ত্না ননাইবু ফংহনবীনবা (চিংথৎপিনবা) হন্না হম্না থুরুমহৈ॥ ১০৫৮

পূম্নমক্তা শীনব-থুংবও হে ভগবন! ফংঙমদবা পূম্নমক লায়না ফংহনবী, লম্বী পূম্নমক্তা চুম্না চৎচবা ঙমহনবী অসিগুম্বী ভক্তিগী মশক মগুণবু উরবা, তারবা অমদি ইচীম্না শোঞ্জরবা অসিমক্তদসু নঙোন্দা ভক্তি তৌজদ্রিবসিনদি নহাক্কী কৃপা বাৎপত্তনা ওইবনি। অত্তোনববু চানবীহৈবা হে মুকুন্দ! যমুনা ভোকান্দা ওন্না থোইনা লৈজরবা ননাইবু চানবীয়ু॥ ১০৫৯

রাসলীলাদা শ্রীভগবানগী গুণ-বর্ণন তৌনবগীদমক মথাদা কবিগী অপাম্বা মওঙ অদু ফোংদোক্নি মহুগী চিত্রকাব্য ওইনা পীবা খূদমদি—'রসাসারু সুসারোরু … … অসিনচিংবা॥ ১০৬০

---

(১) বন্দেময়ি—খুৎই
(২) চিত্রকাব্য লক্ষণম্—"পদ্মাদ্যাকার হেতুত্বে বর্ণানাং চিত্রমুচ্যতে" ইতি সাহিত্যদর্পণে।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(১) দ্ব্যক্ষরং চিত্রকাব্যং সর্ব্বতোভদ্রঃ।

রসাবহা হাবসারা সালসা সসলালসা (২)
বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১০৬১
মুরলীমধুর শ্রুতি রাগপরং।
স্বরসপ্ত সমন্বিত গানপরং॥
নব নায়কবেশ কিশোর বয়াঃ।
ব্রজরাজসুতঃ সহরাধিকয়া॥ ১০৬২
ইতরেতরবদ্ধকরভ্রমণং।
কুরুতে কুসুমায়ুধ কেলিরণং॥
অধিকাধিক মাধব রাধিকয়োঃ।
কৃতরাস পরস্পর মণ্ডলয়োঃ॥ ১০৬৩
মণিকঙ্কণ শিঞ্জিত তালঘনং।
হরতে সনকাদিমুনের্ম্মনং॥
কেলিকদম্বতলে বনমালী।
নৃত্যতি চঞ্চল চন্দ্রকমৌলী॥ ১০৬৪

মথক্কী অসিগুম্না 'সর্ব্বতোভদ্র' কৌবা ময়েক অনি অনিনা শাবা চিত্রকাব্যগী গুণ বর্ণন মথলদি—"রাসাবহা হাবসার ... ..." অসিনচিংবনি॥ ১০৬১

মুরলীগী হুংশিবা মথোলনা সপ্তস্বরনা তিনবা অয়াম্বা রাগবু শিহেকলি। অনৌবা নায়ক-কী মশক ওইবা, ঊনথৎলকপা চহি মতাং ওইবা ব্রজনিংথৌগী মচাইবুংঙো, মতম পূম্নমক্তা রাধাগতা লোয়নবা,—খুৎ-শয়দুনা কোয়মিন্নবা মহৈ মহৈ মণ্ডলী শেম্নদুনা রাধা-মাধব অনিমক্না রাসতা অসুম অসুম মথং মথং হেনগৎলকপা কামগী লীলা-লানফমদা-পূক্নিঙ-লুপ্পবা, মণিমুক্তাগী খুজী মথোল লোয়ননা নিঙাথবা তালনচিংবা মথোল থোক-হনবা, সনক-নচিংবা মুনিশিংগী পূক্নিঙ হূনবা মশক ওইবা, কেলি-কদম মথোঙদা ঙাম্বোইবা বনমালা থোনবা, কোক্তা বাহোং চূড়ানা তনিক তনিক ঙানবা, রাধাগা রাস শাম্নমিন্নবা, গোপীগী চায়থোইবা, গোকুলদা লৈবা, থা মানবা মাগী মায়থোং-অমৃত রসতবু পূম্নমক্না থৌরাংনজবা অদুগুম্বা শ্রীকৃষ্ণ অমদি খাব্রাংচাক্কী মতৌগুম জগোই শাবদা মিৎয়া তথক তথকপী, মণি কুণ্ডলনা নিঙথিবী চায়রুংদা ঈরং ঈরং লংবী, রাস রাসেশ্বরী ওইবী, চন্দ্রমা লৈতেংবী, থম্বাল লৈনম-চেনবী; মাধবকা তিম্নজবদা অসুম অসুম হরাউ মথোই কাজবা

---

(১) দ্ব্যক্ষরঃ চিত্রকাব্যঃ—পাঠান্তরং (২) সসসা সা ?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধিকয়া সহ রাসবিলাসী।
গোপবধূপ্রিয় গোকুলবাসী ॥
ক্রীড়তি রাধিকয়া (সহ) কৃষ্ণঃ।
শ্রীমুখচন্দ্র-সুধারসতৃষ্ণঃ ॥ ১০৬৫
নর্ত্তন খঞ্জনলোচন লোলঃ।
কুণ্ডলমণ্ডিত চারুকপোলঃ ॥
রাসরাসেশ্বরী রাজতে রাধা।
চন্দনচর্চ্চিত পঙ্কজগন্ধা ॥
মাধব সঙ্গা বর্দ্ধিতরঙ্গা।
পূর্ণমনোরথ মন্মথ সঙ্গা ॥ ১০৬৬

শ্রীরাধিকা মাধবয়োঃ পদাম্বুজে নির্ম্মায় যৎ কাব্যমিদং ময়ার্পিতং।
তেনৈব তৌ প্রীতহৃদৌ (১) কদাপিমামত্যদ্ভুতাং দর্শয়তো রহঃকলাং ॥ ১০৬৭

প্রভোকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌরাঙ্গ-বিশ্বম্ভর-শ্রীশচীনন্দন-প্রেমসিন্ধো।
হরেকৃষ্ণ-গোপাল-গোবিন্দ-নন্দাত্মজ-প্রেষ্ঠ গোপিজন প্রাণবন্ধো ॥ ১০৬৮

অনারাধ্য রাধাপদাম্ভোজরেণুননাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎ পদাঙ্কাম্।
অনাভাষ্য তদ্ভাব গম্ভীরচিত্তাংকুতঃ শ্যামসিন্ধো রসস্যাবগাহঃ ॥ ১০৬৯

হেনগৎলকপী, প্রেমগী বাখলনা লাকহৎলবী পূক্লিঙদা মপুং ফানা নুংভাইজবী শ্রীরাধা—অসিগুম্বা শ্রীরাধা মাধব অনিগী মখোঙ থম্বালদা শেরেং অসি শেমদূনা কচ্চবা অসিনা মন্নম ওইহনা পেনবিবদগী, মীনা কংনঙমম্রবা অঙকপগী মশক ওইবা অসিগুম্বা মাগী কলাবু করিগুম্বদসু উহনবীরকপা ওইসনু ॥ ১০৬২-৬৭

হে কৃষ্ণ চৈতন্য, হে গৌরাঙ্গ, তাইবঙ পূম্নবু য়োকপি-থাকপিরিবা শচীগী মজা-ইবুংঙো, প্রেমগী সমুদ্র ওইবা হে কৃষ্ণ, হে গোপাল-গোবিন্দ, নন্দগী মচা ওইবা, চান্ন-থোইবী গোপীশিংগী থবায়মক শকচবা (ননাইনা থুরুমজৈ) ॥ ১০৬৮

শ্রীরাধাগী মখোঙ থম্বানদা চেনবা উফুনবু নিঙজবা অদুগা ইবেম্মা মাগী মখোঙনা নেৎপিরমলবা অহুগুম্বা বৃন্দাবনদা চঙবা নত্তনা মহাক্কী লীলাবু বর্ণন তৌবা হায়বসি অঙকপা অমা ওইরিবনি। মসিবু বর্ণম তৌরুম্রবদা শ্যাম-সিন্ধু ওইবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মপান নাইম্রবা রসদা করম তৌনবু লুপচবা ফংলুগনি ॥ ১০৬৯

---

(১) চাত্তৌ—পাঠ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইতি কলিযুগপাবনাবতার-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তেস্তৎ প্রিয়জন শ্রীরূপ গোস্বামিকৃতোজ্জ্বলরসরাগপদ্ধতি সংগ্রহনলিখন স্মৃতেরপি কাপি শক্তির্মভক্তি-লেশাভাবমহাপরাধি পরম পামর ক্ষুদ্র জন্তুনঃ অতএব বিজ্ঞপ্তিরেষা ॥

শ্রীরূপেণ প্রচুরকরুণাশালিনাদর্শিতং যৎ
মাদৃঙ্মুগ্ধ প্রকৃতিজনিতা শ্রেয়সে রাগবর্ত্ম ॥
তস্মিন্ যেষাং রতিরতিভরাং বর্ত্ততে সারভাজাং
তেষাং পাদাম্বুজনতিমতী কোটিশঃ স্যাজ্জনির্মে ॥ ১০৭০

প্রকৃতমনুসরামঃ—

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীতে মন্মনো (১) যন্ন্যবেশয়ৎ ।
তদ্রসাবিষ্ট চিত্তস্তৎ সঙ্গোঽস্তু জন্ম জন্মনি ॥ ১০৭১
গোবিন্দৈকান্তভক্তস্থান্নৃপেন্দ্রানাং শিখামণিঃ ।
শ্রীযুক্তো জয়সিংহাখ্যো জয়তি ক্ষিতি মণ্ডলে ॥ ১০৭২

অসুম তৌনা কলিগী লানথিনবা মশক ওইবা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবনা তাকপিখিবা য়াথং অমদি মনাই অথোইবা শ্রীরূপ গোস্বামীনা লেংবা উজ্জ্বলরস-রাগ পদ্ধতিবু সংগ্রহ তৌদুনা ইশিন্নবা শারুবসি, শক্তি অমত্তসু য়াওদ্রবা, ভক্তি মতেং অমত্তসু পক্কবা ঐগী ইকমদদি কোকওমদ্রবা ইরাল লওশিঞ্জবতনি ; অদুনা ঐ অসিদি অথোইবা-পাপ চেনবা, পীকপদ-গীসু পীরুবা অদুগুম্বা জীব অমনি । মরম অদুনা পণ্ডিতশিংগী খুয়াখাদা ঐনা চঙজখিবদি—

শ্রীরূপ-গোস্বামীনা থোইদোক্না চানবীদুনা, ঐগুম্বা অপঙবশিং অমদি পাপচেনব-শিংগীদমক উৎপিয়ম্লবা ভক্তিগী লম্বী অসিবু চেৎনা থাজবীদুনা, মদুগী থ্বায়দগী হেন্না কাম্নবা মশক অদু লৌবীদুনা-চৎপা অদুগুম্বা মীশিং অদুগী মখোঙ থম্বালদা ইকোক নোঞ্জনবা পূক্নিঙদং পীনবীরবদি ঐ অসি কোটি কোটিরক হন্না মী অদুগী মনাই ওইনা পোকচবা হায়রদু ওইজগে ॥ ১০৭০

হৌজীক চথরক্লিবা হীরম অদুগী মথা তাজরক্কে—

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-তা ঐগী পূক্নিঙ হাপ্পিখিবা, মথামকসু মদুগী রসতা লুপ্পব-থম্মোইনা মাগী ওইবা অদুগুম্বা মহাক অদুগা ঐগা মপোক মপোক খুদিঙগী লোয়নজবা ওইসনু ॥ ১০৭১

শ্রীগোবিন্দদা পূক্নিঙ অনি লোঙদবা ভক্তি লৈবদগী নিংথৌশিংগী কোক্কী লৈতেং মণিগী মশক ওইপ্রবা, অথোইবা ভক্তিগী অনতনা লল্লোইনপ্রবা, জয়সিংহ হায়না কৌবা অদুগুম্বা নিংথৌনা তাইবঙ পানবদা জয় ওইরি । শ্রীভগবানগী ভজন সাধননা মরম ওইদুনা মণিপুর কৌবা লৈবাক্কী মী পুম্নমকপু মুংঙাইহনবীখিবা অমদি 'ভাগ্যচন্দ্র' কৌবা

---

(১) যোম্নবেশয়ৎ—থুৎই

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যো মণিপুরাখ্য দেশস্থান্ জনান্ সর্ব্বাংশ্চহ্লাদয়েৎ।
ভগবদ্ভজনেনৈব ভাগ্যচন্দ্রাভিধঃ পরঃ॥ ১০৭৩
শ্রীমান্ গম্ভীরসিংহাখ্যো নৃপতিস্তস্য নন্দনঃ।
অসাধ্যবিক্রমো যস্য দিঙ্মণ্ডল প্রকাশিতঃ॥ ১০৭৪
দানেন যশসা প্রেম্না (১) শ্রীনাম্নঃ কীর্ত্তনেন বৈ।
তস্যৈবাজ্ঞাবলম্বেনহ্যজ্ঞেনাপিচ কেনচিৎ॥ ১০৭৫
শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহোঽয়ং বিনির্ম্মিতঃ।
বিশ্ববৃন্দস্য হাস্যায় মুগ্ধস্যৈবতুহ্লাদকৃৎ॥ ১০৭৬
পঞ্চভিকুলকং।

কিঞ্চ—

পুলিন্দোত্থো যথা বহ্নিঃ স্বর্ণ-নির্ম্মলকারকঃ।
তথৈবায়ং মত্তুথোঽপি বুদ্ধি সংমার্জকো ভবেৎ॥ ১০৭৭
সোঽহং যস্য কৃপামৃতেন সুচিরাৎ পুষ্টঃ সুদুঃসাহসে।
যস্যাজ্ঞা মধুধারয়া চ নিভরাং মৎ (২) প্রবৃত্তোঽত্রহি॥ ১০৭৮
তস্য শ্রীনৃপরাজ সদ্গুণনিধের্গম্ভীরসিংহাকৃতেঃ।

মিংথোলনসু লৈতেংবীথ্রবা অদুগুম্বা নিংথৌরেনগী মজাইবুংগো, মীনা গুন্নদবা থবক তৌজনা —পীনহৈবনা, মিংচৎনা, শ্রীভগবৎ-প্রেমনা অমদি শ্রীহরিনাম-কীর্ত্তন তৌবনা মখম ওইদুনা মায়কৈ পুন্নমক্তা নিঙথিবা গুণ শন্দোকখ্রবা শ্রীমান গম্ভীরসিংহ হায়না কৌবা নিংথৌগী য়াথংনা খঙজদ্রবমকসু কনাগুম্বা অমনা পণ্ডিতশিংনদি নোক্নগদবা, অপঙবা খঙদবা মীতনদি হরাউনগদবা ওইবা মওঙদা শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত কৌবা সংগ্রহ অসিবু ঐনা তৌজখিবনি॥ ১০৭২-৭৬

শ্লোক মঙা পূল্লগা অর্থ অমা মপুং ফাবদগী মসি শ্লোক মঙাগী 'কুলক' নি।

অমদি—

চণ্ডালগী ময়ুমদগী থোকপা মৈনসু সনাবু শেংদোক্নবা, য়াবগুম্না তোল্লবা ঐগী ইবুঙিসু সাধুশিংনা শেংদোকপিরকসনু। মাগী কৃপামৃত ফংজদুনা মতম কুইনদগী ঐনা অয়াবা কোকচরক্লিবা অদুগুম্বা ইনিংথৌগী থুক্লবা য়াথংনা-মরম ওইদুনা ইতিক-ইপা নওবা থবক অসিদা ঐনা খুৎ থাজক্লবা শাবনি॥ ১০৭৭-৭৮

শূক্লবা-নোংশাগী মশক ওইবা (গম্ভীরসিংহ), অয়াম্বা অকবা গুণতনা লৈতেংবা

---

(১) শ্রীনাম—থুৎই (২) মত্তঃ—উঃ পীঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কর্ণানন্দভরায়হন্ত (১) ভবতাৎ সৈষাহ্মস্মৎ কৃতিঃ ॥ ১০৭৯
অযোগ্যোহপি প্রস্তুত লিখনে তদন্তে সচ্ছক্তিমবগম্যত্বং
তস্য চাতিকৃপালুত্বং ব্যঞ্জয়ন্ পুনস্তান্ত্রেণ গুরুকৃষ্ণ-
প্রার্থনাষ্টকং লিখিত্বা গ্রন্থসমাপনং কুর্য্যাৎ—
জনোহয়মিতি কাতরে হৃদয়দস্যু লুণ্ঠ্যতে।
তবাপিবত ঘোষণা (২) প্রবর কর্ম্ম কুর্ব্বন্নহো ॥
নিগৃহ্য তদিমং কৃপা প্রবর লোকসংঘৈঃ প্রভো।
তথাকুরু যথা ভবত্তজন সদ্মনি প্রাণিমি ॥ ১০৮০
লবার্দ্ধমপি মানসং করুণনৈব ভীতিং ভজেৎ।
কথং ভবদুপাসনা ভবতু মন্দভাগ্যস্য যে ॥
তথা কুরু যথা ভবচ্চরণপদ্ম সদ্বাসনা।

অদুগুম্বা নিংথৌরেন অহুনা তাবদা পেনবীনবগীদমক হোৎনবনা ঐগী অথোইবা পূক্লিঙনি ॥ ১০৭৯

মানা পীনবীদুনা ফংজবা ইপাংগল-মচেৎ থরদং অহুনা মরম ওইহুনা ইতিক নত্রবসু মকসু ইম্রবা শাক্লবনি হায়বা বাহৈ অসিনা ইনিংথৌ অহুনা কয়াগী মতিক থৌজানবী-হৈবগে হায়বহু ফোঙদোকচহুনা শূপচিনবা মচি ওইবা মবোল থব্রদংনা শ্রীগুরু-কৃষ্ণগী-প্রার্থনাষ্টক অমত্তং অযুক হন্না ইচহুনা লাইরিক অসি লোইশিঞ্জরি।—

অকিবনা লাকহৎলবা, হুব্রানবনা (কাম, ক্রোধনচিংবনা) থম্মোই নৈখায়বিরবা জীবনি। থোইনা অমুক কখিবু হায়রুগদগে, নঙগী মিংলেনবু শোঞ্জবা কৌবা খায়দগী হেল্লবা কর্ম্ম অতু তৌন তৌনমক হূরানবশিং অসিনা ঐবু অতুম্মক লুট তৌবদি তোকপা লৈত্রি। ঙক্ফদবা লৈত্রবা, অথোইবা গুরুগী মশক ওইবা হে প্রভু! হুরানবশিং অসিবু নহাক্লঃ ফাবিহুনা খায়দগী হেল্লবা নঙগী থৌজানগী মিৎয়েংনা য়েংবীহুনা নঙবু নিঙজবগী মশক ওইরবা নুংঙাইরবা য়ুম অহুতনা ঐগী পুন্সীগী অথোইবনি হায়বহু খঙহনবীহুনা ননাইবু মপোক অমা পীনবীয়ু (নৌনা পোকপিয়)। হে দয়াময়! হুরানবশিং অসিবু কিবনা মিৎকূপ মচেৎ অমত্তং ফাওবা ননাইগী পূক্লিঙ লাঙতক্রবা ওইদনবা, নঙবু উপা-সনা তৌব্বা ঙমজনবগী লাইবক ফবদু ফংজনবা মতম' পৃশ্বদা—নথোঙ অদূতবু নুংঙাইরবা য়ুমনি খঞ্জহুনা লৈতানা লৈবা ফংজনবা ননাইগী পুক্লিঙ অসিবু চুমথোকপিয়।

নঙদি তৌঙমদবা লৈতবনি, ননাই ভক্তশিংগী মকাদদি মপান নাইত্রবা লাইবক ফবগী সমুদ্র ঈপাক ওইবীরিবনি। ময়াই-কল্লবা-হুগুন্না অকিবগী মশক ওইরবা রূপ-রস

---

(১) কর্ণানন্দ ভরাবহং তু—উঃ নীঃ
(২) শোষণা ?

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

ভবেদনিশ্চমত্রহি স্বগণ ভাগ্যসিন্ধে (১) প্রভো ।। ১০৮১
অমন্দ গরলাধিকং বিষয়পুঞ্জ মত্ত্যাশয়া
সুখং বত ভবিষ্যতীত্যনিশমত্র মন্মানসং ।।
ক্ষণং তব পদাম্বুজং স্মরতিনৈব পাপাশয়ং ।
তথা কুরু জগদ্‌গুরো চরণপদ্ম লুব্ধং ভবেৎ ।। ১০৮২
অগণ্য বরপাপিনামতি গরিষ্ঠ পাপাত্মনঃ ।
কুকর্ম্ম-ভবদোষতঃ শমনদণ্ড পাত্রস্থয়ে ।।
ত্বমেব করুণার্ণবঃ শরণমত্র সংসারিণঃ
প্রকৃষ্ট (২) করুণ প্রভো বিতর যাদবেন্দ্রপ্রিয় ।। ১০৮৩
প্রসীদময়ি পামরে কুজন মূঢ় (?) পাপাশয়ে ।
সমুদ্ধর ভবার্ণবাৎ করুণ কর্ণধার প্রভো ।।

গন্ধনচিংবা সংসারগী বিষয়শিংবু হুংঙাইবনি খন্দুনা, হুংঙাইনিঙবা ময়াই অদুতনা মরম ওইদুনা বিষয়দা লুপথ্রবা পূক্লিঙ অসিনা মিৎকুপ অমত্তসু নঙগী নখোঙ খম্বালবু নিঙশিং-জুদ্রে, মতম পুম্নমক্তা বিষয়ভগী যাখলদা পাপনা লাংগোয় চলহনখ্রে। মরম অদুনা হে তাইবঙ পানবগী গুরু ওইবা, মপী মপা শক্লবা হে ভগবন ! নখোঙ-খম্বাল-লৈহী-মিতাপ্সম-ঙম্বা অদুগুম্বা পূক্লিঙ অদু ননাইদা পীনবীয়ু।

ননাইগী 'পূক্লিঙদি, তাইবঙ পানবদা লৈম্লিবা মপীং লাকঙমত্রবা খ্বায়দগী হেনবা মহাপাপ চেনবা পাপীশিং অদুদগীসু হেন্না পাপ চেনবনি। ফত্তবা থবক্তমক তৌরক্লবা, সংসারগী দোষ মখৈনা থল্লবা অদুগুম্বা ঐ অসিদি খ্বায়দগী হান্না যমগী চৈরাক ফংজফম থোক্লবনি। মরম অদুনা হে খৌজানবীহৈবা, যদু শাগৈগী চান্নথোইবা হে কৃষ্ণ ! ঐগুম্বা—সংসার সমুদ্রদা ঈরাক্লরবা পাপীশিংবুদি থৌজানহৈবা নহাক্তনা তাইবঙ সমুদ্র ঈপাক্তগী লানবীগদবনি। (ঐনা নঙবু কাউজদবা পীনবিয়ু) ॥ ১০৮০-৮৩

ননাইগী চান্নথোইবও হে জনার্দ্দন ! পঙলবা, ফত্রবা অমদি পাপনা থল্লবা ননাইবু চানবীয়ু। হে খৌজানগী সমুদ্র ওইবা, তৌবা ঙমদবা লৈতবা হে প্রভু ! হিনাউ শাবা ওইবীদুনা তাইবঙ-ঈপাক্তগী ননাইবু লানবীয়ু। মতম পুম্নমক্তা পাপ লঙশিন্দুনতা লৈরবা, চাউর-চাউরবা কোকঙমত্রবা দোষতনা য়োমশিনগ্রবা পাপীনি। মরম অদুনা নখোঙ-খম্বালগী মশক-ওইরবা অচৌবা হিরেন অদুদা চঙজফম ফংহনবীদুনা তাইবঙ-ঈপাক-ইরেল অসিদগী ননাইবু লানবীয়ু।

নঙদি পীনহৈবনি, অফবা লম্বীদা লমজিংবীবা ঙম্বনি। মরম অদুনা, গোকুলগী-

---

(১) ভাগ্যসিন্ধো
(২) করুণাং—খুৎই

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সদৈব পতিতং নিজপ্রবরদোষ সংঘৈরমুং ।
জনং প্রিয়জনার্দ্দন শ্রিতপাদাব্জলাভং ভব ।। ১০৮৪
সুদুষ্টমপি মাং জনং সুধয় ভক্তিরঙ্কংপরং ।
স্বকর্ম্মভবদোষগুস্তরিতমত্র দুর্ব্বাসনং ।
ভবেদ্ভবদুপাসনা ভবনভাগ্যদানাৎ প্রভো ।
বদান্যবর সদগতে ব্রজবিনোদ ভক্তপ্রিয় ।। ১০৮৫
প্রভো নহি তবোজ্জ্বল প্রথিত বর্ত্ম সীমামহং ।
কদাপ্যগমমুং পথং প্রগতিশীল পাটচ্চরঃ ।।
নমৎসদৃশমস্তকুং কুমতিরস্তি দেবাবনা ।
বমুং কুরু জনং কৃপাপ্রবল পাশ সংঘাবৃতং ।। ১০৮৬
দয়া তব সুবিশ্রুতা পতিত সংঘনিস্তারিণী ।
(১) জড়াচিদচিদম্বয় (২) প্রকর মুগ্ধ হৃচ্ছোধিনী ।
অতঃ প্রপতিতে ময়ি প্রবরদোষ মূঢ় জনে ।
দয়াং কুরু (৩) প্রভোচ্চরণপদ্ম ভক্তির্ভবেৎ ।। ১০৮৭

ননাই-ভক্তশিংদা পূক্নিঙ অপ্নিরিবা হে ভগবন ! নঙগী ভক্তিতবু পামজবা থ্বায়দগী হেন্না তোল্লবা ননাই ঐনি । ঐবু সংসারদা ফত্তবা কর্ম্ম তৌহন্দুনা দোষকী তুংনতম ওইহনবীবস্থ ইবুংঙো নহাক-তননি, ফত্তবদা পূক্নিঙ চিংশিনহনখিবস্থ নহাক্নি, মরম অতুনা ঐবু থুনমক থৌজানগী মিৎয়েংনা য়েংবীহুনা নহাকপু নিঙজবা হায়বা হুংঙাইরবা থূপচক্‌ম অদুগী মনুংদা শাইদাংহনবীদুনা ভাইবঙ-সমুদ্রদগী লানবীদুনা নুংঙাইহনবীয়ু ।।

হে প্রভু, হে কৃষ্ণ ! মতিক মগুণ চাউরবা নঙগী ভক্তি-মার্গ অসিগী ঙমখৈ ফাওবা থক নকশিন্না লেপচরক্নিবা ননাইনি । অথোইবা, চাওখৎপা পীনহৈবদা থ্বায়দগী হেন্না হৈ-শিংলবা হুরানবগী মশক ওইরবা হে প্রভু ! অহকপা মরাল চেনবা—ফত্রবা পূক্নিঙনা মাগী ওইবা অদুগুম্বা ঐগুম্বা মীওইদি পৃথিবী অসিদা অনি শুবা অমা লৈত্রবনি । মরম অদুনা কল্লবা-নঙগী-থৌজান-থৌরীনা ননাই ঐবু চেৎনা লাকশিনবীয়ু ।

নঙগী থৌজানদি পাপ-চেনবশিংবু লানবিহৈবনি । চিৎ = চৈতন্য = জ্ঞান ; অচিৎ = জড় ওইবা পোৎকী মশক ওইবা অসিগুম্বা অনি অসিনা পুল্লপ পূন্না লৈবদগী অজ্ঞানগী অমম্বতনা থল্লবা (জড়গী মশক ওইরবা) অমম্বা থম্মোইবু শাস্ত্র-চর্চ্চা তৌবনা কোকহনবা ঙম্বা অদুগুম্বা শাস্ত্রগী মশক ওইবা নহাকা থৌজাননি । মরম অদুনা কোকঙমত্রবা দোষ-মক্তুনা মূর্খ ওইরবা, শুষ্কং-লাংদা থুরবা অসিগুম্বা পাপী ঐবু নখোঙ থম্বানদা ভক্তি লৈজবা ঙম্বা পূক্নিঙগী পাংগল পীনবীয়ু ॥ ১০৮৪-৮৭

---

(১) জড়াচিত (২) প্রকর (৩) প্রভোভবচ্চরণ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইদং হৃদয় বর্ত্তন গ্রথিতমেব পত্মাষ্টকং ।
গুরোচ্চরণ মাধুরীস্মরণ বিক্রিয়ো যঃ পঠেৎ ॥
সত্যস্থ করুণার্ণবঃ কৃপণ বৎসলো যঃ প্রভুঃ ।
করোতি করুণাং বরাং কলিকৃতাপরাধস্তহি । ১০৮৮

ইতি শ্রীকৃষ্ণরস–সঙ্গীত-সংগ্রহে শ্রীগুরুকৃষ্ণ চৈতন্ত নামোচ্চারণাদেবোদ্ভূতে নাম-গুণ-লীলা-লাবণ্যগানবিত্বা কিঞ্চিজ্‌জ্ঞান সৌষ্ঠবার্থকৃতে শ্রীগোবিন্দপদার-বিন্দ-মধুপ-পরম চতুর ভাগবন্তেন প্রভুনাদিষ্টেকৃত সংগ্রহান্তিক-লীলাদি-কীর্ত্তনাত্মক শংসনং নাম সপ্তমপ্রকরণং সম্পুর্ণং ॥

মকরস্থে রবৌমাঘে পঞ্চম্যাংসিতপক্ষকে । সম্বৎসরে নেত্রপঞ্চশাকে বাজিহিমাংশুকে ॥ (১৭৫২)

(১) আদৌ অন্তে চ মধ্যেচ লীলানামরসাশ্রয়ঃ ।
শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহঃ সঙ্গতঃ শুভঃ ॥
শ্রীহরিঃ শরণমস্তু নঃ ॥০॥

ইতি সম্পূর্ণঃ ॥

শ্রীগুরুগী চরণবু নিঙশিংজবগী নিঙথিজবা মশক থঙহল্লিবা—পূরিঙগী বৃত্তিনা শেম্বা অসিগুম্বা 'অষ্টক' অসিবু মচান্দা পাঠ তৌজরবা অহুগুম্বা ভক্তশিং অদূবু, অমদি কলিগী-দোষ-ময়ামনা পোকহল্লকপা মশাগী মরাল খিবীকপু – থৌজানগী সমুদ্র ওইবা, অতোনববু চানবীহৈবা অহুগুম্বা ভগবাননা খ্বায়দগী হেনবা মাগী কৃপানা চানবাহুনা ঙাকপি-রিবনি ॥১০৮৮

অসুম তৌহুনা শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা শ্রীগুরু-চৈতন্যদেবগী নাম শোঙহুনা, নাম-গুণ-লীলা অমদি রূপনচিংবগী স্তুতি, জ্ঞান-সৌষ্ঠবনচিংবা বর্ণন তৌভহুনা অমদি শ্রীকৃষ্ণ-চরণারবিন্দগী খোইমুগী মশক ওইরবা অহুগুম্বা মনাই সেবক, ভগবৎ-ভক্তিদা চঙখোল্লবা অহুগুম্বা ইনিঙথোগী ময়াথংনা খোমজিনজখিবা লীলা-গুণ-নাম সংকীর্ত্তন অমদি স্তুতিন-চিংবনা অহুম্মক মমিং ওইনা খঙনরবা তরেংশুবা তাংকক অহ মতাং অসিদা লোইরে ॥

লাইরিক অসি শকাব্দ ১৭৫২গী মাঘ শুক্লা পঞ্চমী (বসন্ত পঞ্চমী) নোংমাইজীং সুমিত্তা, সূর্য্যনা মকর রাশিদা লৈবা মতমদা ইবা লোইখিবনি ।

অহৌবদা, মরক্তা অমদি অরোইবদা ভগবানগী লীলা, নাম অমদি মরু ওইবা রস-নচিংবনা মসিগী অথোইবা বিষয় ওইবদগী শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহ' হায়না মমিং থোল্লবা অসিগুম্বা মঙ্গলগী মশক ওইরবা লাইরিক অসি সম্পূর্ণ ওইরে ॥

শ্রীহরিবু ঐখোয়না নিঙশিংজৈ ।

(১) আদৌবান্তে—পাঠঃ

লোইরে ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অরানবা চুমথোকপা—সংস্কৃত

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুম্বা
৭	১১	ষত্রোভয়শ্চ	যত্রোভয়শ্চ
৮	৯	অভিসুক্ষ্মধ্বনিং	অতিসূক্ষ্মধ্বনিং
৯	৩	কুর্ম্মশ্চ	কূর্ম্মশ্চ
১২	১৪	তত্রাবি	তত্রাপি
১৫	৮	ঊর্দ্ধাধাদৃক্	ঊর্দ্ধাধোদৃক্
১৯	১	মূদ্ধি	মূর্দ্ধ্নি
১৯	৩	কণ্ঠমূরস্তালু	কণ্ঠমুরস্তালু
২৩	৭	সুধাবহা	সুধাবহা
৩৬	৬	সীঙ্গতদামোদরে	সঙ্গীতদামোদরে
৩৮	হেডিং	দ্বিতীয় প্রকরণং	তৃতীয় প্রকরণং
৩৯	১৩	শক্লোতি	শক্লোতি
৪২	১৫	পুরৈব	পুনরেব ?
৪৪	৯	পূংরাগাঃ	পুংরাগাঃ
৪৬	১	নবনী	লবনী ?
৪৬	৮	দক্ষিশাত্য	দাক্ষিণাত্য
৪৬	১২	সম্পূর্ণ্যাঃ	সম্পূর্ণাঃ
৪৮	৪	কনকাঙ্কুর	কনকাঙ্কুর
৪৯	১০	ময়ুরকণ্ঠো	ময়ূরকণ্ঠো
৫৪	১০	উপবীণয়ন	উপবীণয়ন্
৫৭	১৫	কৌশ্বকাৎ	কৌশিকাৎ ?
৫৮	১৩	মানসাত্যুচ্যতে	মানসীত্যুচ্যতে
৫৯	৯	শুদ্ধবসন্তঃ	শুদ্ধবসন্তঃ
৬০	২	ভুষণাঢ্য	ভূষণাঢ্যা
৬২	১০	ধুতাসিঃ	ধৃতাসিঃ
৬৩	৯	মল্লারাজ্ঞঃ	মল্লরাজ্ঞঃ
৭০	২	মণিমণ্ডিতা	ম নি মণ্ডিতা
৭১	১৩	যামদযাদূর্দ্ধং	যামদয়াদূর্দ্ধং
৭২	৭	সুরস্তুতৌ	সুরস্তুতৌ
৭৪	৬	মধূকরী	মধুকরী
৭৪	১০	ভ্রময়ান্	ভ্রমরান্
৭৫	২	ময়ুখদুনা	ময়ূখদুনা
৭৫	৩	পথিকান	পথিকান্
৭৬	৯	গৌড়ো	গৌড়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাতায়	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৬	১২	প্রগাভব্য	প্রগাভব্যা
৭৬	১২	কর্ম্মনি	কর্ম্মণি
৭৭	৩	চাটুক্তি	চাটুক্তি
৭৭	১১	কথিতস্তপস্বী	কথিতস্তপসী
৭৮	৯	বিজণে	বিজনে
৭৯	১	মূর্ত্তিভিন্না	মূর্ত্তির্ভিন্না
৭৯	৬	মল্লাবঃ	মালবঃ
৮০	১৩	উল্লাসয়া	উল্লাসয়ন্
৮১	১৫	প্রতীক্ষা	প্রতীক্ষা—
৮৬	৬	সম্ভূত্তেয়ং	সম্ভূত্তেয়ং
৮৭	৬	গুজ্জরী	গুজ্জরী
৮৮	১৩	দর্পণে	দামোদরে ?
৮৯	৫	কাকী	কাফী
৮৯	৫	তুথৈব	তথৈব
৮৯	১৩	নরায়ণী	নারায়ণী
৮৯	১৫	ভ্রান্তি নর্ম্মদা	ভ্রান্তির্নর্ম্মদা
৯১	১৫	কথিতাশ্বাবরী	কথিতাশাবরী
৯২	৫	সি	সা
৯৭	১৪	র্ভক্তিবাবৈ	র্ভক্তিভাবৈ—
৯৯	১৪	চন্দ্রানন	চন্দ্রাননা
১০০	৭	মধুব্রতাণাং	মধুব্রতানাং
১০১	৩	স্তংক্ষণ	স্তৎক্ষণ
১০৩	৪	প্রথমাপরাধে	প্রথমাপরাধে
১০৪	৯	বামস্তনার্দ্ধ	বামস্তনার্দ্ধ
১০৫	১০	অথা	তথা
১০৭	১	জথা	তথা
১০৮	৬	প্রশস্তং	প্রশস্তঃ
১১২	৯	তভোত্তমং	তথোত্তমং
১১৩	৫	হণুজ্জেয়ঃ	হনুজ্জের্য়ঃ
১১৫	১২	ধ রৈঃ	ধীরৈঃ
১১৫	১৪	যদান্তস্থোধৃত	যদান্তঃস্থোধৃত
১২২	১৪	বিরামেতু	বিরামন্ত ?
১২৪	২০	অত্যুদ্ধং	অত্যুর্দ্ধং
১২৮	১১	নাদ্বেতো	নাদ্বেস্তো
১৩১	১১	তত্তল্লক্ষণ	তত্তল্লক্ষণ
১৩৩	৮	গুণযুক্তোহপি	গুণযুক্তোহপি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাতায়	লাইন	অরানবা	অচূম্বা
১৩৩	১১	শিক্ষাকারে	শিক্ষাকারো
১৩৫	১	কিলগায়ন	কিলগায়নঃ
১৭০	৫	মন্ত্যভমেন	মন্ত্যতমেন
১৪২	৮	পাঠয়োঃ	পাটয়োঃ ?
১৪২	১২	মার্দ্দঙ্গীক	মার্দ্দঙ্গিক
১৪৭	৪	দোষৈর্যুক্তো	দোষৈর্যুক্তো
১৪৮	১	দোষাফুৎকৃতেঃ	দোষাঃ ফুৎকৃতেঃ
১৫০	১১	প্রবৃর্ত্তো	প্রবৃত্তো
১৫১	৫	বদ্ধমিতীরিতং	বদ্ধমিতীরিতং
১৫৪	১৩	কান্তরাথ্যোতূ	কান্তরাখ্যোতু
১৫৫	৫	করিনাম	কবিনাম
১৫৭	৭	ষড়ভিরঙ্গৈঃ	ষড়্ভিরঙ্গৈঃ
১৬০	৯	ভথা পরে	তথা পরে
১৬৫	৫	সুডকল্পিতং	সূড়কল্পিতং
১৬৫	১২	হরিনায়কেণ	হরিনায়কেন
১৬৬	১	দামোদরে	দামোদর
১৬৮	২	অথৈতেষ্বেব তালেযু	অথৈতেষ্বেব তালেষু
১৬৮	৯	×	৮২৫
১৬৯	৪	লমলদলেক্ষণ	কমলদলেক্ষণ
১৬৯	৪	ভঞ্জনু	ভঞ্জন
১৭২	১৩	ছুক্কং	তচ্ছুক্কং
১৭২	১৪	স্তালেযু	স্তালেষু
১৭৩	৪	কথিতোঽলঘু	কথিতোঽন্তলঘু
১৭৩	১২	দ্রুতকার্দ্ধ	দ্রুতকার্দ্ধ
১৭৪	১	ঘাতস্থানাদি	ঘাতস্থানাদিক
১৭৪	৮	ধ্রুবে	ধ্রুবে
১৭৬	৭	শঙ্কুশীলৌ	শঙ্কুশীলৌ
১৭৬	১০	লঘুমন্তঃ	লঘুর্মন্তঃ
১৭৭	১৬	একতালি	একতালী
১৭৯	১০	দদয়াদ্	দদ্বয়াদ্
১৮০	৯	গুর্বোমধ্যে	গুর্বোর্মধ্যে
১৮২	৬	থংখুডী	থংখুড়ী
১৮৩	১২	স্যান্নযসাশ্চ	স্যান্নয়সাশ্চ
১৮৪	১০	সমুহ	সমুহং
১৮৮	১১	উদাহরণং	মুদাহরণং
১৮৮	১৪	হরিনাম	হরিধাম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুম্বা
১৮৯	৪	গীতাবল্যাং	শ্রীগীতাবল্যাং
১৯০	৭	বীক্ষ	বীক্ষ্য
১৯০	৯	বণিতাঃ	বর্ণিতাঃ
১৯১	৯	বিশেযোত্থ	বিশেষোত্থ
১৯১	১৫	সমুচ্যন্তে	সমমুচ্যন্তে
১৯৪	৭	পততি	× (হেল্লে)
১৯৮	৮	প্রিয়ত্বং	প্রিয়ত্বং?
১৯৯	৮	ভৎস্যোতে	ভবন্ত্যেতে ?
২০৭	১১	রাস	রাসঃ
২০৭	১৪	কদা…দতি	কদাচিদিতি
২০৯	৬	-বতি	ভবতি
২১০	২	র্জ্জৃম্ভিতার্ত্তিঃ	জ্জৃম্ভিতার্ত্তিঃ
২২৮	৪	বিলাসালিরভি	বিলাসালিভিরভি
২২৮	১১	মামপেক্ষণতঃ	মানপ্রেক্ষণত
২২৯	২	মমুতির্মুহু	মমুভির্মুহু
২২৯	১০	পরিসায়	পরিসার
২৩১	৪	গোকুলবর্দ্ধন	গোকুলবর্দ্ধন
২৩৩	৫	কূচপটৈঃ	কুচপটৈঃ
২৩৪	১০	বিটঙ্কং	বিটঙ্ক
২৩৫	৮	ভির্বৈতানী	ভির্ব্যতানী
২৩৮	৭	ভাবিণী	ভাবিনী
২৩৯	২	মরাচিং	মরীচিং
২৪৪	১২	মত্যুদ্ভুভাং	মত্যুদ্ভুতা°
২৪৭	৫	কাতরে	কাতরো
২৪৭	৫	দম্যু	দম্যুনা

মৈতৈলোনগী শরূক

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুম্বা
৪	১	সক্ষণ	লক্ষণ
৮	৬	হৈশিংসবা	হৈশিংলবা
৮	১৫	'ন'	'না'
১৪	১৭	৪৭	৭৪
১৭	১১	মধুকুর্ষী	মধুকর্ষী
১৯	১	মন্ত্র	মন্ত্র
১৯	১৫	মধ ম	মধ্যম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুম্বা
২০	১২	বথং	মথং
২৩	৭	১৫১	১৫২
২৭	১১	১৩৮	১৩৭-৩৮
২৯	৮	হুজিন্না	হুপ্রিন্না
৩০	৬	৭৫৫	১৫৫
৩২	৯	১৬৭	১৬৬-৬৭
৩৭	১২	১৯২	১৯১-৯২
৩৯	১৩	২০৭	২০৬
৪১	৩	২১৩-২১৪	২১২-২১৪
৪৭	২	২৫৫-৪৬	২৫৪-৫৬
৫৩	৫	নিঙ্‌থিবী	নিঙ্‌থিবা
৭১	৫	তম্বা-তাকপি	তম্বী-তাকপি
৮৮	৯	৪২৫-২৭	৪২৬-২৭
৮৯	৯	৪৩৩-৪৩৬	৪৩৩-৩৫
৯২	৮	×	৪৪৭
৯৪	১০	নপশিন্দ্রবী	নপশিখ্রবী
৯৮	৬	×	৭০
১০৫	২	×	৪৯৫
১০৫	৩	×	৪৯৬
১০৯	১২	৫২০	৫১০-২০
১১০	১৪	×	৫২৮
১১১	৬	পন্নিপাত	সন্নিপাত
১১৬	১	দ্রত	দ্রুত
১১৭	১৩	৫৭	৫৭২-৭৩
১২৮	১১	৬২৪-২৫	৬২৩-২৫
১৩৮	১৩	ভিণ্ডিম	ডিণ্ডিম
১৪৩	৭	মথক্না	মথক্নী
১৫২	৮	সঙ্গীর্ণ	সঙ্কীর্ণ
১৫৩	১	প্রবদ্ধ	প্রবন্ধ
১৫৬	১৪	কাতিগী	জাতিগী
১৫৮	১০	হান্নবসি	হায়বসি
১৬২	১	পুন্নমক্না	পুন্নমক্নী
১৬৪	৫	রত্নলামাদা	রত্নমালাদা
১৬৭	৫	৮১৪-৮১৮	৮১৫-১৮
১৬৯	৩	মল্লারা	মল্লার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুম্বা
১৭৫	৪	সুবাহ	সুবাহু
১৭৫	১০	থোংকিট	থোংকিট
১৭৮	১২	সুড়গী	সুড়ংগী
১৮০	২	দস্ত	দ্রুত
১৮০	১২	প্রতিতাস	প্রতিভাস
১৮২	১৩	ঝস্কার	ঝঙ্কার
১৯০	১	হুজাক	হুজীক
১৯০	৫	আভাগ	আভোগ
১৯৮	১৩	অনত্তং	অমত্তং
২০৩	৭	কুঞ্জবিহারাষ্টক	কুঞ্জবিহার্যাষ্টক
২১৭	১	অর ও	অরাও
২২৪	১৩	খুমলবা	থুমলবা
২২৭	১২	অদুগুম্বা	অদুগুম্বী
২৩৩	৩	খ্বাণ্ডদা	খ্বাঙ্‌দা
২৩৪	৪	কনাগুম্বা	কনাগুম্বী
২৪০	৫	ভোল্লবা	তোল্লবা
২৪০	১২	থে ল্লগা	থোল্লগা
২৪৪	১০	বর্ণম	বর্ণন
২৪৫	৩	পক্কবা	পক্কবা
২৪৬	৫	ঐনা	× (হেল্লে)
২৪৭	৩	নক্রবসু	নক্রব-
২৪৯	১৫	থ.রবা	থুরবা
২৫০	১২	সুর্য্যনা	সূর্য্যনা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi.